

TOM WESSELMANN



Tom Wesselmann nació en 1931 en los Estados Unidos, y debe su fama al distinguido estilo de pinturas que presentan desnudos. Inició su camino en el arte a partir de su afición por las tiras cómicas, motivo que lo llevó a estudiar en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. De esta manera, logró vender algunas de sus tiras en diferentes publicaciones, y gracias al incentivo de su profesor de dibujo decidió matricularse en la destacada Cooper Union School de Nueva York.



Bedroom Face

En 1956 el artista se asentó en Brooklyn, decidido a convertirse en profesional del cómic, y durante su segundo año en la Cooper Union, empezó a manifestar su interés por las artes plásticas. Su "primera experiencia estética" ocurrió por aquel entonces, cuando pudo contemplar una de las Elegías a la República española de Robert Motherwell, y si bien estuvo influenciado por artistas expresionistas, optó por la pintura figurativa intentando diferenciarse de los conocidos artistas.

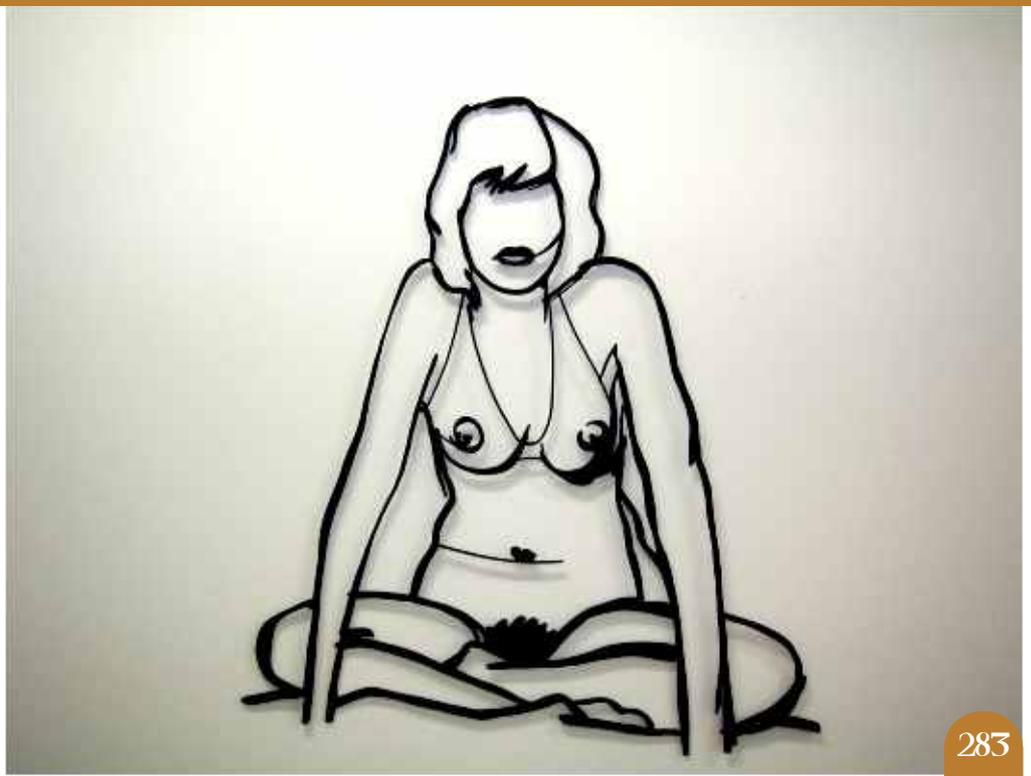
Tras haberse recibido en la Cooper Union en 1959, se separó de su primera mujer y se trasladó al Village, donde empezó a producir un ciclo de collages, en los que los materiales se adhieren al soporte mediante grapas. Siguiendo con sus nuevas experiencias Wesselmann incorporó a estas piezas de pequeño formato imágenes y materiales de desecho, al tiempo que les otorgó contenido figurativo.

En 1960 fue el año en que el artista pudo finalmente delimitar su propio estilo mediante la inclusión de desnudos en sus collages, siendo ayudado por la relación amorosa que mantenía con Claire Selley, una compañera de estudios con quien contrajo matrimonio en 1963.



Su estilo además se definió por la utilización de la gama de colores rojo, azul y blanco, luego de haber tenido un sueño en el que aparecían estas palabras. De este modo logró solucionar sus problemas de composición, y surgió el ciclo de obras denominado “Gran desnudo americano”, en el año 1961. Un año más tarde realizó su primera exhibición individual en la Tanager Gallery, organizada por Alex Katz.

Debido al surgimiento de algunos rumores que sostenían que el artista había copiado su estilo o que al menos se parecía mucho al de otros, se preocupó por definirlo más a fin de diferenciarlo del resto. A partir de 1962 fue etiquetado como un artista pictórico pop, realizando exposiciones alternadas en la Green Gallery y en la galería de Sidney Janis, donde se consagró como artista, abandonando las clases de dibujo.





Finalmente, a los 73 años de edad Wesselmann falleció en una clínica de Nueva York, el 21 de diciembre. Habiendo sido famoso a causa de sus provocativos desnudos femeninos.

En este importante momento, sus temas se diversificaron, y Wesselmann empezó a confeccionar bodegones con gran presencia de imágenes publicitarias, integrando en algún tiempo más objetos tridimensionales a los collages en obras como “Gran desnudo americano n° 48” o la serie de “Collages de la bañera”, al tiempo que sus desnudos adquirieron una carga erótica que caracterizó gran parte de su obra. Realizó más tarde ciclos como “Pinturas de dormitorio” o “las Fumadoras”, en los que los formatos fueron progresivamente mayores.

En 1980 Wesselmann, se decidió a publicar una monografía sobre su obra, escrita por él en tercera persona bajo el seudónimo de Slim Stealingworth, allí describió el metal que habría usado innovando su estilo, sus temas habituales como desnudos y bodegones, y otros casi inéditos en su obra anterior, como el paisaje.

