

## PIERRE AUGUSTE RENOIR



El pintor francés Pierre Auguste Renoir, nació el 25 de febrero de 1841 en Limoges. A poco de su nacimiento la familia se mudó a París donde transcurrió su infancia. A la edad de 17 años, gracias a la experiencia que había adquirido anteriormente en su trabajo como decorador en una fábrica de porcelanas, hacía réplicas de pinturas cuyos temas eran los abanicos, pantallas de lámparas y persianas. Luego ingresó en la Academia de Bellas Artes y en 1862 se anotó en la Academia del pintor suizo Charles Gabriel Gleyre, donde se encontraría con Frédéric Bazille, Claude Monet y Alfred Sisley.



Una vez finalizada su formación artística empezó a realizar exhibiciones de sus primeras obras, dichas exposiciones eran muy artesanales, y ya a partir de las primeras es posible apreciar la influencia de Monet, por la iluminación; y también la influencia de Delacroix, en el tratamiento cromático.

En 1864, afortunadamente tuvo la posibilidad de realizar una exposición en París, de lo cual no obtuvo ningún rédito, sino recién hasta diez años más tarde. A medida que transcurrían los años, Renoir fue adquiriendo merecida fama y reconocimiento de manera progresiva, fundamentalmente gracias a la belleza de sus obras.



Su reputación tuvo como punto máximo la exposición que efectuó el artista en la galería Durand-Ruel de París en 1883. A partir del año siguiente y aproximadamente hasta 1887, efectuó una sucesión de estudios de grupo de figuras desnudas tituladas como "Las grandes bañistas", un cuadro que alcanzó el éxito debido a su simple estilo.

El artista fue capaz de combinar y mezclar con rigor diversos estilos, tales como el impresionista y el ingresco, manteniendo los temas Ingres con la fluidez en las pinceladas de su época en el impresionismo.

Los últimos veinte años de su vida los atravesó padeciendo artritis, sin que dicha condición le impidiera seguir pintando, de hecho lo hacía teniendo el pincel atado al brazo. Finalmente murió el 3 de diciembre de 1919 en Cagnes.

Le famille



Sus obras más conocidas fueron:

- "Baile del Moulin de la Galette", de 1876
- "Madame Charpentier y sus niños" de 1878
- "Jeanne Samary" de 1879
- "El palco"
- "Mujer del abanico"
- "El Columpio"
- "El almuerzo de los remeros"
- "Los paraguas"
- "Jarrón de crisantemos"