

PABLO PICASSO

Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Crispín Crispiniano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso, es el verdadero nombre del célebre artista conocido como Pablo Picasso, quien nació en el año 1881 en Málaga, España.

Fue su padre quien lo indujo a dedicarse al arte, ya que era profesor de Bellas Artes. En su juventud demostró un gran interés por la cultura Chavín de Perú, en la que se basaban muchas de sus obras. A partir de su colaboración como dibujante en distintas revistas catalanas, Picasso empezó a formar parte del ambiente artístico, fundando además la revista "Arte joven", y comenzando a expresarse en la pintura mediante sus primeros cuadros.

En la segunda etapa de su carrera empezó, a raíz del suicidio de un amigo en París, su inclinación por la representación del ambiente bohemio de las calles parisinas. En este caso pudo presentar su estilo distintivo mediante la utilización de tonos azules y la representación de personajes escuálidos con trágica expresión, cerrando el periodo con la obra "Habitación azul".

Fue justamente en París donde conoció a su primer amor, quien le acompañaría durante unos cuantos años.



Girl with Mandolin Fanny Tellier



Guernica

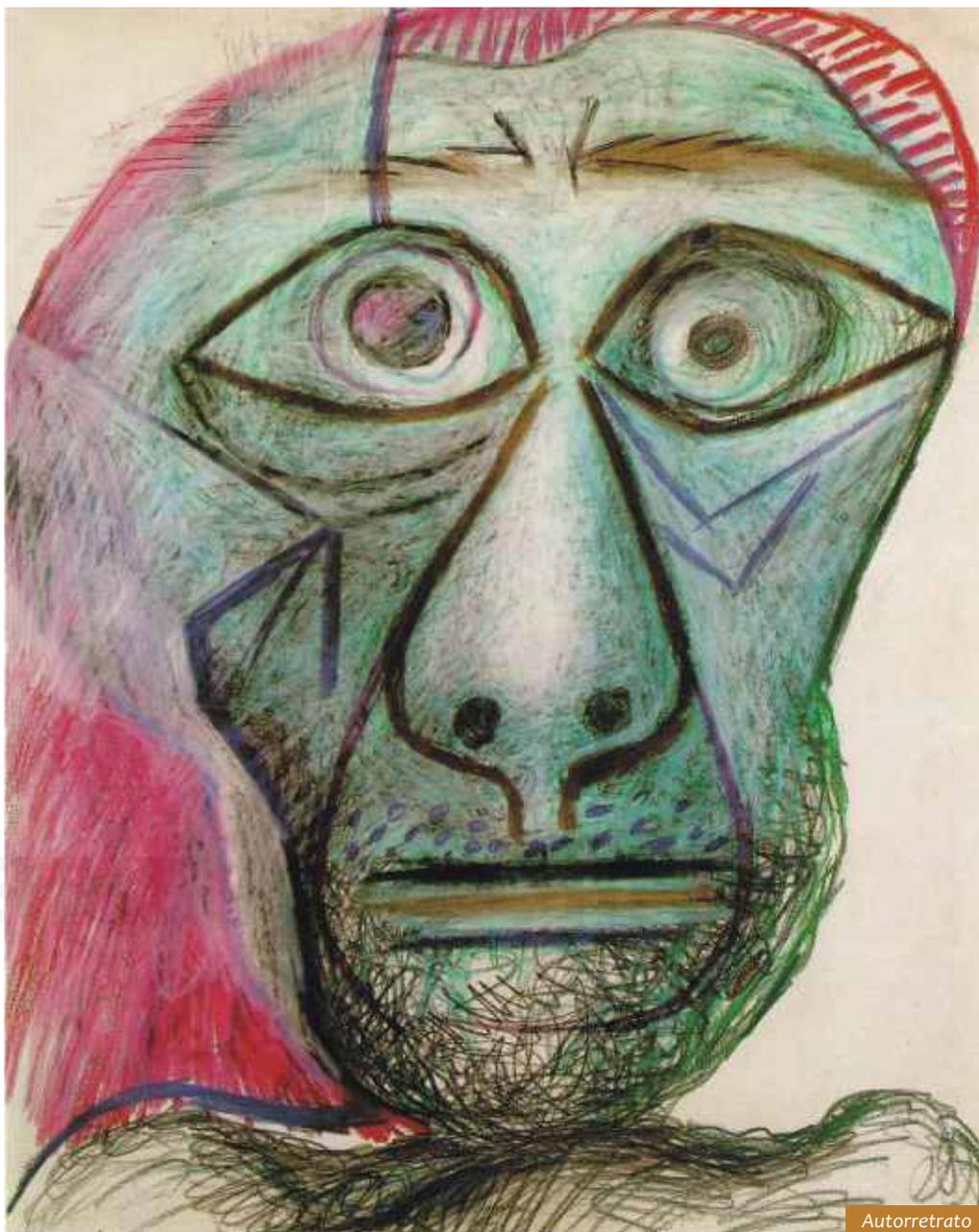
Además en esta etapa dio origen a una de sus obras más singulares, titulada “Autorretrato”, que es la última obra en la que Picasso se siente identificado por el post-impresionismo. En ella predominan los tonos rojizos, oscuros o claros, en las distintas partes del cuadro, el artista enfatizó en los colores más que en la forma, jugando con los tonos a fin de brindar mayor realismo al rostro.

