

LAZAR LISSITZKY

Lazar Lissitzky nació en Smolensk, fue pintor, tipógrafo, diseñador y arquitecto ruso, uno de los máximos exponentes del arte abstracto y precursor en su país del constructivismo. Estudió ingeniería en Darmstadt, bajo la tutela de Joseph Olbrich, y más tarde arquitectura en Moscú, durante la Primera Guerra Mundial.

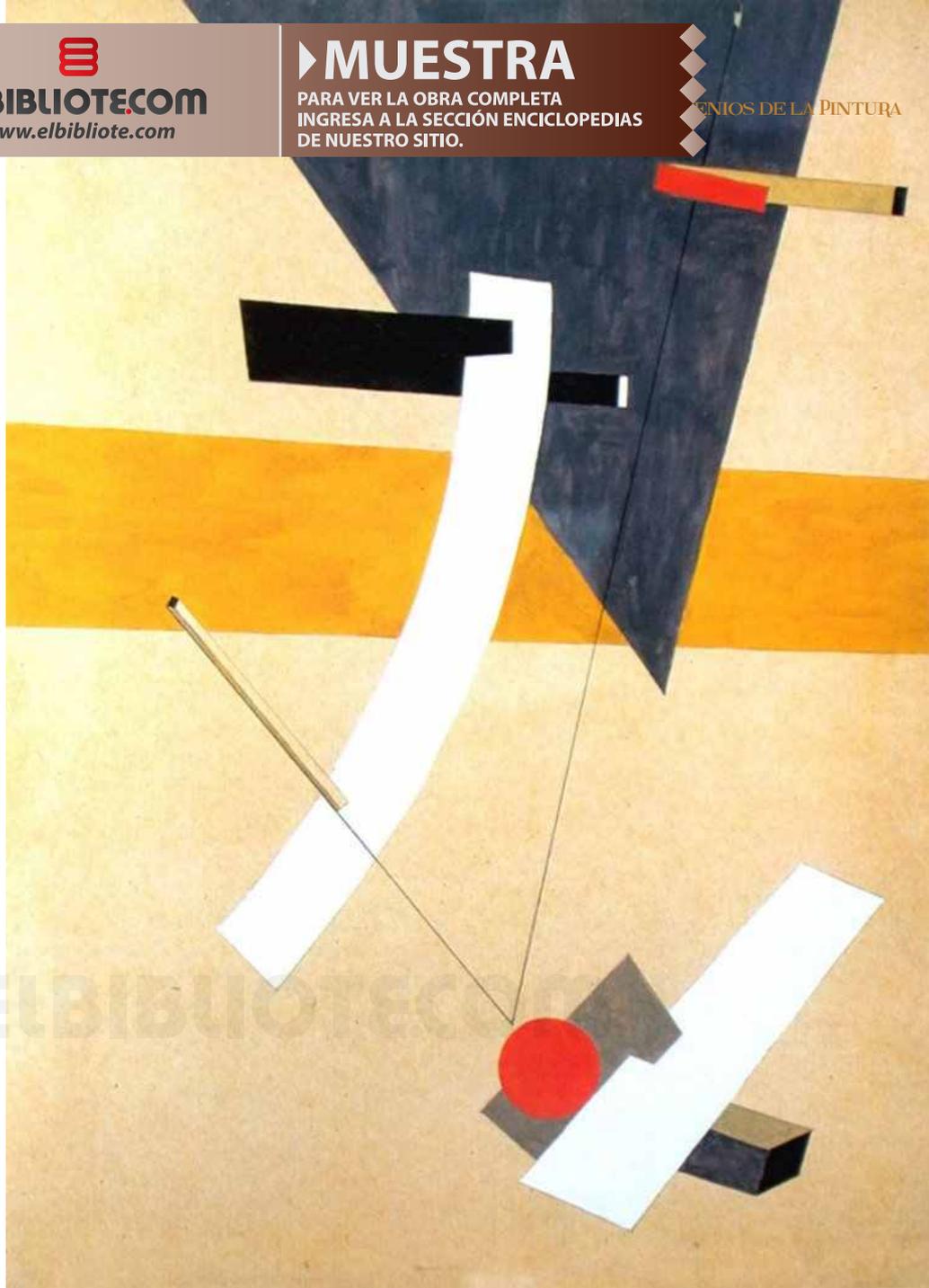


Proun

En el año 1919 fue nombrado catedrático de Arquitectura y Diseño Gráfico en la Escuela de Arte de Vitebsk, cuyo director era Marc Chagall. Fue a partir de ese momento que comenzó a identificarse con el movimiento constructivista, coincidiendo con el pintor Kazimir Maliévich, que cuatro años antes había proclamado el suprematismo, un movimiento pictórico esencialista y estrictamente geométrico.

En el mismo año, Lissitzky produjo un ciclo de obras pintó una serie de obras tituladas Proun (un acrónimo en ruso de 'por el nuevo arte').

Un año más tarde compuso la “Historia de dos Cuadrados”, un texto simbólico en el que sus personajes principales eran un cuadrado rojo y un cuadrado blanco.



Obras más emblemáticas:
“Vitrina Proun”, de 1923
“Vitrina Abstracta”, de 1926
“Tribuna Lenin”, de 1920
“Rascanubes”, de 1924 (en
colaboración con Martin Stam)

Como escenario había tomado la tierra, representada como un círculo rojo, y el antihéroe era el caos, interpretado mediante una selva de formas geométricas. Del mismo modo que su cartel político golpeó al blanco con el borde rojo en el año 1920, la Historia de dos cuadrados fue una potente demostración de la capacidad propagandística del nuevo arte.

En el periodo comprendido entre los años 1922 y 1931, se mudó a Europa occidental a fin de transmitir las ideas de la vanguardia rusa. Durante la exposición de Berlín de 1923 conoció a Theo van Doesburg y otros miembros del grupo De Stijl, y desde entonces se convirtió en una figura influyente del movimiento abstraccionista; ese mismo año creó el grupo constructivista junto a Gerhard Richter y László Moholy-Nagy.



Proun Street