

La Virgen con el niño



O la influencia de Alberto Durero, marcando un carácter místico y mediante la utilización de una gama cromática algo fría y una técnica detallada y acabada, de origen flamenco. Su primera obra famosa fue "La Virgen del pajarito", pintada en el año 1546 en la iglesia de San Agustín, Madrid.

LUIS DE MORALES

Luis de Morales nació en Badajoz, España, el año 1509. Si bien no se cuenta con ninguna información acerca de su vida personal sí es posible tener conocimiento sobre su vida profesional y el desarrollo de su carrera artística.

Aproximadamente estuvo trabajando por más de veinticinco años de forma independiente en su taller, en su ciudad natal, no obstante mediante sus obras se puede inferir que pudo haber realizado estudios en algunas otras escuelas pictóricas a parte de las de España.

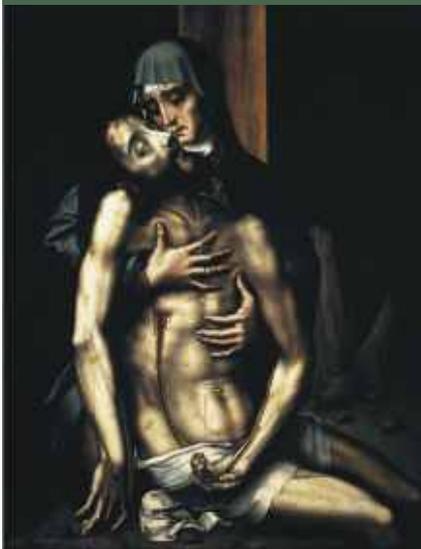
Por otro lado, mientras se desempeñó en Extremadura, su actividad la desarrolló con un estilo manierista influenciado por Da Vinci, del mismo modo que marcó su técnica de sfumato. Igualmente es posible contemplar en sus trabajos otras influencias de origen italiano, tales como Doménico Beccafumi.



Virgin and Child with the Infant St John the Baptist

En dicho trabajo se puede observar un cierto sesgo rafaelesco, sin embargo es dejado de lado por el artista para inclinarse por la imaginación en delicadas formas provenientes de Da Vinci, un ejemplo de esto último puede ser su obra la "Sagrada familia de la colegiata de Roncesvalles" y la "Virgen con el Niño" y "San Juanito" de la catedral de Salamanca.

La piedad de Miguel Angel



Christ Carrying the Cross

Entre sus obras más importantes pueden distinguirse las siguientes:

"La Virgen del Pajarito" 1546
"La Piedad", de 1560
"San Juan de Ribera", de 1564
"Ecce Homo", en la Sociedad Española de América
"Virgen de la leche", en el Museo del Prado.

La temática elegida por el artista fue esencialmente la relacionada con la religión, creando una iconografía personal y realizando la definición de modelos tales como la "Piedad", "Ecce Homo", "Virgen de la leche" y "Dolorosa", las cuales se han repetido en infinidad de copias. También ejecutó innumerable cantidad de retablos, los que en su mayoría quedaron en su taller, a excepción del trabajo que realizó para la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Arroyo de la Luz, provincia de Cáceres, en el año 1565, donde quedó de manifiesto el refinamiento y la calidad de su arte.

Por otro lado también efectuó algunos retratos, por ejemplo, "San Juan de Ribera", obra que lo hizo merecedor de un importante reconocimiento, llegando incluso a ser llamado por su contemporáneos "el divino Morales". Finalmente el artista español falleció en su tierra natal en el año 1586.