

TINTORETTO

En el año 1518, en Venecia, nació el afamado pintor italiano Giovanni Battista Robusti, quien sería immortalizado con el apodo de Tintoretto, apodo que devenido del oficio de su padre, tintorero de telas.

Fue justamente su padre quien lo motivó a iniciarse en la pintura. Inició este camino de joven ingresando como aprendiz en el taller de Tiziano, mas allá de que antes se había dedicado a estudiar por su cuenta.

Debido a su rápido progreso, tuvo la posibilidad de abrir su propio taller y empezó a desempeñarse como maestro a la temprana edad de 21 años.

Gracias a los estudios realizados con Tiziano, Tintoretto aprendió el manejo del color y las sombras recibiendo influencia por parte de Miguel Ángel en cuanto a la ejecución de sus dibujos.

Cabe destacar su afición por el efecto de las luces, algo evidente ya que a sus modelos de cera los ubicada en distintos ángulos, a fin de ver el efecto de luz previo a realizar la pintura. De hecho algunas de sus muestras han aparecido en más de una obra, pintadas en todos los casos con distinta iluminación.



Paradise

Su obra famosa titulada "La Última Cena", ha sido comparada en incontables ocasiones con la de Leonardo da Vinci, comparación que demuestra la manera en que fue evolucionando el arte desde del Renacimiento, ya que en la obra de Leonardo los discípulos se sitúan alrededor de Jesús con una simetría casi matemática, y en la de Tintoretto la misma escena aparece dramáticamente distorsionada, con las figuras humanas abrumadas por figuras espirituales.



La última cena

Uno de los hechos más relevantes en la vida de Tintoretto ocurrió cuando conoció a una bella muchacha, llamada Faustina Episcopi, con la que se casó en el año 1550. Esta joven era la hija de Marco Episcopi, un importante integrante de la Escuela de San Marcos, quien le había encargado a Tintoretto la ejecución de un cuadro para dicha institución en 1548, y fue gracias a este lienzo que el artista logró alcanzar la cima de la fama.

Cuatro años más tarde el artista se mudó nuevamente hacia el lugar donde se asentaría junto a su mujer y donde nacerían todos sus hijos. Su primogénito fue Giovanni Battista, y la segunda Marietta, considerada como la preferida del pintor, posiblemente por el talento artístico. Y sobre 1560 nace el tercer hijo del matrimonio, Doménico, al año siguiente, Marco y un año después, Perina.



Cristo y el mar de galilea

En el año 1563, Tintoretto fue designado como jurado de la comisión que escogería los mosaicos que adornan la Basílica Marciana; y más tarde, en 1565, fue admitido como cofrade en la Escuela de San Rocco, y al año siguiente por la Academia de Pintura de Florencia. En 1574 Enrique III, rey de Francia, visitó el lugar. Con motivo de esta visita le fue encargada la ejecución de varias obras, tarea que también le fuera encomendada a Veronés.



Peregrinos de Emaús

Posteriormente en 1580, con motivo de la colocación de unos cuadros realizados por el artista para el Palacio ducal de Gonzaga, en la ciudad de Mantua, fue invitado a dicho lugar en el mes de septiembre.

En 1590, a los treinta años de edad, falleció su hija Marietta. Su pérdida sumió al artista en el silencio. La había apodado como la Tintoretta, y en ella había depositado gran parte de sus ilusiones por sus dotes innatas para la pintura. Contaba con ella para la continuidad del taller. La muerte de Marietta fue el preanunció de la suya. Tintoretto murió en el año 1594.



Christus im Hause