

PAOLO VERONESE

Paolo Veronese, cuyo nombre original fue Paolo Cagliari, nació en 1528 en Verona, Italia, lugar en donde adquirió los conocimientos necesarios por medio de los que, más tarde, se convertiría en uno de los mejores pintores italianos. A partir del año 1541 ingresó como aprendiz y ayudante de Antonio Badile, con cuya hija se casaría posteriormente.



En 1556 se instaló permanentemente en Venecia, luego de haber recibido un año antes desde esa ciudad su primer encargo de importancia, el que consistía en la decoración de la sacristía y los techos de la iglesia de San Sebastián. Allí el artista elaboró una sucesión de pinturas con perspectiva bajo el título "sotto in sù".

Luego realizó un viaje a Roma a fin de hacer un estudio sobre los techos de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel, cuya influencia quedó de manifiesto en las siguientes obras del artista, tales como los frescos de la Villa Barbaro, en Maser.



Las bodas de Caná

Resurrección



Al comenzar la década de 1570 la prestigiosa familia Cuccina le encargó un ciclo de cuadros de gran formato sobre los temas bíblicos "La Virgen y la familia Cuccina", "Adoración de los Reyes", "Bodas de Caná" y "Camino del Calvario", en los que Veronese manifestó su renovado estilo, mediante la profundización del color y un aumento del claroscuro.

Tres años después, gracias a la interpretación de sus cuadros, el artista fue llevado ante el tribunal de la Inquisición debido a que en sus cuadros los temas religiosos se representaban de un modo profano.

Luego de haber delimitado claramente su estilo, el artista fue ilustrado por los grandes maestros de Venecia, Tintoretto y Tiziano, así como también por los pintores de Emilia, entre ellos Parmigianino.

Veronese y Tiziano son considerados los fundadores de un gusto suntuoso y colorista, que en Venecia se prolongó hasta el siglo XVIII.



The battle of lepanto



Finding Of Moses



Su estilo siempre se distinguió por el lujo, la arquitectura clásica enmarcando sus escenas y el rico aunque suave colorido. En sus cuadros evitó el tratamiento del color anticipando a la pintura francesa del siglo XIX, ya que prefería los tonos fríos y claros como gris, plata, azules y amarillos.

En relación a los temas de sus obras, generalmente se inclinaba por las cuestiones religiosas, aunque representaba las escenas bíblicas a la manera de los grandes festejos venecianos, demostrando la alegría de vivir y el esplendor de la república de los godos, permitiendo contemplar la minuciosidad en la realización de los fastuosos trajes y el suntuoso ambiente. Por otra parte, su técnica se basaba fundamentalmente en la utilización de un empaste ligero, lo que permitía incontables cantidades de transparencias, siempre preocupado por la excelencia del dibujo.

La totalidad de sus cuadros fue desarrollada a gran escala, con composiciones muy estudiadas, presentando rasgos ostentosos y un aire teatral, en el que se mueven innumerables figuras, caracteres generales que proclaman un gran genio de la pintura, así como la riqueza de su colorido bajo una suave atmósfera dorada.



Conversión de María Magdalena

SUS PRINCIPALES OBRAS:

- | | |
|---|---|
| “Cristo entre los doctores”, de 1548 | “Curación de la hemorroísa”, de 1570) |
| “La familia de Darío ante Alejandro”, de 1565 | “La Virgen y la familia Cuccina”, de 1571 |
| “Giustiana Bárbaro y su nodriza”, de 1561 | “Cena en casa de Levi”, de 1573 |
| “Bautismo de Cristo”, de 1562 | “Alegoría del amor”, de 1580 |
| “Madonna con santos”, de 1562 | “Venus y Adonis”, de 1580 |
| “Las bodas de Caná”, de 1563 | “Alegoría de la virtud y el vicio”, de 1580 |
| “Marte y Venus unidos por Amor”, de 1565 | “San Antonio predicando a los peces”, de 1580 |
| “Moisés salvado de las aguas del Nilo”, de 1575 | “Cristo en el Huerto de los Olivos”, de 1580 |