

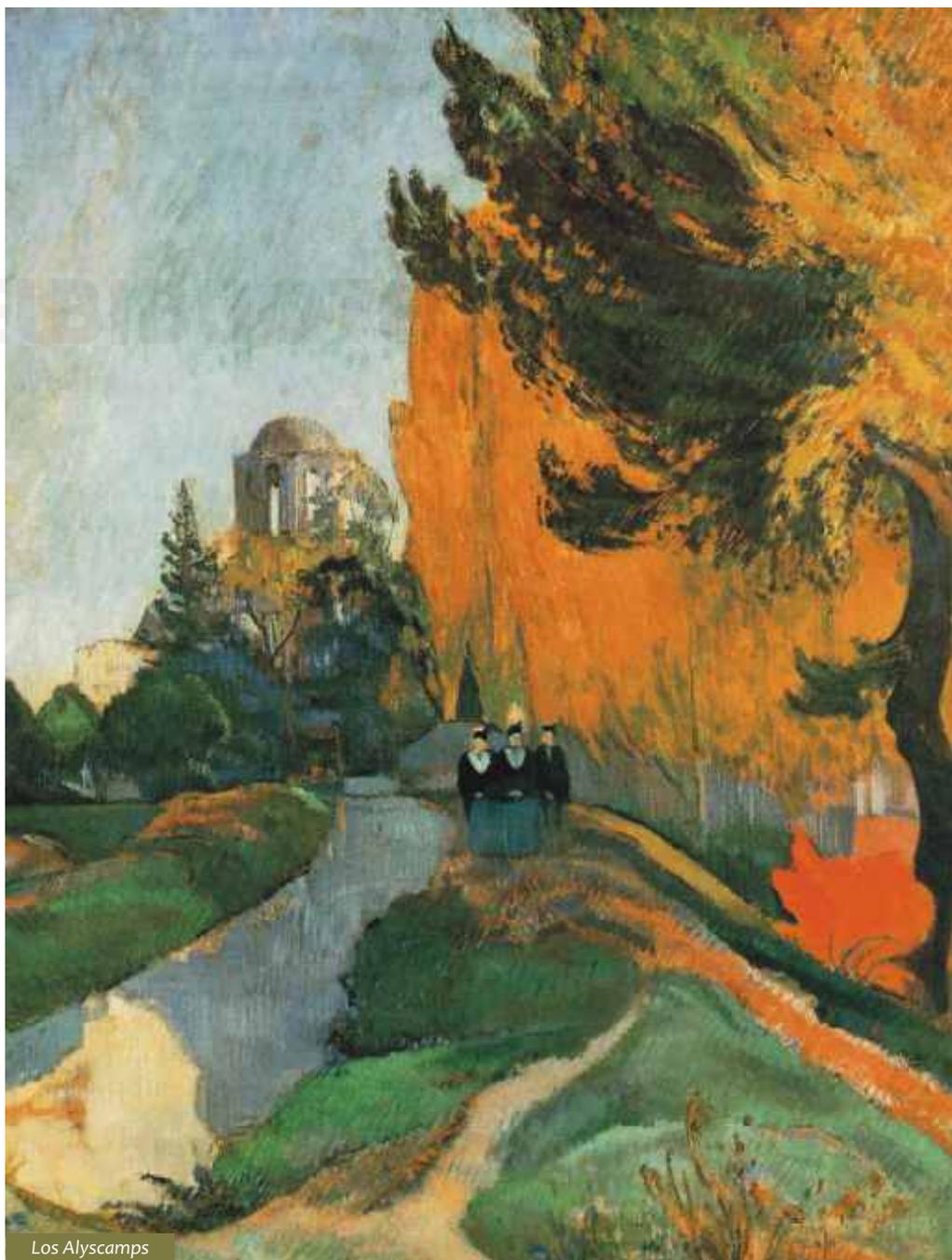


PAUL GAUGUIN

Eugène Henri Paul Gauguin, conocido como Paul Gauguin, nació en París, Francia, el día 7 de junio de 1848. Provenía de una familia liberal, sus padres eran descendientes de terratenientes españoles de América del Sur y del virrey del Perú, por lo que en 1851, luego del golpe de Estado perpetrado por Napoleón III, decidieron trasladarse a aquel continente, pero desafortunadamente su padre falleció en el viaje y en consecuencia su madre debió solicitar ayuda a sus parientes del Lima, Perú, lugar donde transcurrieron los primeros años de la vida de Eugène Henri Paul Gauguin.

En 1855 regresó a Francia junto a su madre, y a los años empezó a estudiar en Orleáns. Cuando terminó sus estudios se embarcó en la marina mercante siendo aún muy joven. Cuando volvió de sus viajes, ya se había convertido en agente de cambio para la empresa Bertin en la Bolsa de París, siendo un hombre exitoso en los negocios que, junto a su esposa, Mette-Sophie Gad, y sus cinco hijos Émile, Aline, Clovis, Jean-René y Paul-Rollon, llevaba una vida al estilo burgués.

