

La Gioconda

LEONARDO DA VINCI

El célebre artista conocido como Leonardo Da Vinci cuyo nombre completo fue Leonardo di Ser Piero da Vinci, nació en Anchiano, Italia, el 15 de abril de 1452, y se destacó por su gran versatilidad al desempeñarse como arquitecto, escultor, pintor, físico, astrónomo, geólogo, geómetra, botanista, alquimista, inventor visionario, ingeniero mecánico, y también realizó estudios sobre música y naturalismo, en definitiva el hombre del renacimiento por excelencia.

Ya desde su infancia dio indicios de sus capacidades artísticas, esencialmente en el dibujo debido a que poseía gran aptitud para la observación, lo que le fue útil no solo en el desarrollo de su carrera artística sino también en las otras áreas en que se desempeñó.

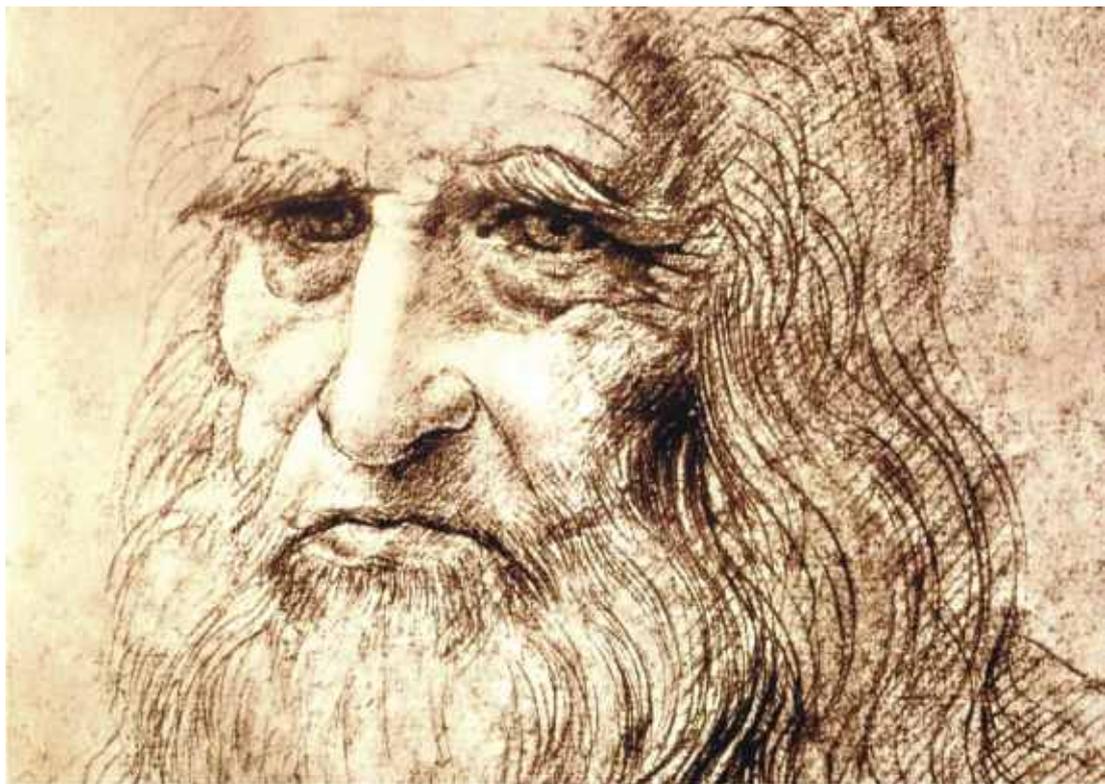
Fue criado en la ciudad de Florencia por su padre y siempre estuvo diferenciado de los demás niños a causa de su madura mentalidad.

Los primeros bosquejos que realizó presentaban una impecable calidad, por tal razón se convirtió en discípulo del pintor Andrea del Verrocchio a la temprana edad de catorce años. Luego, debido a la experiencia adquirida y a su gran aptitud artística fue capaz de montar su propio taller en la ciudad donde había crecido.

