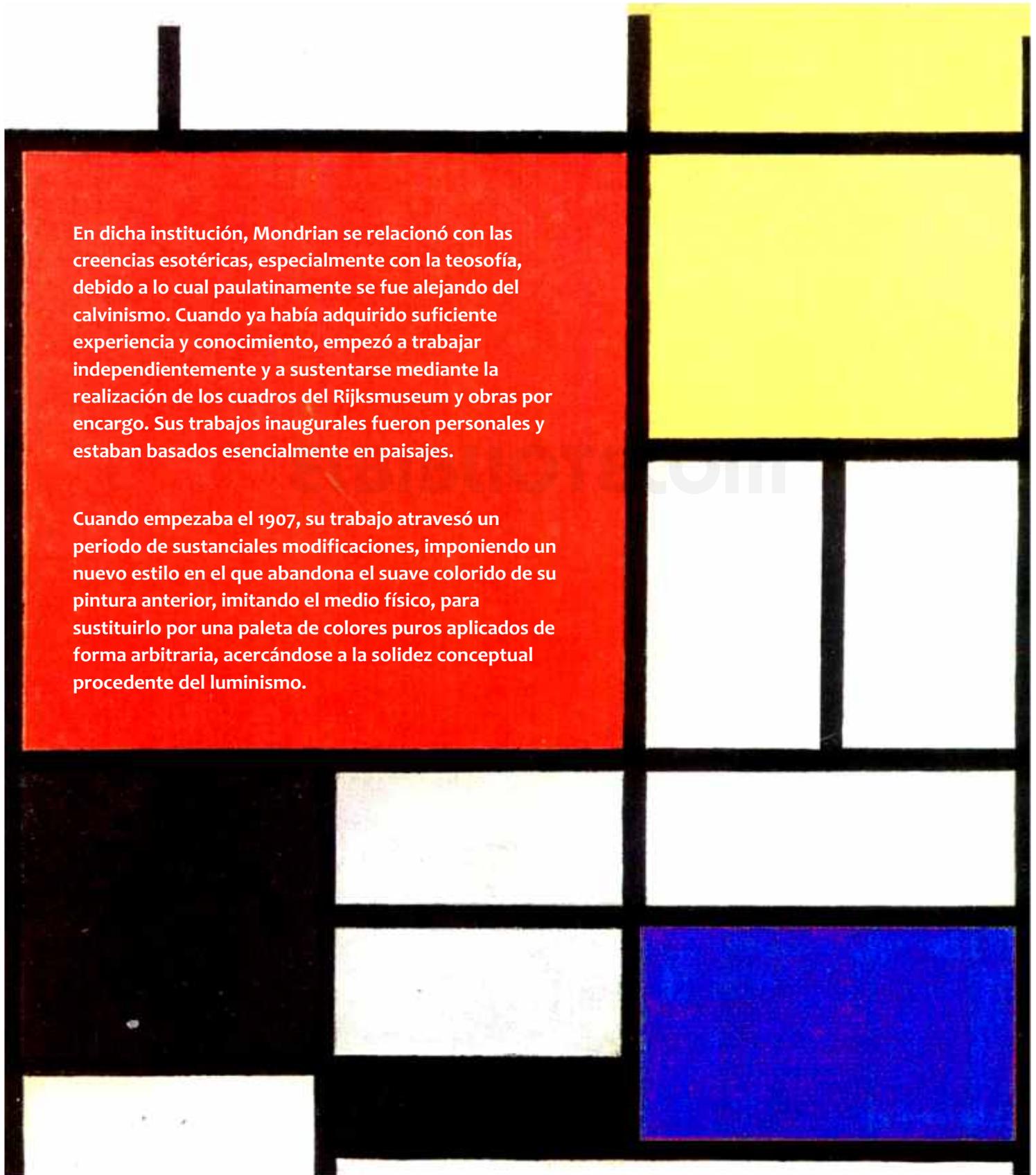


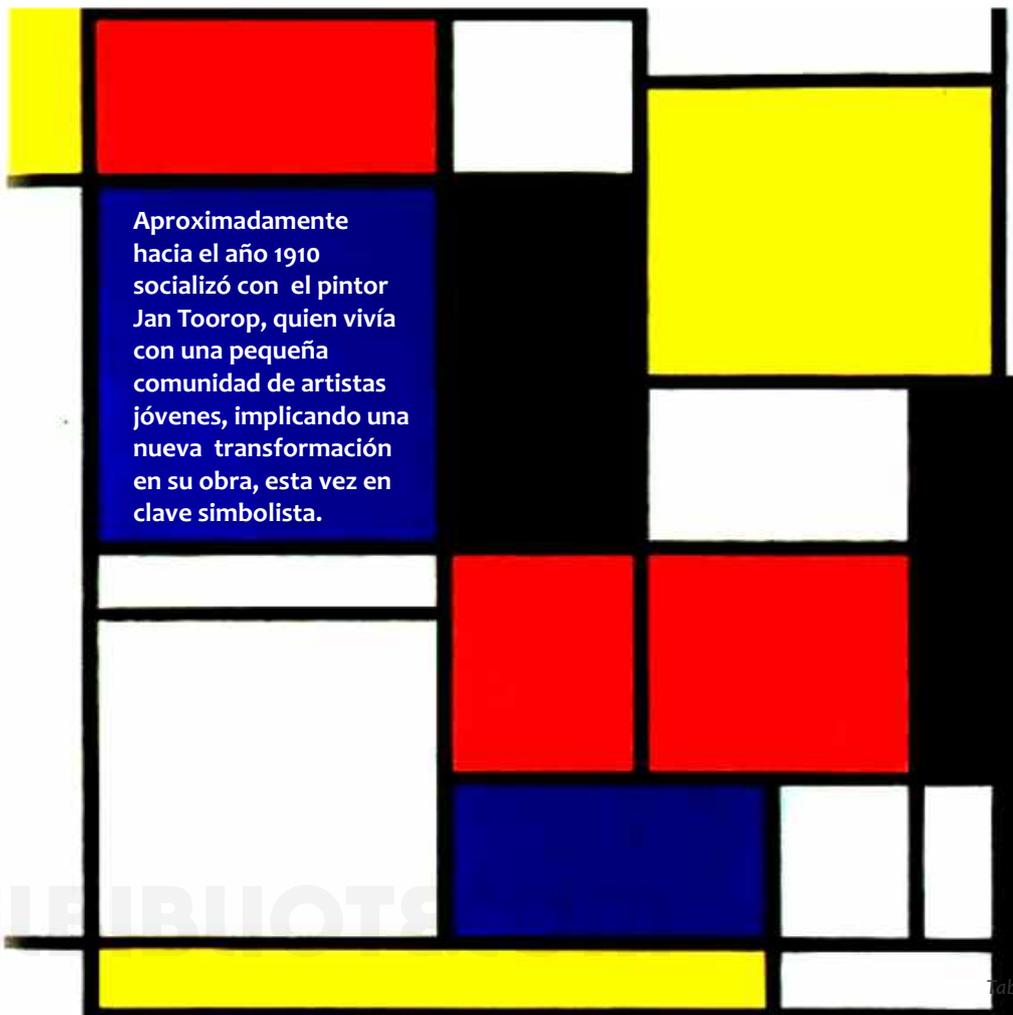
PIETER MONDRIAN

Nació en Amersfoort, Holanda, el 7 de marzo de 1872. Activo calvinista y maestro de escuela, recibió el impulso de su padre para ocuparse del arte. No obstante, cuando a partir 1892 decidió consagrarse únicamente al arte, su familia se resistió. Pero nadie pudo evitar que se inscribiera en la Academia de Bellas Artes de Ámsterdam.

En dicha institución, Mondrian se relacionó con las creencias esotéricas, especialmente con la teosofía, debido a lo cual paulatinamente se fue alejando del calvinismo. Cuando ya había adquirido suficiente experiencia y conocimiento, empezó a trabajar independientemente y a sustentarse mediante la realización de los cuadros del Rijksmuseum y obras por encargo. Sus trabajos inaugurales fueron personales y estaban basados esencialmente en paisajes.

Cuando empezaba el 1907, su trabajo atravesó un periodo de sustanciales modificaciones, imponiendo un nuevo estilo en el que abandona el suave colorido de su pintura anterior, imitando el medio físico, para sustituirlo por una paleta de colores puros aplicados de forma arbitraria, acercándose a la solidez conceptual procedente del luminismo.

