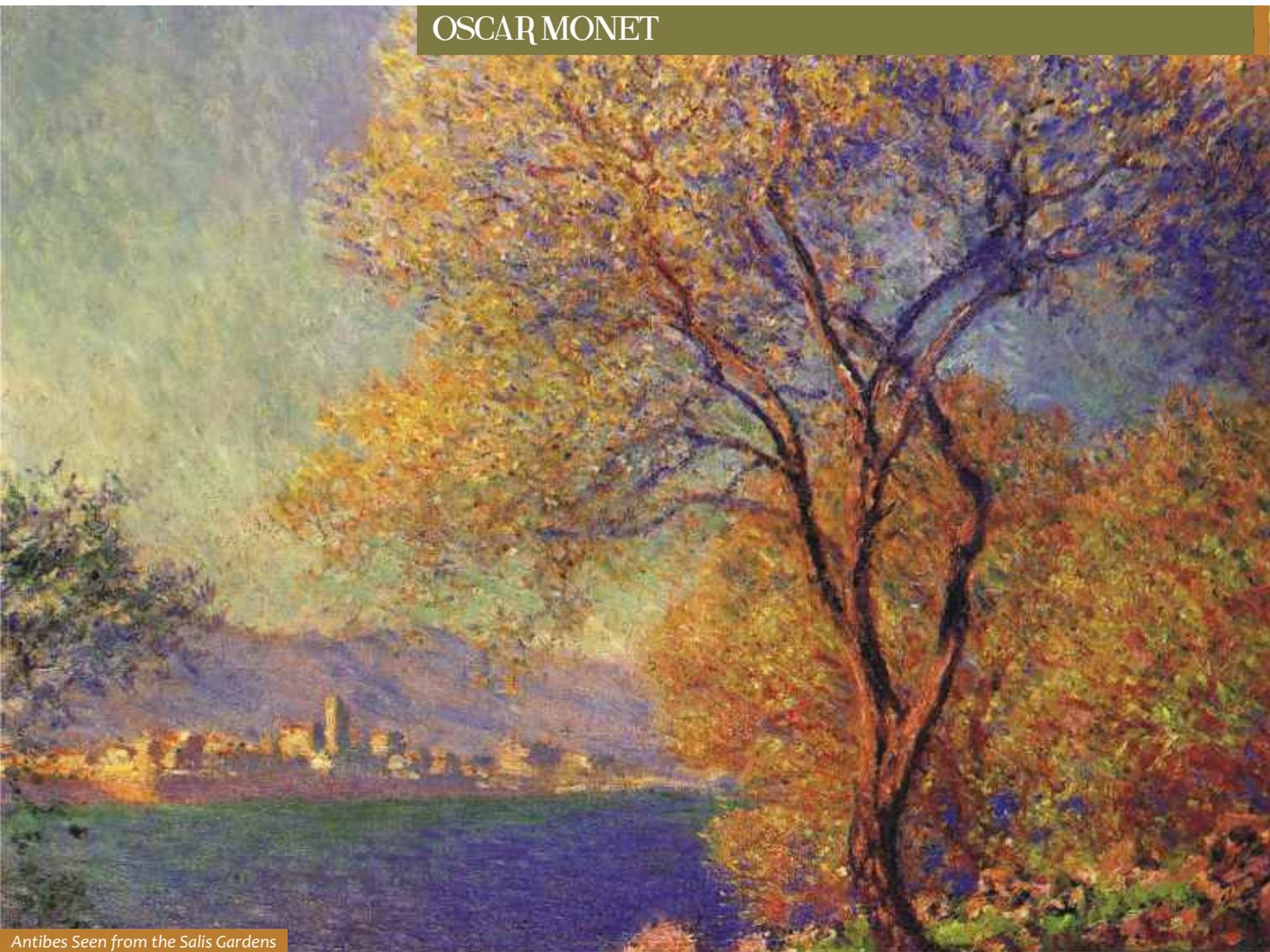


OSCAR MONET



Antibes Seen from the Salis Gardens

Claude Oscar Monet nació en París el 14 de noviembre de 1840. Cuando tenía cinco años su familia se trasladó al puerto del El Havre, donde comenzó sus estudios de pintura, entre sus maestros se encuentra Eugène Louis Boudin, además de recibir la influencia de Courbet. Un tiempo después regresó a París donde continuó sus estudios inscribiéndose en la École Suisse. Durante esta época dio origen a sus primeras pinturas de estilo campestre en el bosque de Fontainebleau.

