

UMBERTO BOCCIONI



The Farewells

Este pintor, escultor, teórico y principal referente del movimiento futurista, nació el 19 de octubre de 1882 en Reggio, región de Calabria, Italia. Realizó sus estudios en las instituciones educativas de la zona, en las cuales descubrió su interés por el arte, esencialmente por el arte pictórico. Decidió entonces dirigirse a Milán, donde tuvo la oportunidad de conocer a los divisionistas y, junto a Filippo Tommaso Marinetti, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla y Gino Severini, escribieron el “Manifiesto de los pintores futuristas” en el año 1910, seguido por el “Manifiesto técnico del movimiento futurista” en el mismo año.

Dichos documentos fueron los que delimitaron su estilo. En ellos es posible comprender el hecho de que el artista se viera obligado a dejar de lado los modelos y las tradicionales figuras anteriores, a fin de enfocar su trabajo en el mundo contemporáneo, dinámico y en continua evolución. En la ejecución de sus obras el artista fue capaz de manifestar de manera impecable el movimiento de las formas y la concreción de la materia, definiendo perfectamente su estilo.



Those who stay

Boccioni además de haber sido un magístral artista pictórico, también demostró gran habilidad en la realización de esculturas, dejando de lado lo que se había hecho hasta ese momento, trabajó prefiriendo la madera, el hierro o el cristal, a fin de reflejar la interacción de un objeto en movimiento con el espacio circundante. Murió el 16 de agosto del año 1916, dejando su arte para que sea apreciado hasta la actualidad gracias a su valor y estilo.

Entre sus obras pictóricas más relevantes destacan:

“Tumulto en la galería”, de 1910

“Estados de la mente n. 1. Las despedidas”, de 1911

“Forze di una strada”, de 1911

Más allá de que su trabajo se vio profundamente intervenido por el cubismo, en todos los casos se ocupó de evitar la línea recta e hizo uso de los colores complementarios para crear un efecto de vibración, ejemplo de ello fueron sus obras “Dinamismo de un ciclista”, o “Dinamismo de un jugador de fútbol”, aquí las representaciones de un mismo tema en estadios temporales sucesivos sugieren eficazmente la idea del movimiento en el espacio.



Those who go