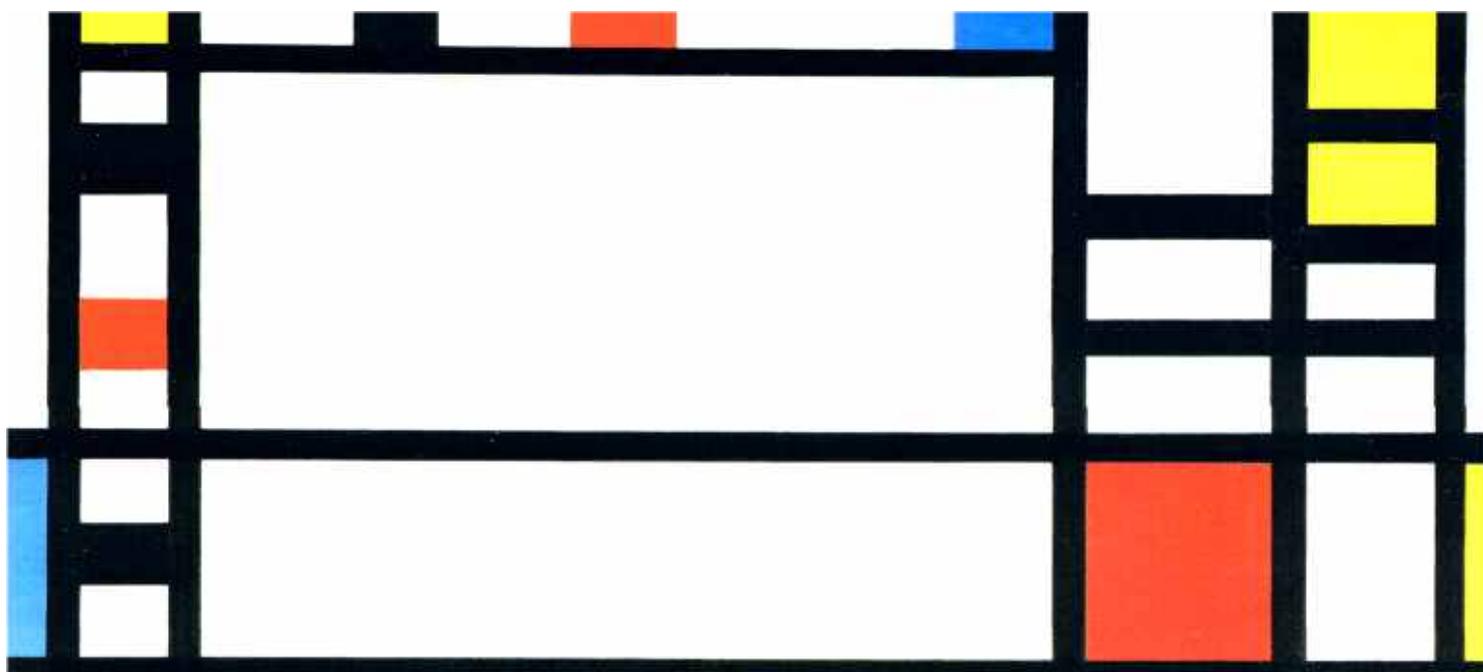




Aproximadamente hacia el año 1910 socializó con el pintor Jan Toorop, quien vivía con una pequeña comunidad de artistas jóvenes, implicando una nueva transformación en su obra, esta vez en clave simbolista.

A causa de la Primera Guerra Mundial debió quedarse en Holanda por un periodo de cuatro años, el tiempo de su obra madura, dándole primacía al concepto de la ortogonalidad y el uso exclusivo de los tres colores primarios, ocupándose también de las formas geométricas abstractas y grandes campos de color, formando así su propio estilo, que afortunadamente dio a conocer en la revista de un amigo.