The Swineherd

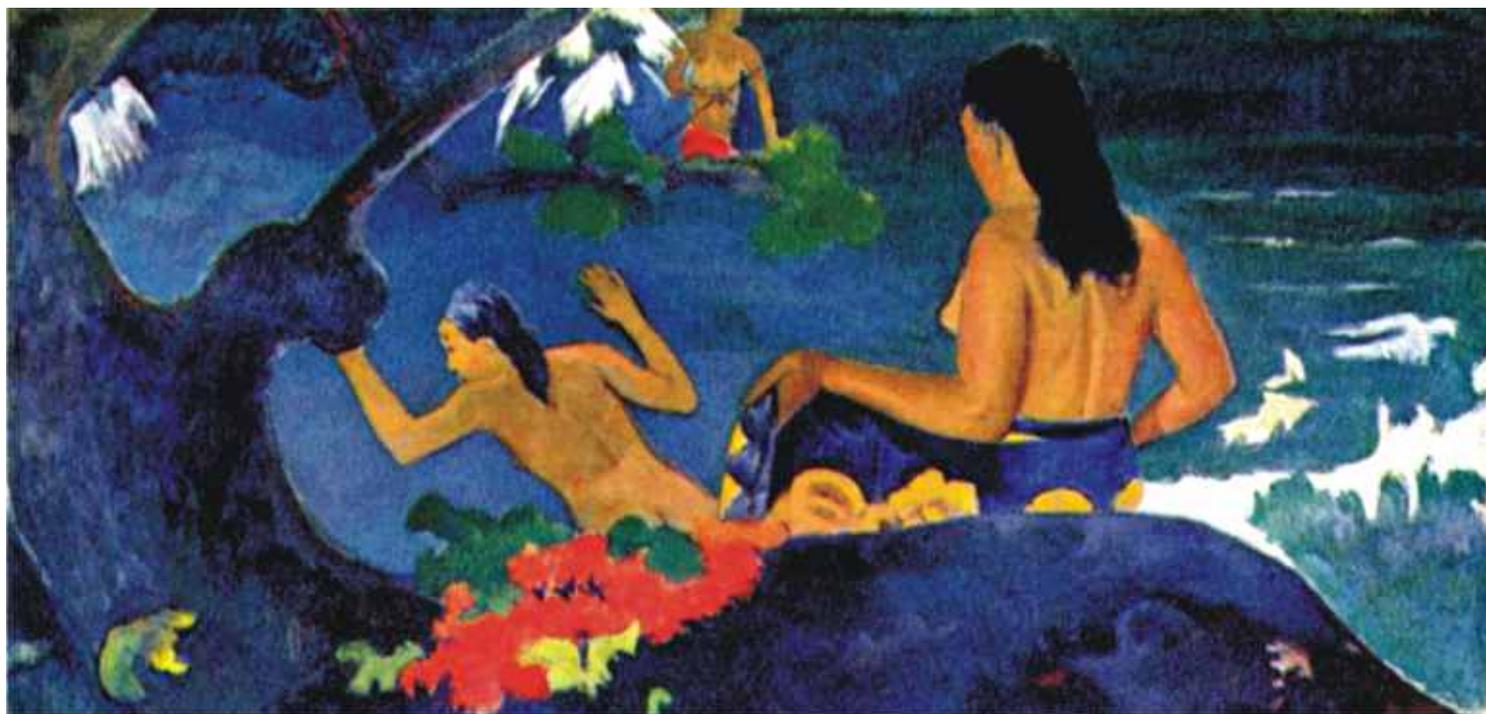


Los Alyscamps

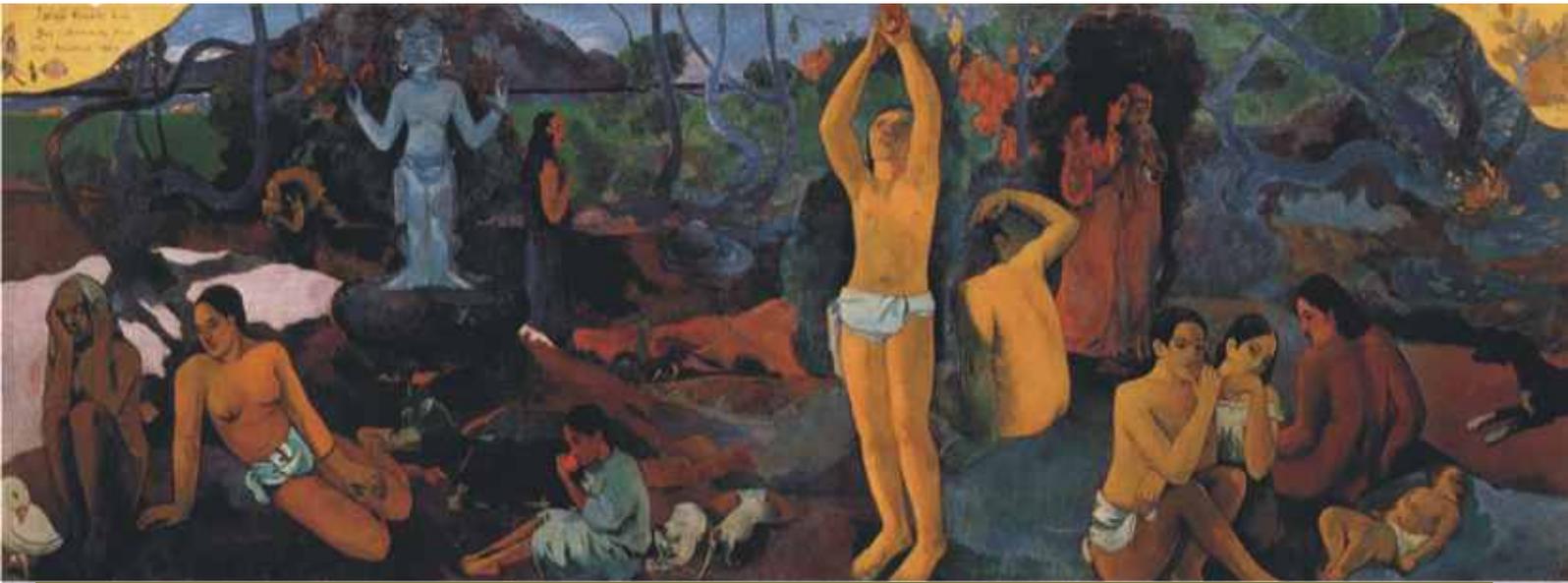
Nave, Nave Moe



Su tutor era un apasionado admirador del arte, razón por la cual Gauguin también se interesó por el arte e ingresó al movimiento del impresionismo. En el año 1874 conoció la obra de Camille Pissarro, llegando a tener un gran afición por el arte y en consecuencia se vio motivado a tomar clases de pintura. Por suerte Gauguin descubrió sus grandes dotes artísticas gracias a que sus primeras obras fueron impecables, llevándolo a realizar una exposición de sus trabajos junto a los impresionistas en los años 1876, 1880, 1881, 1882 y 1886.



