

RAFAEL

Raffaello Sanzio o Santi, o simplemente Rafael, fue un pintor italiano nacido en el año 1483 en Urbino, junto a la frontera sur de la República de San Marino. Giovanni Santi, su padre, lo introdujo al mundo del arte, ya que era un pintor modesto de la zona.



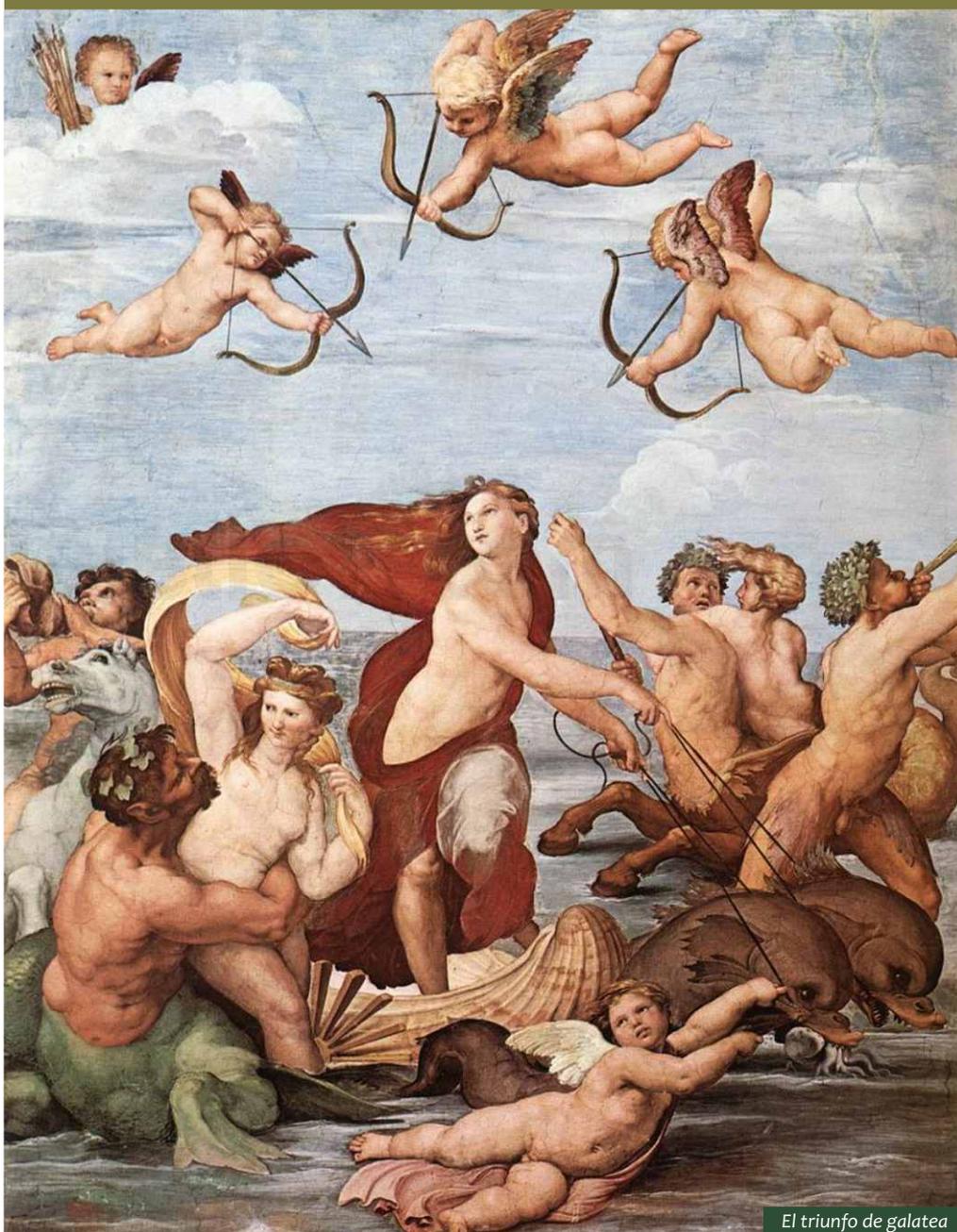
Escuela de Atenas

En el año 1500 realizó su primera obra importante. Fue una pala de altar para la iglesia de San Nicolás de Tolentino en la ciudad de Castello, ubicada entre Perugia y Urbino, que le demandó un año de trabajo. A continuación ejecutó otras obras, entre ellas "Los desposorios de la Virgen", para las iglesias de Perugia y Castello.