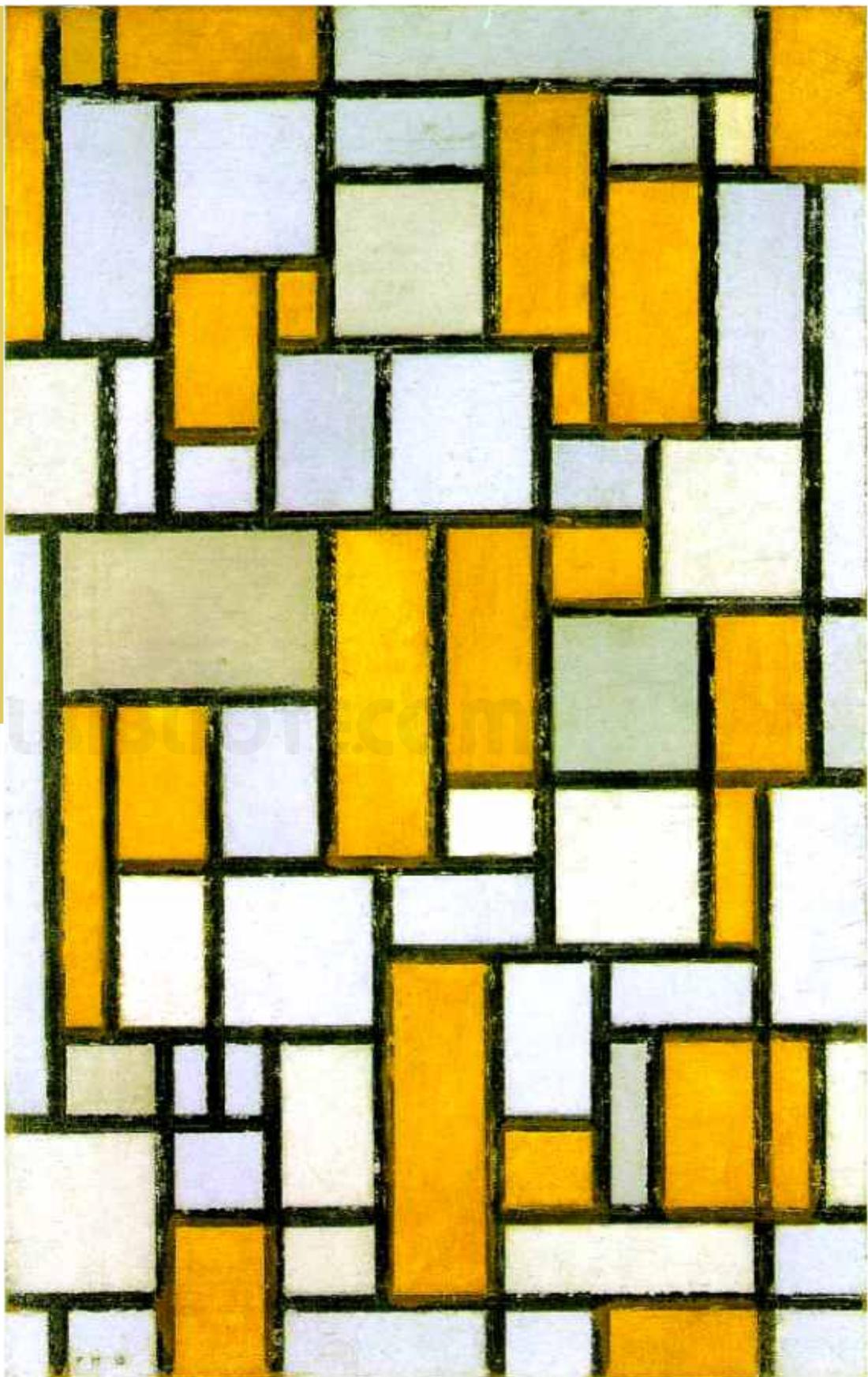
Algún tiempo después se matriculó en la Sociedad Teosófica holandesa, sin embargo fue un periodo corto, ya que luego conoció las obras de Picasso y Braque, llevándolo a inclinarse por el cubismo, en consecuencia se mudó a París. Allí mismo, en su estudio de la Rue de Départ, Piet desarrolló su propio enfoque del cubismo sintético; y fue a partir de 1913 que su carrera comenzó a surgir, obteniendo un reconocimiento que llevó a que una famosa familia le encargara la ejecución de un ciclo de cuadros anuales, proporcionándole un salario fijo.



A lo largo de su trayectoria se han podido diferenciar diversos momentos, un ejemplo de ello fueron sus trabajos post impresionistas como "El Molino Rojo" y "Árboles a la Luz de la luna", o "Avond", la cual presenta una escena de parvas en un campo durante el crepúsculo.

No obstante, en todos los casos su arte estuvo ligado a los estudios espirituales y filosóficos.

Su fama se debió esencialmente a sus pinturas no figurativas, denominadas por el artista como composiciones, y que consisten en formas rectangulares en rojo, amarillo, azul o negro, separadas por gruesas líneas rectas.



Se listan algunas de sus obras:

"Árbol rojo", de 1909
"Árbol verde", de 1911

"Composición oval" (Estudio de árbol)
"Composición con azul y rojo", de 1929

"Broadway Boogie-Woogie", de 1942
"Victory Boogie-Woogie", de 1943