El año 1869 fue de gran fortuna para Monet, ya que el movimiento postimpresionista logró alcanzar relevancia, y el artista pudo pintar junto a Pierre-Auguste Renoir en La Grenouillère. En su cuadro dejó de manifiesto su genialidad mediante el tratamiento pictórico con el cual representó un suave oleaje y vibraciones de luz y color.

En Londres, Monet tuvo la oportunidad de conocer a Camille Pissarro, con quien llegó a establecer un buen vínculo, y por otro lado se dedicó a estudiar el fenómeno de edificios envueltos en nieblas, logrando también observar detenidamente las obras de Turner, y Constable.



Primary source

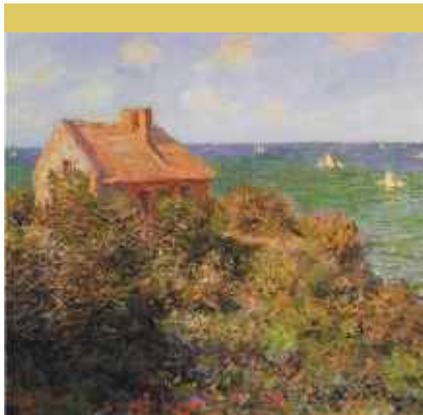
En su regreso a Francia pintó los márgenes del Sena desde una sencilla barca transformada en atelier. A partir de dicha obra empezó a denotar la determinación de su propio estilo. A partir de 1869, luego de la experiencia adquirida en Argenteuil, el artista pudo superar el mono cromatismo, tal modificación se puede apreciar en su obra "Les ponceaus", en la cual logró expresar mucho con el sentimiento del color.



Posteriormente en 1874, acompañado por Renoir, realizó la primera exposición extra académica, llevándola a cabo en el estudio del fotógrafo Nadar, pero en este caso la prensa no lo apoyó mostrándose sarcástica, el rechazo hacia la exposición fue tan grande que en los periódicos había expresiones peyorativas acerca de los pintores "impresionistas", y en la cual se destacaba el cuadro de Monet llamado "Impresión: Sol Naciente".

Su impresionismo fue el más marcado dentro de dicho movimiento, lo cual quedó de manifiesto en sus obras, en las cuales demostraba un gran esfuerzo por incorporar el nuevo modo de visión, sobre todo el carácter de la luz, mientras que la composición de grandes masas y superficies le sirvieron para establecer cierta coherencia.





Fisherman's Cottage at Varengeville

Ningún pintor del grupo fue tan puramente impresionista como Monet. En su obra el factor dominante es un claro esfuerzo por incorporar el nuevo modo de visión, sobre todo el carácter de la luz, mientras que la composición de grandes masas y superficies sirve únicamente para establecer cierta coherencia. Por su parte, Renoir fue el pintor que nos convence de que la estética del Impresionismo fue, sobre todo, hedonista.

El placer parece la cualidad más evidente de su obra, el placer inmediato y ardiente que produce en él la pintura. Nunca se dejó agobiar por problemas de estilo y llegó a decir que el objeto de un cuadro consiste simplemente en decorar una pared y que por eso era importante que los colores fueran agradables por sí mismos.

De todas maneras, a lo largo de su trayectoria también practicó el pleinerismo, una práctica de la pintura al plein-air, lo que significa aire pleno, total.

Al llegar el año 1890, Monet se asentó en Giverny, cerca de París, donde experimentó alrededor de su casa construyendo una especie de "jardín japonés", en el que se destacó el estanque con ninfeas, y nenúfares. Con el pasar de los años, dicho jardín se transformó en su musa inspiradora, debido a que a medida que el artista fue perdiendo la visión progresivamente, realizó un ciclo de cuadros cuya temática gira en torno a las plantas florales acuáticas de ese jardín.