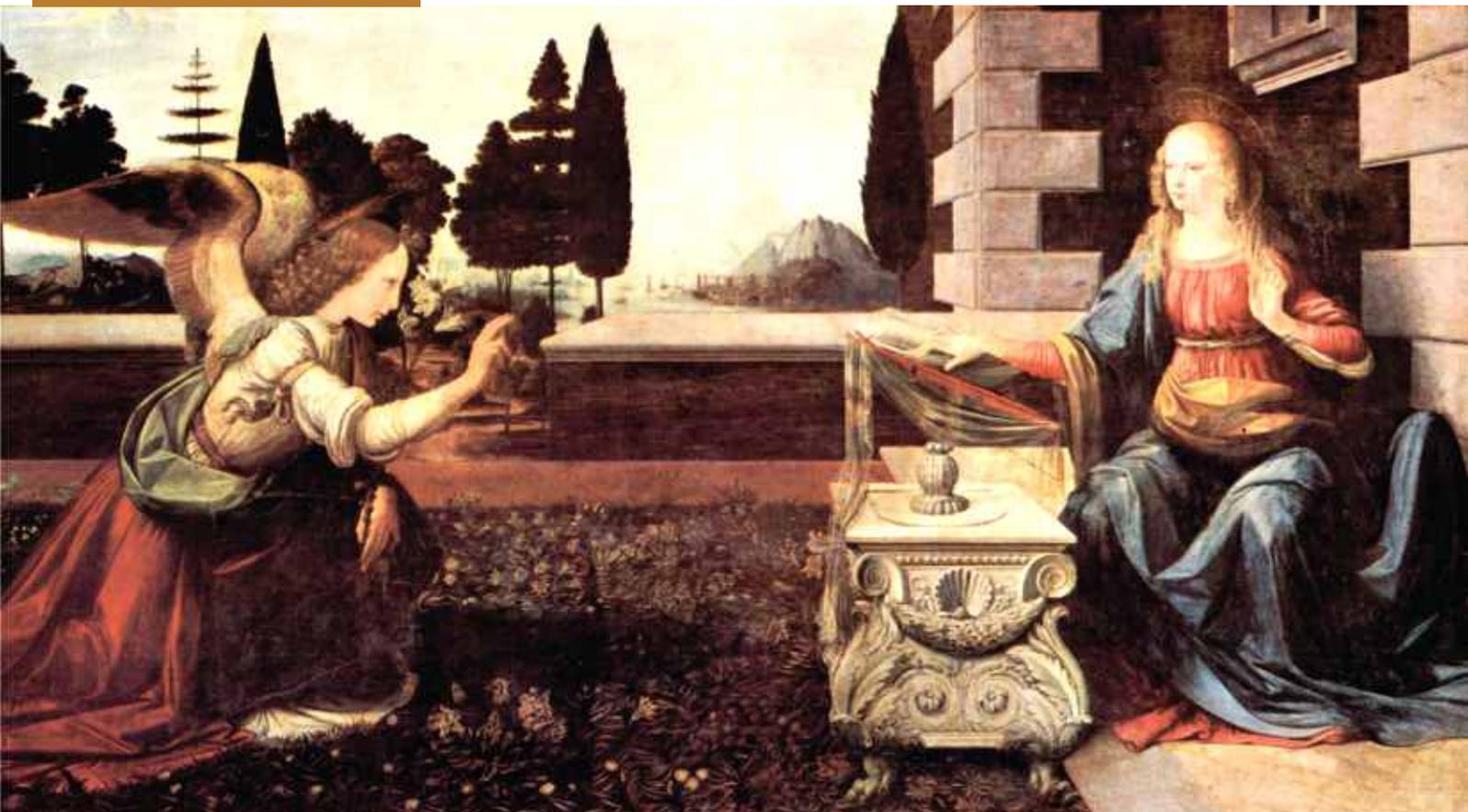
Da Vinci estuvo al servicio del duque de Milán Ludovico Sforza, a partir del año 1482, al mismo tiempo que se dedicaba a trabajar de manera independiente en su taller en el que también empleaba a gran cantidad de aprendices.

El duque había quedado asombrado, al igual que muchas otras personas, por las impresionantes y diversas habilidades que demostraba Da Vinci, que además se destacaba por tener un estilo propio el cual quedaba al descubierto en sus esculturas en mármol, pequeños cañones, el trazado de caminos y construcción de pontones.

Fue tan reconocida su destreza que el duque le solicitó la confección de cañones a fin de salvar la ciudad de Milán del ataque del Rey Carlos VIII de Francia en el año 1495, para lo que Da Vinci utilizó setenta toneladas de bronce.



De la misma manera que algunos otros artistas, da Vinci mantuvo su intimidad bajo reserva al punto que escribía sus diarios mediante la utilización de una forma de encriptación básica, lo que si se sabe gracias a afirmaciones provenientes del mismo artista es que no tenía interés por las relaciones físicas asociadas a la procreación, lo que luego fue estudiado por Sigmund Freud quien supuso que estas afirmaciones denotaban una libido homosexual, además es sabido que durante toda su vida Da Vinci estuvo rodeado de jóvenes atractivos.



