

Sposalizio
della Vergine



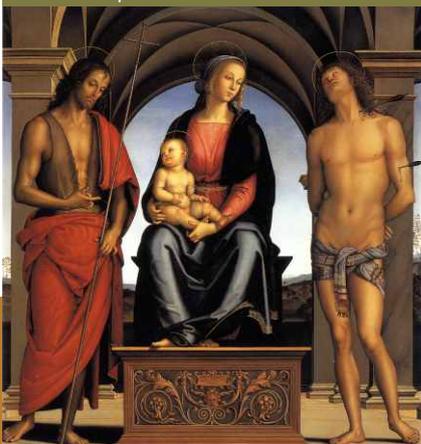
PERUGINO

El célebre pintor conocido como Perugino, nació en Italia en el año 1450, bajo el nombre de Pietro di Cristoforo Vanucci. Podría decirse que en principio éste fue un artista autodidacta, formado en la investigación propia sobre las obras más relevantes de Piero della Francesca, diseminadas entre Umbría, Las Marcas y Toscana; y posteriormente como aprendiz de Verrocchio en Florencia.

Cuando cumplió la mayoría de edad empezó a desenvolverse en el mundo del arte y posteriormente trabajó en Lucca, Bologna, Venecia, Cremona, Ferrara y Milán, formándose y nutriéndose sobre la pintura. Siendo todavía joven empezó su proceso de creación, creando obras que alcanzaron una fama de relativa importancia. Entre estas obras se destacan "La adoración de los Magos" de 1473 y las "Escenas de la vida de San Bernardino" de 1476; al mismo tiempo confeccionó unas cuantas Vírgenes, las que en la actualidad se hallan esparcidas por una gran cantidad de museos alrededor de Europa.

Los trabajos que elaboró a lo largo de su primer periodo, comprendido entre los años 1480 y 1482, en la ciudad de Roma, como los frescos de la Capilla Sixtina, fueron hechos en unión con otros grandes maestros del momento.

Virgin and child with saint john the baptist and saint sebastian





Más tarde, en el año 1485, fue nombrado ciudadano honorario de Perugia debido al gran prestigio adquirido. En 1494 realizó la obra denominada "el Lamento ante Cristo muerto" y el fresco de la "Crucifixión de Santa María Magdalena dei Pazzi"; y unos tres años después ejecutó el "Retablo de Fano" y el Retablo de "San Pedro de Perugia". Desde este momento se empezó a trabajar en otra clase de pinturas, lo que se puede visualizar a partir de la exposición de sus obras "los Esponsales de la Virgen" y la "Resurrección", época en la que se pasaba a la década siguiente.

Los últimos momentos de su vida los transcurrió trabajando activamente, realizando importantes encargos procedentes de las iglesias de Umbría y Toscana, así como en el año 1505 se empleó en la ejecución de su obra "la Lucha entre el Amor y la Castidad" a pedido de Isabel de Gonzaga. Unos años más tarde se consagró a la decoración de la bóveda de la estancia del Incendio del Borgo en el Vaticano. Finalmente, terminó perdiendo su estilo, al punto tal en que llegó repetir sus producciones más exitosas.



La entrega de llaves a san pedro