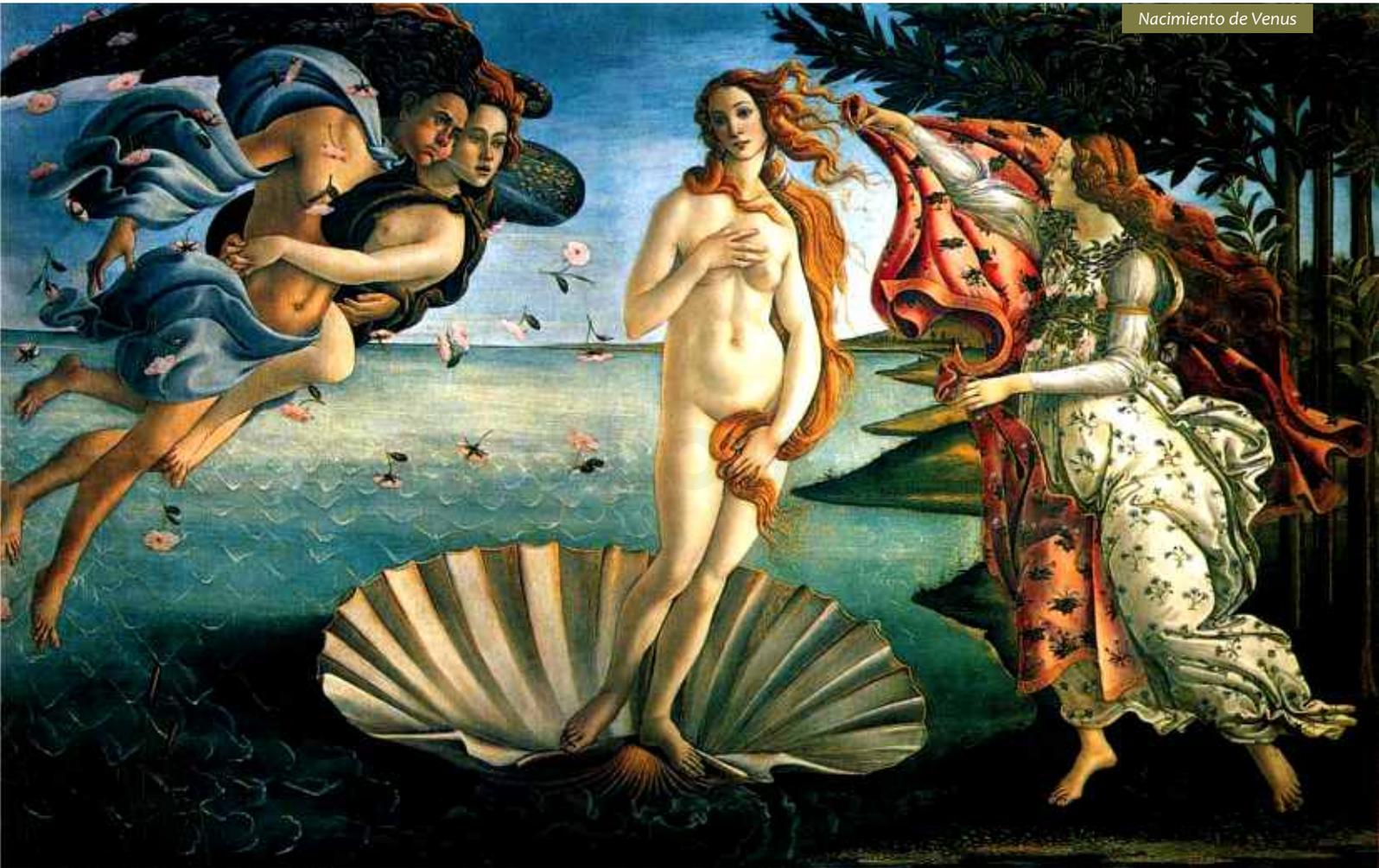


SANDRO BOTTICELLI

El apodo con que se hizo famoso este pintor nacido el 1 de marzo de 1445 en Florencia, se debe a la semejanza de su físico con un barril, pero su verdadero nombre fue Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi.

Su primer trabajo fue como aprendiz de orfebre, y posteriormente, por orden de su padre, fue a trabajar al servicio de Fra Filippo Lippi, quien se encontraba trabajando en un fresco para el Convento del Carmen. El estilo de Lippi influiría luego en el estilo de Botticelli, gracias a la manera en que podía regular las formas tridimensionales, la delicadeza expresiva en los rostros y los gestos, y los detalles decorativos.



Nacimiento de Venus

A partir de 1470 abrió su taller de pintura en forma independiente. Ese mismo año colaboró en la realización del ciclo de la Fortitud en la Galería Uffizi, además tomar clases con Verrocchio y da Vinci.

De este tiempo es su obra "San Agustín" realizada para la Iglesia de Ognissanti, de una calidad que competía exitosamente como ornamento con la obra "Jerónimo" de Domenico Ghirlandaio.



Botticelli era un hombre de fuerte creencia religiosa, al punto tal que en varias ocasiones llegó a quemar en la Hoguera de las Vanidades, aquellas obras suyas que pudieran ser consideradas paganas. Su obra “La Adoración de los magos” para Santa María de Novella, fue creada en 1476, contenía los retratos de Cosme de Médicis, su hijo Giovanni y su nieto Giuliano de Médicis.

Esta obra se destacó por el diseño, color y composición de cada uno de los reyes. En 1481, el Papa Sixto IV lo convocó junto a otros artistas para la elaboración de un fresco en las paredes de la Capilla Sixtina.

Tras haber terminado con dicho trabajo, Botticelli volvió a Florencia, donde se dedicó durante un largo tiempo a la ilustración del infierno, llegando incluso a padecer serios desordenes en su vida.

El estilo del artista se caracterizó por la utilización consistente de la forma circular, denominada tondo, al mismo tiempo que entre sus temas eran recurrentes los desnudos femeninos, y de acuerdo con afirmaciones de Giorgio Vasari, su obra “Venus” fue realizada en la villa de los Médicis en Castello.



Natividad mística

Fray Girolamo Savonarola empezó a predicar acerca del infierno y la condena, y el artista se convirtió en uno de sus seguidores abandonando la pintura por considerarla una vanidad terrenal, además incineró gran cantidad de obras, por esta razón se vio sumergido en la pobreza y llegando a un punto en el que hubiera muerto de hambre de no ser por la asistencia de uno sus antiguos patrones.



Venus y Marte

Algunas de sus obras:

“Natividad mística”, de 1500
“Marte y Venus”, de 1500
“La fortaleza”, de 1500
“Palas y el Centauro”, de 1500
“El nacimiento de Venus”, de 1485

“La primavera”, de 1477
“San Sebastián”, de 1477
“Virgen del Magnificat”, de 1477
“La tentación de Cristo”, de 1477
“La calumnia”, de 1477



La calumnia de Apeles