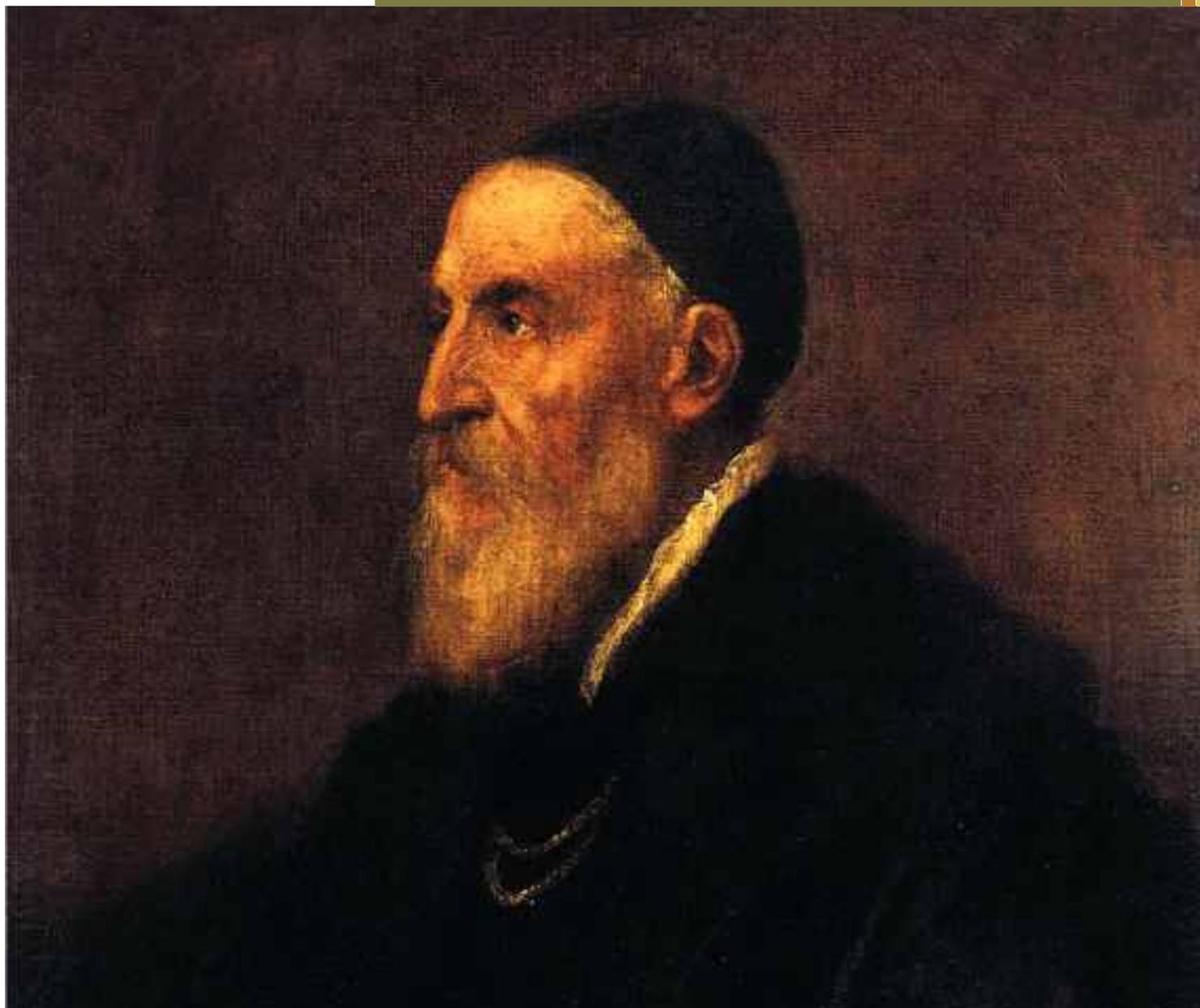


TIZIANO



Reconocido como uno de los mayores referentes de la Escuela Veneciana del Renacimiento italiano, Tiziano Vecellio fue el cuarto hijo del matrimonio constituido por Gregorio Vecelli y Lucía. Su padre era un destacado concejal y militar, por lo que su familia pertenecía a un elevado nivel social en Cadore.

A los 10 años Tiziano y su hermano mayor Francesco ingresaron como aprendices en el taller de Sebastiano Zuccato, un famoso mosaiquista. Allí Tiziano se distinguió rápidamente de los demás por presentar geniales aptitudes artísticas. Por lo que alrededor de tres o cuatro años más tarde comenzó a estudiar junto al pintor Giovanni Bellini.

En dicho taller Tiziano tuvo la posibilidad de intercambiar información, opiniones y técnicas con sus compañeros, dando paso a la conformación del primer grupo de pintores que fundarían la Escuela veneciana: Giovanni Palma da Serinalta, Lorenzo Lotto, Sebastiano Luciani, y Giorgio da Castelfranco.

Entre las obras inaugurales de Tiziano se hallan el fresco de Hércules en el palacio Morosini, la Virgen con el Niño del palacio de Belvedere en Viena y la Visitación de María a Isabel. Durante esta primera etapa en la trayectoria del artista, se asoció a Giorgione hasta que diferencias en sus primeras obras.

En el año 1507 él y Morto da Feltre colaboraron con Giorgione en la realización de los frescos para la remodelación de la Fondaco dei Tedeschi, lonja de los poderosos comerciantes alemanes en la ciudad adriática.