Debido al gran éxito de sus obras, Gauguin dejó definitivamente su trabajo en la bolsa a fin de consagrarse de lleno a la pintura. Aunque esto era lo que más le apasionaba, no era una profesión que le dejara los suficientes ingresos como para mantener a su familia, por lo que debieron trasladarse a Copenhague para vivir con la familia de su esposa. Debido a que surgieron graves conflictos familiares, el artista finalmente decidió abandonar a su mujer y sus hijos.



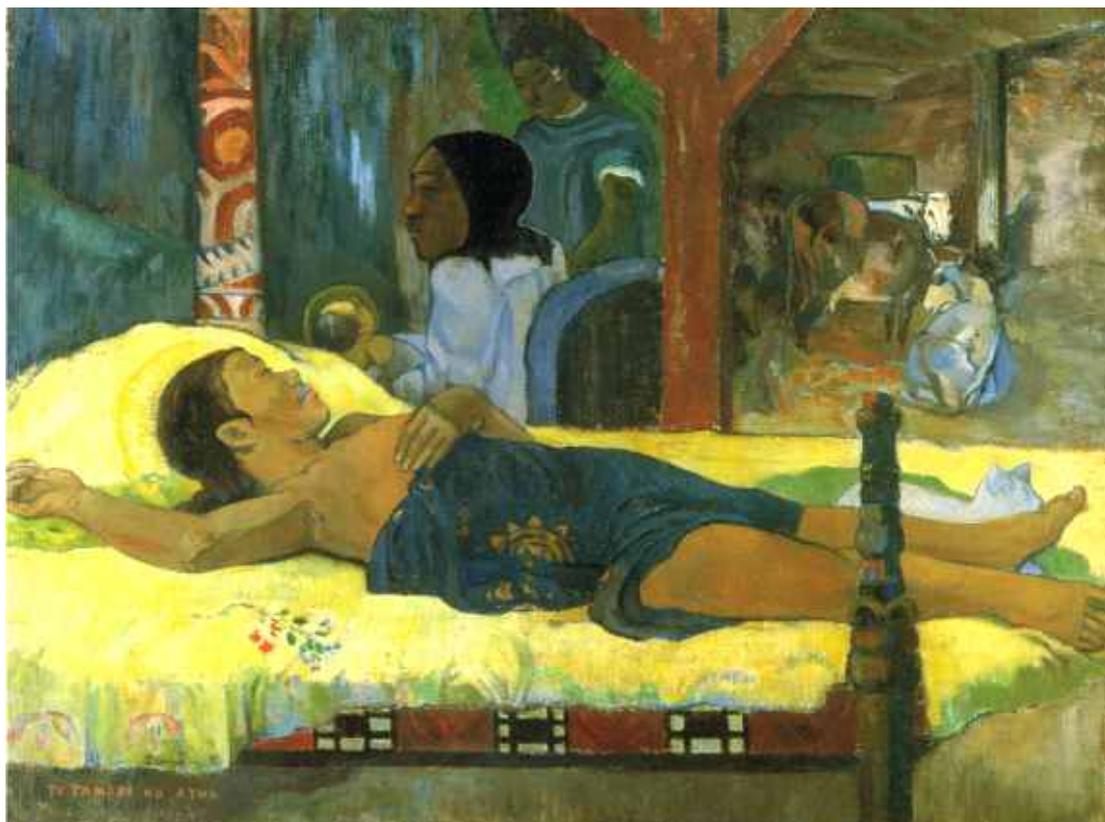
Cuando se reencontró con sus colegas y amigos empezó a efectuar numerosos viajes, gracias a los cuales pudo conocer la sensualidad del color y además se interesó por una naturaleza primitiva capaz de acentuar las relaciones humanas.