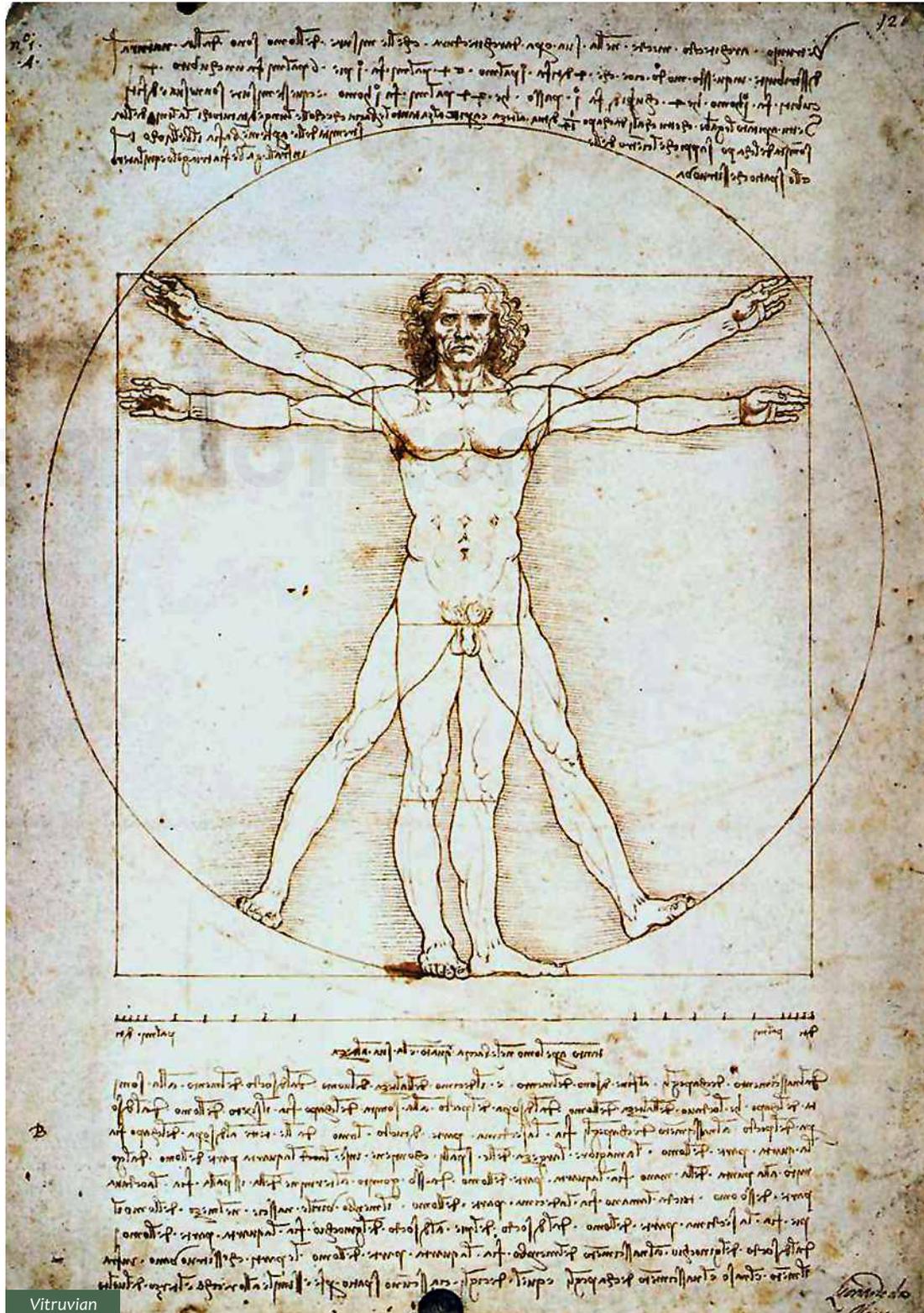
Woman's Head



Da Vinci permaneció un durante un extenso periodo en Milán hasta que descubrió a unos arqueros franceses mientras utilizaban su modelo de arcilla a escala real del caballo, como blanco de práctica para el tiro, a raíz de dicha situación dejó Milán para trasladarse a Mantua, sin embargo allí surgieron nuevos inconvenientes por lo que debió regresar a Florencia en el año 1500.

