

## PEDRO BERRUGUETE



Trasplante sancosme

Pedro Berruguete nació en Paredes de Nava, España, en el año 1445, y se lo considera uno de los más importantes pintores del Renacimiento. Realizó sus estudios en Italia, gracias a que pudo trasladarse a ese país siendo aún muy joven para empelarse al mecenazgo del Duque de Urbino Federico de Montefeldro, lo que le permitió relacionarse con algunos de los importantes artistas del Quattrocento.

En este lugar aprendió varias técnicas, como el dominio del espacio, anatomía, composición, variedad y naturalidad en los gestos, además de los elementos característicos arquitectónicos y decorativos propios del Renacimiento, los cuales reflejó en su regreso a Castilla en el año 1483. A partir de este momento empezó a dedicarse a la creación denotando sus saberes básicos, presentados en sus primeros trabajos.



La Anunciación a la Virgen

**Su trayectoria se dividió en tres fases fundamentales, a saber:**

- La primera fase comprendida entre los años 1470 y 1472, antes de partir hacia Italia, y en ella produjo obras como “Verificación de la cruz de Cristo”, de la iglesia de San Juan de Paredes de Nava o la “Adoración de los magos”, de la colección Várez Fisa.



En Italia se le atribuyen un Cristo muerto sostenido por dos ángeles, y un San Sebastián, y luego su colaboración en la Sacra Conversazione de Piero della Francesca, y la tesis italiana, la cual funde el detallismo descriptivo propio de lo flamenco con la monumentalidad, la composición y la concepción de la perspectiva, del espacio y de la luz renacentistas.



- La segunda, comprende el periodo de su educación en Italia, entre los años 1473 y 1483.
  - La tercera etapa, que es el momento de creación de un maravilloso ciclo de retratos, entre ellos, el retrato de Sixto IV que se encuentra en París, en el Museo del Louvre, seguido del de Federico de Montefeltro con su hijo Guidobaldo.
- Berruguete realizó en Santa María del Campo, en la iglesia de la Asunción, dos importantes tablas: “Decapitación del Bautista” y “Bautismo de Cristo”, en óleo sobre lienzo. Ambas forman parte del Retablo de las Ánimas, en el trascoro de la iglesia y originalmente incluidas en el Retablo de la vida del Bautista fechado en 1483 y 1485.