A partir de 1891 Gauguin se convirtió en el referente de un grupo de pintores experimentales conocidos como “Escuela de Pont-Aven”.

De esta manera fue que empezó a delimitar más claramente su estilo, pasando del impresionismo a otro estilo más personal, de hecho debido a que fue influenciado por uno de sus discípulos su estilo evolucionó al denominado sintetismo.

Luego de inspirarse en las artes indígenas, se dedicó a trabajar con Vincent Van Gogh en la realización de un ciclo acerca de los Alyscamps.

Una enfermedad lo llevó hasta la Polinesia para escaparse de la civilización europea, y fue durante esta difícil época que se dedicó a la redacción de una autobiografía, publicada unos años después bajo el título "Noa Noa".



En Tahití conoció a una mujer llamada Tehura, la que se convirtió en su modelo y lo inspiró para la realización de 70 lienzos en unos pocos meses.

Luego Gauguin debió enfrentar una numerosa cantidad de problemas, entre ellos el fallecimiento de su hija.

Más adelante, aunque había logrado mejorar sus condiciones de salud, intentó reconstruir su vida formando pareja, pero el infortunio volvió a golpearlo: sobrevino la desgraciada muerte de esta a causa de la lepra en el año 1897, lo que llevó al artista al intento de suicidio.



Sunflowers

Una vez recuperado de su afección siguió pintando sin dejar sus rasgos principales, que consistían en una exclusiva protección de la expresividad de los colores, la búsqueda de la perspectiva y el uso de formas plenas y voluminosas.

Estaba influido por el contexto tropical y la cultura polinesia, por lo que dio indicios de lo que luego sería el arte abstracto, el cual se caracterizaba por una mayor simplificación de las composiciones, enfatizando en el color, así fue que ejecutó esculturas en madera y pintó sus mejores cuadros, entre los que se destacó, especialmente, "¿De dónde venimos? ¿Qué somos? ¿Adónde vamos?".



Te riria



Sus obras:

- “El lago en la llanura”, de 1873
- “El Sena en el puente de Jena”, de 1875
- “Paisaje de otoño”, de 1877
- “Mette Gauguin cosiendo”
- “Jardín bajo la nieve”, de 1879
- “Los hortelanos de Vaugirard”, de 1879
- “Estudio de desnudo” o
- “Susana cosiendo”, de 1880
- “Interior del artista en París, rue Carcel”, de 1881
- “Jardín en Vaugirard”, de 1881
- “Ruán, tejados azules” 1884
- “Mette Gauguin con traje de noche”, de 1884
- “El Cristo amarillo”, de 1889
- “La bella Ángela”, de 1889)
- “Yo te saludo, María” (la orana María), de 1892
- “Manao Tupapau”, de 1892
- “Autorretrato con sombrero”
- “Never more”, de 1897
- “Joven con abanico”, de 1902

Terminó subsistiendo en la pobreza con una pequeña pensión que desde París le enviaba un marchante.

En 1901, se dirigió a Atuona, donde se sintió mucho mejor por lo que reformuló sus pensamientos acerca de su vida, dedicándose a confeccionar esculturas "primitivas"; de todas formas, finalmente débil y cansado de luchar, murió el 9 de mayo de 1903.



Three tahitians