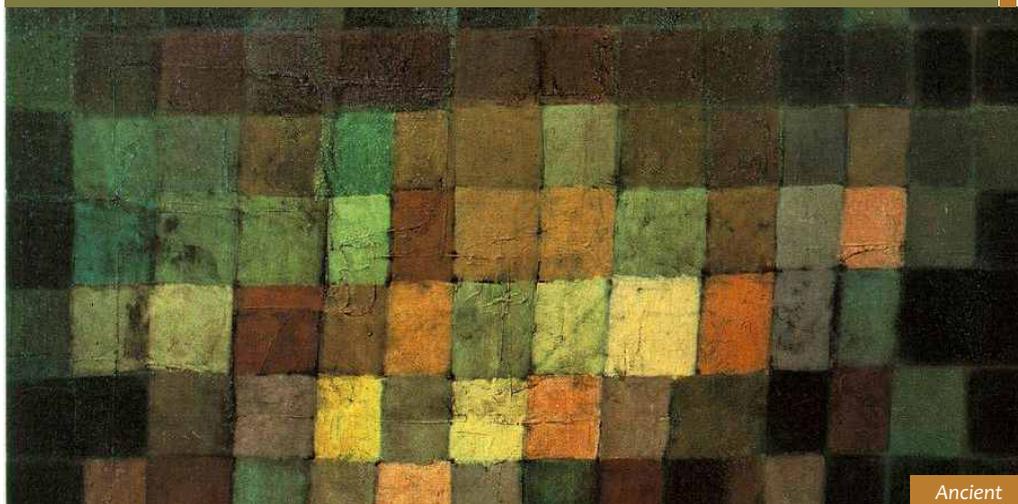


PAUL KLEE

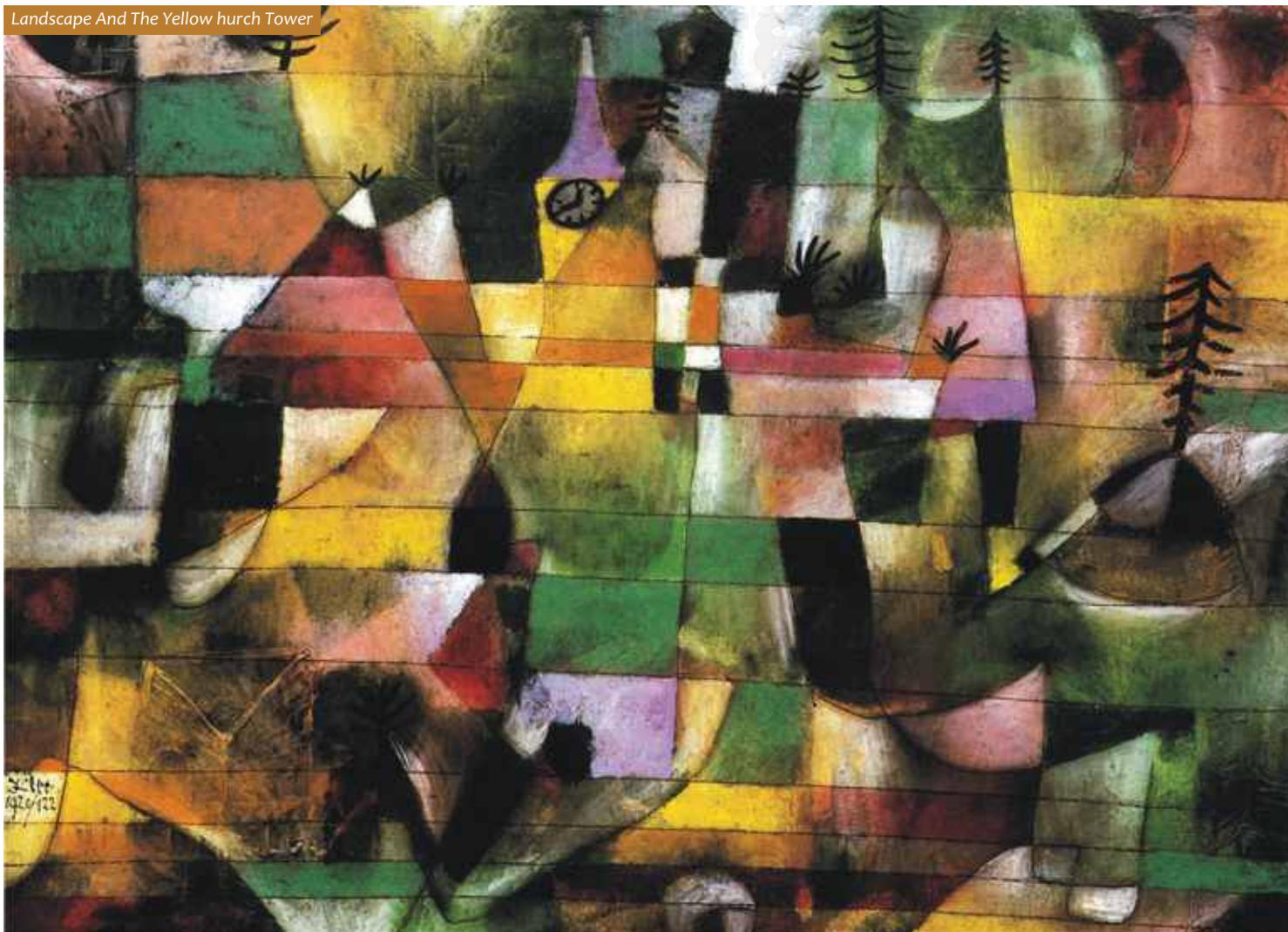
Paul Klee nació el 18 de diciembre de 1879 en Münchenbuchsee, cerca de Berna, Suiza, fue un pintor cuyo estilo fue variando entre el surrealismo, el expresionismo y la abstracción. Perteneció a una familia de músicos y estudió arte en Múnich, allí sus maestros fueron Heinrich Knirr y Franz von Stuck.



Ancient

Tras haber retornado de una visita a Italia, se radicó en Munich, allí conoció a Vassily Kandinsky, Hans Marc y otras figuras de vanguardia, y se asoció al Blaue Reiter. En 1914, efectuó un viaje a Túnez, quedando realmente impresionado con la calidad iluminativa del lugar, lo que manifestó en su diario: “El color me posee, no tengo necesidad de perseguirlo, sé que me posee para siempre... el color y yo somos una sola cosa. Soy pintor.” Klee habitualmente fusionaba el óleo, la acuarela, la tinta y otros materiales, en un solo trabajo; sus pinturas solían referirse a la poesía, la música y los sueños, y en algunas ocasiones incluían palabras o notas musicales.

Landscape And The Yellow hurch Tower



Senecio small



Algunas de sus obras fueron:

- “Pequeño abeto”, de 1922
- “La máquina del gorjeo”1922
- “Calle principal y calle secundaria”, de 1929
- “Ad Parnassum”, de 1932
- “Cabeza de un mártir”1933
- “El hombre futuro”, de 1933
- “Ángel pobre”, de 1939

Finalizada la Primera Guerra Mundial, Klee se dedicó a dar clases en la Bauhaus, y desde el año 1931, en la Academia Düsseldorf, antes de ser denunciado por los nazis por producir “arte degenerado”.

En 1933 regresó a Berna, donde organizó una enorme exhibición en la Kunsthalle. Luego, cuando comenzaron a manifestarse en él los síntomas de un severo padecimiento, su productividad mermó; más tarde fue internado en una clínica de Muralto Locarno, donde falleció el 29 de junio de 1940.



Autopista