En el año 1491 sus padres fallecieron, quedando el pequeño Rafael al cuidado de su tío Bartolomeo. Para entonces Rafael ya había dado indicios de sus dotes artísticas. En sus obras inaugurales se podía observar la influencia recibida de Pietro Vannucci, el Perugino, uno de los más grandes pintores de la época, quien luego se convertiría en su maestro.



En 1504 viajó a Florencia donde lo esperaba Pier Soderini, con quien conviviría, y de quien recibiría orientación para aprender de las obras de dos excelentes pintores de su época: Leonardo da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti. Rafael se instaló en Florencia durante cuatro años, allí socializó e hizo amistad con algunos pintores de la localidad, especialmente Fra Bartolomeo, quien lo motivó a abandonar el estilo sutil y agraciado del Perugino por formas más grandiosas y poderosas. Este período es fundamentalmente representado por "La virgen del jilguero".



El triunfo de galatea

Jesus de Nazaret



Más tarde, en el año 1508 se dirigió a Roma donde se empleó al servicio del Papa Julio II, quien le encargó un ciclo de decoraciones de algunas estancias para el palacio Vaticano, La Escuela de Atenas de la "Stanza della segnatura", la cual sería una de sus obras maestras, marcando el punto más alto de su trayectoria.

Tras la muerte de Julio II en 1513, Rafael siguió bajo el mecenazgo de su sucesor, Leon X, lo que aumentó la influencia y responsabilidad del artista, siendo designado en el cargo de Maestro Mayor de la Basílica de San Pedro en 1514, y un año después se desempeñó como director de todas las excavaciones arqueológicas en Roma y alrededores.

A causa de sus innumerables ocupaciones, sólo tuvo tiempo para pintar una parte de la tercera estancia del Palacio del Vaticano, la del “Incendio del Borgo” y el resto es obra de sus ayudantes. Por la misma época, Rafael diseñó diez tapices con los actos de los apóstoles destinados a la Capilla Sixtina; esos cartones o dibujos se encuentran en la actualidad en el Museo Victoria y Alberto de Londres. También trabajó en la arquitectura y decoración de la Capilla Chigi en la iglesia de Santa María del Popolo y la decoración de la Villa Farnesina, donde incluyó su obra “El triunfo de Galatea”, al mismo tiempo que confeccionó algunas pinturas de caballete como el retrato de Julio II, fechado en 1511, y una sucesión de vírgenes, tal como la “Madonna Sixtina” y otras pinturas religiosas.

Finalmente Rafael falleció a la edad de 37 años, en Roma en el año 1520, considerado uno de los más importantes referentes del alto Renacimiento.

Sanzio transfiguracao



Algunas de sus obras:

- “Ángel”, de 1500
- “Madonna Connestabile”
- “Crucifixión Mond”
- “Anunciación” (Pala Oddi)
- “Madonna Solly”, de 1504
- “El Sueño del Caballero”
- “San Jorge y el Dragón”
- “Desposorios de la Virgen”
- “Retrato de Elizabeth de Gonzaga”, de 1505
- “Pala Ansidei”, de 1505
- “Cristo Bendiciendo”
- “Sagrada Familia”, de 1506
- “Madonna del prado”
- “Autorretrato”, de 1506
- “La bella Jardinera”
- “Pala Baglioni”, de 1507
- “La disputa del Sacramento”, de 1508
- “La escuela de Atenas”
- “Retrato de Julio II”, de 1511
- “Triunfo de Galatea”
- “La liberación de San Pedro”, de 1512
- “Papa León X”, de 1517
- “San Miguel derrota a Satanás”, de 1518
- “Virgen de la Rosa”, de 1518