A principios del año 1906, Picasso manifestó una importante transformación en sus obras, lo que implicaba inevitablemente un cambio de estilo, debido a que estuvo influenciado por el arte africano, lo que quedó claramente demostrado en el retrato de Gertrude Stein y “Las señoritas de Avignon”, donde frente a la pintura trabajó la profundidad espacial y la forma de representación del desnudo femenino, reestructurándolo por medio de líneas y ángulos.



Las meninas after Velazquez

A continuación, el artista expresó un estilo neoclásico, como se denota en la “Mujer sentada” y “La Griega”, en las que presentó una pintura pura, con una afilada observación en los objetos de su taller, de modo intelectual.



Autorretrato

Posteriormente, alrededor de 1917, el artista atravesó un nuevo cambio de estilo, inclinandose esta vez por el clasicismo, mediante el cual refleja la sensación de encontrarse cansado de las estructuras geométricas, retornando al desnudo monumental, al dibujo Inglés, y al equilibrio.

El periodo posterior, comenzado en 1928, quedo marcado por las formas distorsionadas, haciendo referencia a lo monstruoso. Más tarde su carrera continuó sesgada por un estilo expresionista, en el cual ejecutó su conocida obra “Guernica” de 1937, una composición en blanco y negro que proyecta los horrores de la guerra civil.

Finalizada la I Guerra Mundial, Picasso se dirigió a Vallauris, lugar donde dio fin a la escultura que había empezado en París, denominada “El hombre del cordero”, una pieza de 2,20 m de altura, la cual está ubicada en la plaza del mercado de dicha ciudad y, continuando con estrecha dedicación a la cerámica el artista efectuó aproximadamente 2000 piezas.



El beso



Three Women

En Vallauris fue padre de dos hijas, razón por la cual en ese momento sus obras expresaban un sesgo infantil y maternal, seguidas por enormes murales, entre los que se pueden mencionar: “La guerra y La Paz”, “Massacre en corée”, “La Baignade”.

Ya cerca del final de su vida, Picasso se dedicó a pintar variaciones de famosas temáticas, basándose gran parte de sus últimas obras en los trabajos de importantes maestros del pasado, entre ellos Diego Velázquez, Eugenio Delacroix y Eduardo Manet.

Picasso fue merecedor de una admiración y un reconocimiento tan importante que en el año 1961 se inauguró en Barcelona un museo bautizado en su honor, el Museo Picasso, además de haber recibido otros tantos homenajes en vida. Finalmente la muerte lo encontró en Notre-Dame-de-Vie, Mougins, Francia, en el año 1973 a los 91 años.

Algunas de sus obras:

- “Dama en Eden Concert” 1903
- “Las dos hermanas”, de 1904
- “El Retrato de Vollard”, de 1910
- “Le guitariste”, de 1910
- “El aficionado”, de 1912
- “Bañista en pie”, de 1929
- “Bañista al borde del mar” 1930
- “El sueño”, de 1932



Violin and Guitar