

MAX ERNST

El artista Max Ernst nació el 2 de abril de 1891 en la ciudad de Brühl, Alemania, y es considerado uno de los más relevantes referentes del movimiento dada y del surrealismo.

En 1909 comenzó a estudiar filosofía y psiquiatría en la Universidad de Bonn, posteriormente se integró al ejército alemán en la Primera Guerra Mundial, para luego abandonarlo atraído por la revolución dadaísta, por lo que realizó un viaje a Colonia donde empezó a trabajar en el collage.



En 1922 se asentó en París, lugar donde estuvo dedicado a realizar obras alineadas con el surrealismo, en las cuales representó esencialmente solemnes figuras humanas y fantásticas caricaturas, todas ellas ejecutadas minuciosamente, entre las que se destaca “L'éléphant cèlèbes”. Más adelante, ya para comienzos del año 1925, Ernst se definió como el único inventor del frottage, experimentando también el grattage, técnicas que se ven reflejadas en todas su obras.



Entire City



A causa de que Francia fue invadida por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial, el artista fue sometido a prisión.

A pesar del cautiverio se las ingenió para seguir desarrollando su arte, mediante la decalcomanía, una técnica que consistía en transferir al cristal o al metal pinturas realizadas sobre un papel especialmente preparado.

En 1930, un poco alejado de la pintura, participó como actor en “La edad de oro”, segundo filme surrealista para cine del director español Luis Buñuel, donde interpretó el papel del cruel jefe de los bandidos. Una década más tarde, en 1941, emigró a los Estados Unidos, donde conoció a su tercera esposa.

Finalmente regresó a Francia en el año 1942, lugar donde se asentaría definitivamente, retomando las técnicas del collage y el frottage, lo que lo llevó a alcanzar fama internacional, recibiendo en reconocimiento el gran premio de pintura de la Bienal de Venecia, en 1954.

