



Composición VIII

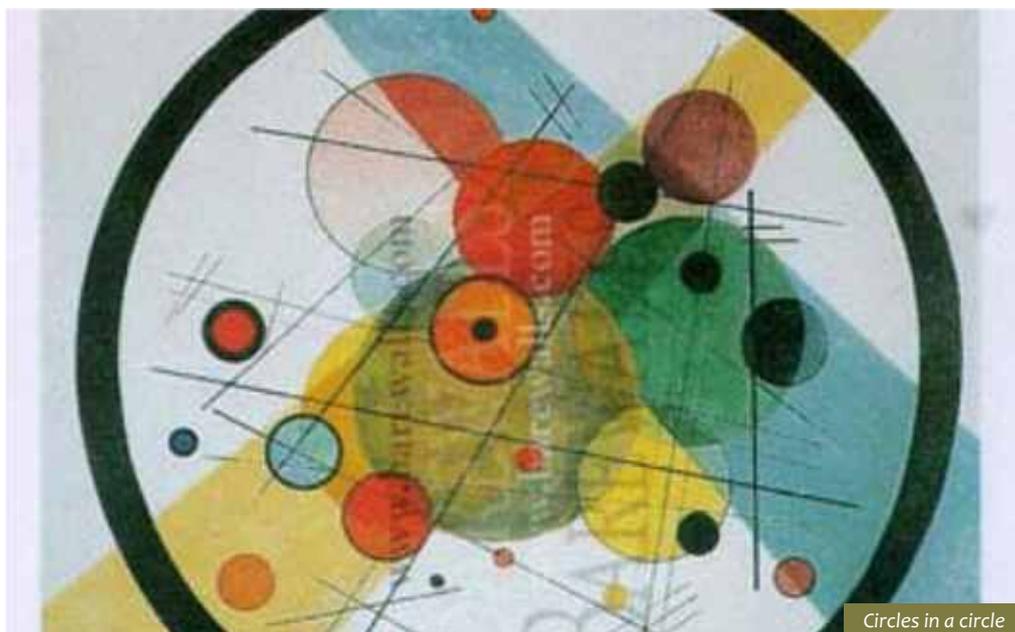
## VASILY KANDISKY

Vasily Kandinsky nació en el año 1866, en Moscú, Rusia. Estudió las carreras de Derecho y Economía al mismo tiempo que tomaba clases de dibujo y pintura. Habiendo terminado sus estudios se dedicó a la docencia.

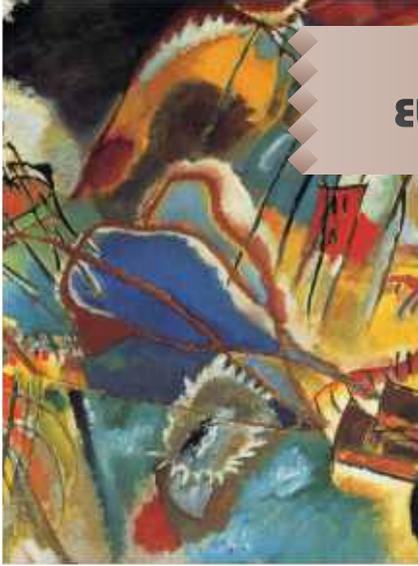
Estuvo desde siempre interesado por la cultura primitiva y las manifestaciones artísticas populares rusas, muy especialmente por el arte propio de la región de Vologda, rico en ornamentos, lo que no impidió que sintiera también la influencia de la obra de Rembrandt y Monet. Cuando llegó a los 30 años de edad dejó la docencia y se fue a estudiar pintura a Munich, renunciando a su porvenir académico ya consolidado. Allí tomó clases con Stuck, en cuyo estudio conoció a Paul Klee, con el que mantendría una sincera y prolongada amistad.

Ya desde el inicio de su trayectoria artística manifestó su interés por el color, lo que puede ser apreciado en sus pinturas inaugurales, las que además denotaban la influencia del postimpresionismo, el fauvismo y el jugendstil alemán.

