

WILLIAM BLAKE



Gran pintor, grabador y poeta inglés nacido en Londres el 28 de noviembre de 1757.

Procedente de una familia de clase media, el artista desde su infancia tenía visiones, las cuales lo marcaron en gran medida llevándolo incluso a tener la necesidad de representarlas, y gracias al apoyo de sus padres, pudo comenzar a producir obras de creciente complejidad.

Así fue que su trayectoria artística comenzó con la ayuda de su padre, quien le compró dibujos de antigüedades griegas, los que el joven Blake se dedicó a grabar. Esos dibujos lo condujeron a su inclinación inicial a las formas clásicas, a las que llega por medio del trabajo de Rafael, Miguel Ángel y Alberto Durero.

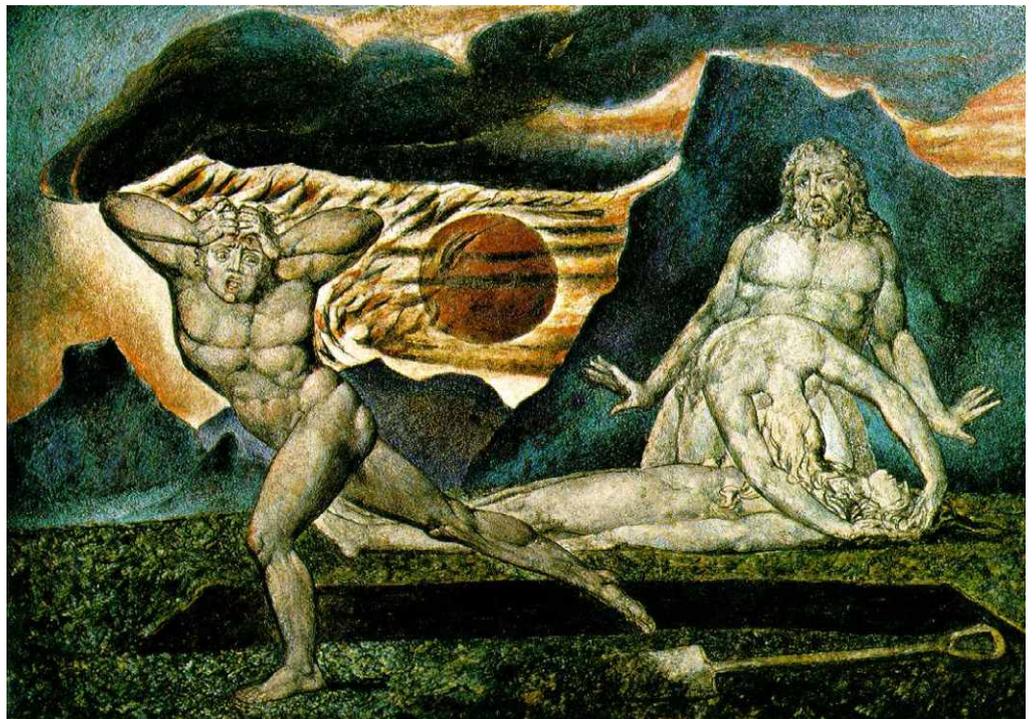
Aunque estaba fascinado con el arte pictórico, debió conformarse con tomar clases de dibujo por recomendación de sus padres, ya que era un joven testarudo por lo que creían que no era conveniente integrarlo a una escuela. Por la misma época también se dedicó a experimentar en otra rama del arte, la poesía.



Elohim Creating Adam

En 1772 que ingresó como aprendiz de un grabador de nombre James Basire de la Great Queen Street, con quien estuvo dos años, y cumplido el plazo, con la experiencia que había adquirido se convirtió en un grabador profesional. Un tiempo después su maestro lo mandó a confeccionar copias de iglesias góticas londinenses, transformándose en una experiencia singular en la Abadía de Westminster, al producir sus ideas iniciáticas y estilos artísticos. Era posible contemplar la abadía con un aspecto impecable, adornada con trajes de armadura, efigies funerarias pintadas y trabajos de cera multicolor.

En 1779 Blake ingresó a estudiar en la Royal Academy, en Old Somerset House, en donde no debía pagar una cuota pero si conseguir sus propios materiales de trabajo durante el período de seis años, y allí se rebeló contra lo que consideraba como el estilo inacabado de pintores de moda.