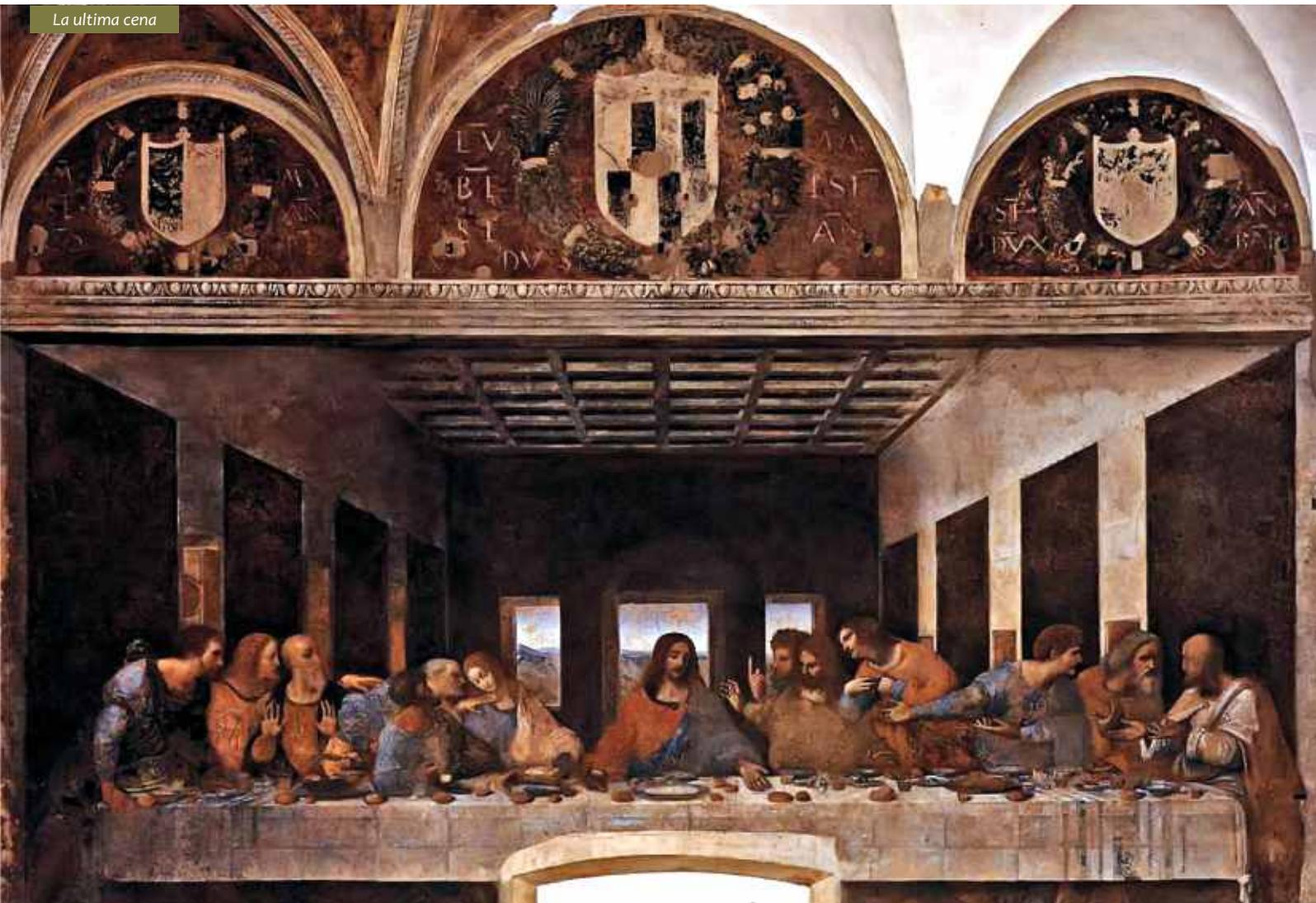
De su estadía en Milán, la obra más destacada del artista fue "La Última Cena", que consistió en un mural para el refectorio del monasterio de Santa Maria delle Grazie, en la que el artista representó un tema tradicional de manera completamente innovadora. También allí fue donde ejecutó otras pinturas y dibujos, tales como escenografías teatrales, dibujos arquitectónicos y modelos para la cúpula de la catedral de dicha ciudad.

Durante este periodo se le hizo el encargo más importante por parte de Ludovico, se trataba del monumento ecuestre de Francesco Sforza, realizado en un grandioso tamaño, el que fue ubicado en el patio del castillo Sforzesco. Para la ejecución de dicha obra Da Vinci debió trabajar un prolongado periodo de dieciséis años.