Entre los años 1902 y 1907, Kandinsky realizó diferentes viajes a Francia, Países Bajos, Túnez, Italia y Rusia, para instalarse finalmente en Murnau, lugar en el que se dedicó a pintar paisajes alpinos desde 1908 hasta 1910.



Circles in a circle



Durante aquella época, como él mismo lo afirmó en su autobiografía, descubrió que “... la representación del objeto en sus pinturas era secundaria e incluso perjudicial y que la belleza de sus obras residía en la riqueza cromática y la simplificación formal...”, razón por la cual se dedicó a experimentar hasta que logró alcanzar la abstracción hacia finales del año 1910.

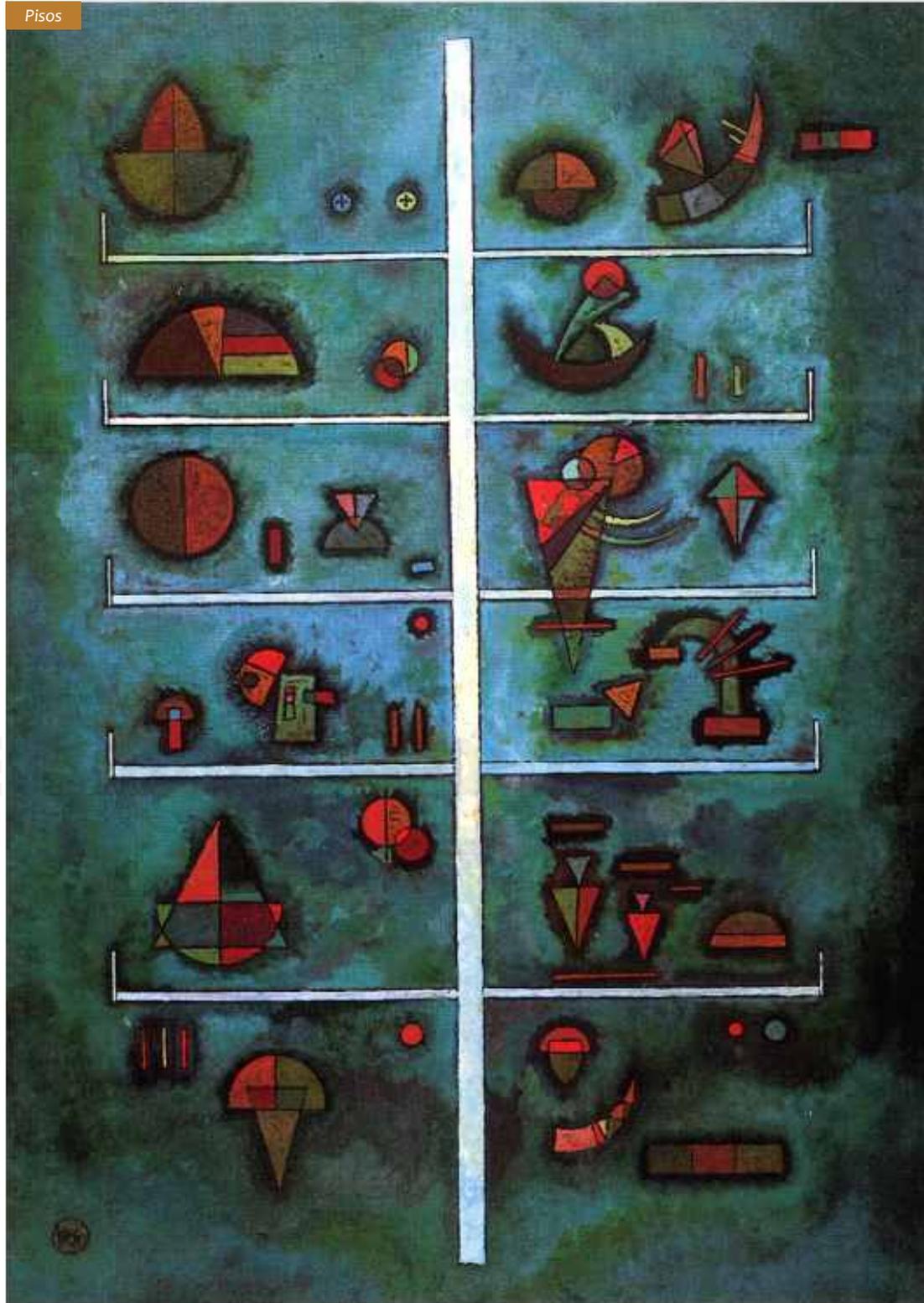
Kandinsky combinó la libertad de los colores propuesta por los fauvistas con la exteriorización del impulso vivencial presentada por los expresionistas alemanes, en una especie de síntesis, manchada de lirismo, espiritualidad y una profunda fascinación por la naturaleza y sus formas.

