

## REMBRANDT



The Philosopher in Meditation

Rembrandt Harmenszoon van Rijn nació en Leiden, Holanda, en el año 1606. Se ubica entre los más grandes pintores de la historia del arte, y el más importante de Holanda. Tras haber finalizados sus estudios básicos, ingresó en la universidad de la localidad, en la cual permaneció durante un periodo breve debido a que su vocación era la pintura. De allí fue enviado por sus padres a establecerse como aprendiz de un pintor de la zona, quien le brindaría los primeros conocimientos de base.



Una vez terminados sus primeros estudios, Rembrandt empezó a estudiar bajo la instrucción de Pieter Lastman en Amsterdam, y luego de este productivo período abrió un estudio en su ciudad natal, que compartía con sus amigos y con su colega Jan Lievens.

A partir de 1627 empezó a desempeñarse como maestro de pintura, hasta ser descubierto por el poeta y estadista Constantijn Huygens. Aproximadamente en 1631, cuando el pintor ya gozaba de buena reputación, comenzó a recibir encargos de retratos desde Amsterdam, por lo que a fin de cumplir con tales encargos, se trasladó a esa ciudad, siendo recibido en la casa de Hendrick van Uylenburgh, un vendedor de arte.



Cuando la década de 1640 llegaba a su fin, Rembrandt, divorciado de Saskia, formó pareja con Hendrickje Stoffels, una dama mucho más joven que el pintor, quien inicialmente había trabajado como sirvienta en su casa, y en 1654 tuvieron una hija llamada Cornelia.

A causa de haber contraído matrimonio por segunda vez, el artista fue criticado por la iglesia reformada holandesa, y ante tal situación decidió manifestarse mediante la realización de una obra titulada "Jesucristo y la mujer adúltera" en 1644.

En este momento conoció a su primer amor, Saskia van Uylenburg, sobrina nieta de Hendrick, con quien contrajo matrimonio en el año 1634. Luego de haberse casado se mudaron a una gran casa ubicada en la calle Jodenbree, en el barrio judío, que posteriormente se convertiría en el Museo Casa de Rembrandt, y aunque se encontraban en una situación opulenta, la pareja tuvo varios problemas en su vida personal, entre ellos, la pérdida de tres hijos, fallecidos al poco tiempo de haber nacido, habiendo sobrevivido únicamente el último, llamado Titus, quien nació en el año 1641.



Christ in the storm on the sea of galilee

Si bien en gran parte de su vida Rembrandt fue capaz de sustentarse económicamente de manera independiente, es importante señalar que, al parecer debido a su gran afición por la compra desmedida de objetos artísticos, en muchos casos extravagantes, en el 1656 padeció una crisis financiera que lo llevó a la quiebra. A fin de enfrentar esta dura circunstancia, su hijo, junto a Hendrickje, emprendieron un negocio de arte que sería de gran ayuda para reflotar la fama del artista.



Luego del fallecimiento de su hijo, Rembrandt quedó en compañía de Cornelia, teniendo dificultades para continuar con su vida a causa de la mencionada pérdida.

Ahora bien, en lo referente a su estilo y técnicas, se ocupó de describirlas en algunos escritos, explicando allí su intención de expresar su arte mediante la forma más natural del movimiento. Tal afirmación ha sido encontrada en una carta que le escribió a uno de sus mecenas.



Algunas de sus obras fueron las siguientes:

"La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tul"

"Cristo en la tormenta sobre el lago de Galilea"

"Dánae"

"Cristo curando a los enfermos"

"La novia judía"

"La vuelta del hijo pródigo"



Presentando como principales rasgos la utilización del claroscuro, generalmente sirviéndose de fuertes contrastes, introduce al observador dentro del cuadro. Las escenas representadas en sus obras eran vividas y dramáticas, distinguiéndose la rígida formalidad acompañada por un hondo sentimiento de compasión por toda la humanidad. Rembrandt ejecutó alrededor de 600 cuadros, 300 aguafuertes, y 2.000 dibujos.

Finalmente murió el 4 de octubre de 1669 en Amsterdam, donde fue inhumado bajo una lápida sin nombre en el cementerio del oeste.