En 1515 Tiziano realizó la obra "Flora", en la que reflejó el ideal de belleza renacentista, presentada cuando ya se encontraba instalado en Padua, tras haber partido de Venecia debido a una epidemia de peste que acabó con la vida de su compañero Giorgione.



Tras su retorno a Venecia Tiziano consiguió trabajo en la Fondaco dei Tedeschi, efectuando su obra "La Sanseria" o "Senseria", y asumiendo el cargo de superintendente de las obras gubernamentales, cargo de pintor oficial de la República de Venecia, que le reportaría suficiente remuneración y otros privilegios añadidos. En esta posición se mantuvo durante sesenta años. A partir del año 1516, luego del fallecimiento de su maestro Giovanni Bellini, el prestigio de Tiziano comenzó a aumentar. Durante ese año se le encargó la realización de un ciclo de retratos acerca de los sucesivos duques de Venecia, siendo remunerado cada uno con ocho coronas, sin embargo Tiziano ejecutó sólo cinco de esta serie.

En 1518 terminó su obra la "Asunción de la Virgen de Santa María dei Frari", cuya dinámica composición triangular y viveza de colores lo convierte en el más clásico de los pintores fuera de Roma.





Maite

Durante esta fase de su carrera Tiziano fue capaz de liberarse de los cánones herméticos aprendidos durante su juventud, logrando ampliar los temas de sus obras.

De hecho los retratos que ejecutó fueron claves para ingresar en las cortes más prestigiosas y conocer a los hombres más poderosos de su tiempo, algunos de ellos, como los señores de Mantua, Ferrara o Urbino, en donde los retratos de Tiziano hallaron ocasión para demostrar una imagen de poder y de gloria.

En 1518 se contactó con Alfonso I de Este, duque de Ferrara, para el que confeccionó una sucesión de retratos de la corte estense, esparcidos por medio mundo, los cuales constituyen una reveladora galería de personajes, sentimientos y situaciones. También en este mismo año confeccionó su obra la "Asunción de la Virgen", para el altar mayor de la Basílica de Santa María Gloriosa dei Frari, en Venecia.



Urbino

Hacia 1521, tras la realización de un San Sebastián para la Nunciatura papal en Brescia, Tiziano se hallaba en la cumbre de su carrera artística. Durante este período realizó una obra extraordinaria, "El martirio de San Pedro de Verona" en 1530, alojado en la iglesia dominica de San Zanipolo.



Canaletto ritorno Bucintoro Ascensione

Convivió gran parte de su vida con Cecilia Soldano, con la que tuvo dos hijos, Pomponio y Horacio, y con la que finalmente contrajo matrimonio en 1525. Tuvieron otras dos hijas hasta que, cinco años más tarde, Cecilia falleció. Debido al fallecimiento de su esposa en el artista se vio sumergido en un gran dolor, lo que lo llevó a cambiarse de casa invitando a su hermana Orsa, para que se ocupara de su hogar.

En el año 1538 realizó su obra "Venus de Urbino", inspirada en la Venus dormida de Giorgione, que en contraposición a esta última, se halla recostada en un elegante interior. Desde entonces el pintor se dedicó a labrar un estilo cada vez más dramático, lo que se vio reflejado en su obra "La batalla de Cadore", una escena histórica, característica de sus obras perdidas o mutiladas.



Los peregrinos de Emaus

Por otro lado, la ilustración de temática religiosa más representativa de este periodo fue la "Presentación de María en el Templo" fechada en 1534, siendo uno de sus lienzos más populares; o el "Ecce Homo" de 1541, de singular patetismo y realismo proto-barroco. En 1548 luego de varios trabajos, Tiziano realizó "Carlos V a caballo" en Mühlberg, un retrato iconográfico por excelencia, el cual representa al emperador como príncipe cristiano, vencedor del protestantismo y como símbolo de la hegemonía de los Austria sobre Europa. Luego el artista pintó al emperador Carlos por segunda vez en Bolonia, recibiendo esta vez un pago auténticamente regio e iniciando una de las relaciones más sólidas entre un artista y un comitente, que durará más de un cuarto de siglo.



El emperador nombró a Tiziano como "pintor primero" de la corona de España, "conde del Palacio Lateranense, del Consejo Aúlico y del Consistorio", al tiempo que fue designado caballero de la Espuela de Oro, con espada, cadena y espuela de oro.

Sin dudas, este fue el momento de mayor prestigio social y prosperidad económica del artista.

Alegoría de la prudencia

A partir del año 1540 comenzó a recibir una pensión anual de 200 coronas de Alfonso de Ávalos, marqués del Vasto y gobernador del Milanesado, que posteriormente sería doblada por el emperador a cargo del tesoro de Milán. Mas tarde Tiziano modificó su estilo en cuanto a la técnica, lo que puede ser apreciado en su obra "Dánae recibiendo la lluvia de oro", obra creada en 1553, siendo una de sus mejores pinturas mitológicas encargada por Felipe II. Durante los últimos veinticinco años, el artista se consagró casi por completo a su faceta de retratista, volviéndose cada vez más autocrítico, con un insaciable perfeccionismo que le impidió terminar muchas obras. Por tal motivo, algunas de ellas permanecieron en su taller durante al menos diez años, en los que no se cansaba de retocarlas, añadiéndole constantemente nuevas expresiones más refinadas, concisas o sutiles.

Tiziano tenía cerca de 90 años cuando contrajo la peste negra en Venecia, y falleció a consecuencia de la enfermedad un 27 de agosto de 1576.