En el periodo comprendido entre los años 1910 y 1914, Kandinsky pintó numerosas obras agrupadas en tres categorías: las impresiones, inspiradas en la naturaleza; las improvisaciones, expresión de emociones interiores; y las composiciones, que aunaban lo intuitivo con el más exigente rigor compositivo. Tales cuadros se encuentran distinguidos por la articulación de gruesas líneas negras con vivos colores y en los que se alcanza a percibir la presencia de la realidad.



Concentric Circles

Pisos



En el año 1917 contrajo matrimonio con Nina Andreievsky, y cuatro años más tarde, se mudaron a Alemania a fin de unirse a la Bauhaus en la primera etapa de Weimar, donde continuaría como profesor hasta poco antes de su disolución.



Black & Violet

En 1911, acompañado por Franz Marc y August Macke, dieron origen al grupo Der Blaue Reiter, organizando diversas exposiciones en Berlín y Munich. Al mismo tiempo que se dedicaba a la producción pictórica, realizaba una reflexión acerca del arte y su estrecha vinculación con el yo interior, lo que plasmó en gran cantidad de escritos, esencialmente en "De lo espiritual en el arte", que data de 1910; y el "Almanaque de Der Blaue Reiter", en el que, junto a dibujos y grabados de miembros del grupo, aparecían otras manifestaciones artísticas, como partituras de Schönberg y muestras del arte popular e infantil.

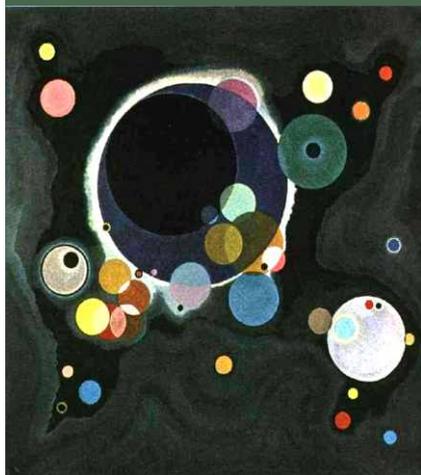
Debido al inicio de la Primera Guerra Mundial, Kandinsky regresó a Moscú, donde comenzó a dedicarse a la realización de numerosas actividades organizativas en el marco del Departamento de Bellas Artes del Comisariado Popular de la Educación.

A causa de la influencia ejercida sobre el artista por el entrono de la Bauhaus, su trabajo sufrió una transformación inclinándose por una mayor estructuración compositiva y formal, dando lugar a la fase arquitectural de su pintura, seguida más tarde por otra transición en la que experimentó con los trazos circulares y concéntricos como la famosa obra "Círculos" del año 1926.

Por otro lado cabe resaltar que el artista redactó manifiestos para la Bauhaus y publicó el libro "Punto y línea sobre el plano". En 1933 la Bauhaus fue cerrada por los nazis y en consecuencia el pintor se trasladó Francia.

En el transcurso del último ciclo de su vida el artista se consagró a la búsqueda de formas inventadas, plasmadas mediante una compleja combinación cromática inspirada en signos geométricos y en motivos decorativos eslavos, como hacía ya al comienzo de su trayectoria.

Falleció finalmente en el año 1944, en Francia



Several Circles

KaSoftened Construction