Vitruvian

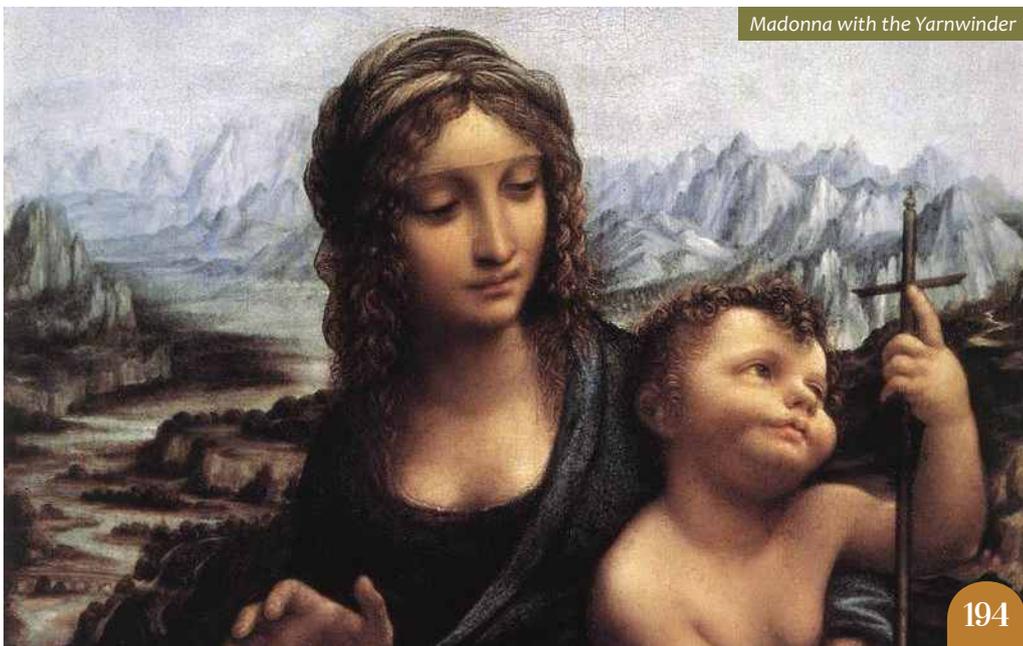
La última cena



Por otro lado, cuando debió mudarse nuevamente a Florencia, Da Vinci se dedicó a trabajar como ingeniero militar, efectuando un gran número de disecciones, lo que significó una mejora y un perfeccionamiento en cuanto a sus conocimientos sobre anatomía. Además se desempeñó como integrante de la comisión de artistas que debían dirimir respecto de la adecuada ubicación del "David" de Miguel Ángel, y también tuvo la oportunidad de conocer a Maquiavelo, este último le brindó su ayuda para que le fuera encomendada la pintura de "La Batalla de Anghiari".

Un tiempo después comenzó otra etapa en la vida de este artista italiano, la cual estuvo marcada por la elaboración de numerosos retratos, entre los que se ha podido conservar sólo uno, a saber, "Mona Lisa" o "La Gioconda", que fue la más célebre obra de toda la historia de la pintura, de la que se identificó a la modelo como Lisa Gherardini, la esposa de Francesco del Giocondo.

Madonna with the Yarnwinder



Leda and the swan



Algunas de sus obras:

- “Ginebra de Benci”, de 1476
- “La batalla de Anghiari” 1503
- “La Virgen de las Rocas” 1483
- “París”, de 1495
- “La Virgen, el Niño Jesús y santa Ana”, de 1510
- “San Juan Bautista”, de 1515

A continuación Da Vinci se instaló en Roma por tres años bajo el mecenazgo de Giuliano de Médicis, pariente del Papa León Diez, en donde estuvo dedicado esencialmente a la realización de experimentos científicos y técnicos, teniendo como única prohibición disecar cadáveres. Tras la muerte de Giuliano de Medici, el artista fue invitado por el Rey de Francia para trasladarse a su corte de Fontainebleu, como "Primer Pintor, Ingeniero y Arquitecto del Reino", en aquel lugar se consagró al estudio de la arquitectura para los castillos reales.

Los últimos años de su vida transcurrieron en el castillo de Cloux, lugar donde finalmente falleció el 2 de mayo de 1519, a los 67 años, en brazos del propio Rey de Francia.



Virgen de las Rocas