

Marc Chagall cuyo verdadero nombre fue Moïse Zakharovich Shagalov, era un pintor bielorruso de origen judío que nació el 7 de julio de 1887 en la ciudad de Vitebsk.

Al entrar en una edad adulta, Chagall se trasladó a San Petersburgo ingresando a la escuela de la Sociedad de Patrocinadores del Arte, allí recibió instrucción por parte de Nikolai Roerich, en este mismo lugar fue donde comenzó a hacerse conocido.

MARC CHAGALL



Over the town

Aunque algún tiempo después decidió mudarse a París con el fin de reunirse con otros artistas, permaneciendo en aquella ciudad hasta el año 1914, momento en el que regresó Vitebsk para casarse con Bella Rosenfeld, y un año más tarde fueron padres de una niña a la que llamaron Ida.

Luego de finalizada la Primera Guerra Mundial, Chagall se reencontró con el mundo artístico, participando además activamente de la Revolución Rusa de 1917. Su grado de compromiso llegó a ser tan importante al punto en que inclusive el Ministro de Cultura Soviética lo designó par el cargo de Comisario de Arte para la región de Vitebsk, en la cual fundó una escuela de arte. De todas formas el artista renunció a dicho puesto en el año 1920 para trasladarse a Moscú, y luego a París en 1923.





La revolución

En 1992, el artista decidió dejar Rusia definitivamente para instalarse en Berlín; durante aquella época se dio paso a un nuevo momento en la trayectoria de Chagall, el cual estuvo ligado al vínculo que éste tenía con el marchante Ambroise Vollard, para quien Marc ilustraría varios libros como una edición de La Biblia, y por otro lado, se relacionó con miembros del movimiento surrealista. En 1934 Chagall realizó un viaje alrededor de España, donde quedó impresionado por la obra del Greco, de modo que se vio motivado para seguir creando, hasta que en 1931 publicó su autobiografía, denominada "Ma Vie".

Durante la Segunda Guerra Mundial fue perseguido por los nazis, debió además afrontar la dolorosa pérdida de su esposa, por lo que las obras del artista comenzaron a reflejar tonalidades oscuras y efectos tenebrosos, en contraposición con la luminosidad y colorido característicos de épocas anteriores.

El estilo mediante el cual desarrolló sus obras a lo largo de su trayectoria artística presentó ciertos rasgos distintivos, los cuales se pueden apreciar en algunos de sus trabajos, tales como:

- "Yo y la Villa", de 1911
- "El Violinista Verde", de 1923
- "El Cumpleaños", de 1915
- "Soledad", de 1933



La Promenade