The Ancient of Days

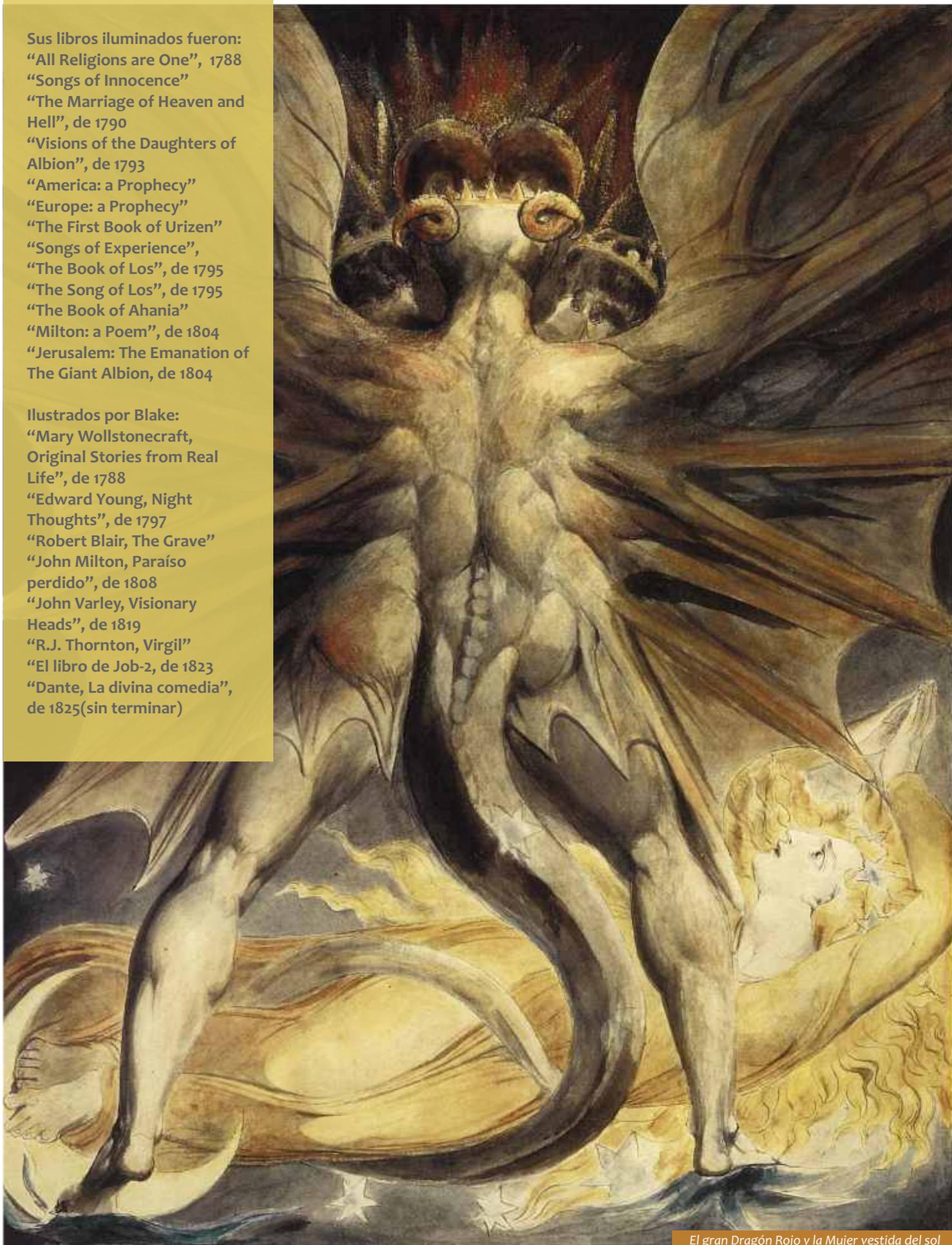
Debido a su carácter fue reconocido por haber permanecido constantemente en lucha contra los estándares artísticos del momento, llegando a enfrentarse a muchos de sus colegas, persiguiendo la maduración y distinción de su estilo. Estaba completamente en contra de los óleos de moda, ya que el preferiría la exactitud clásica de sus primeras influencias, Miguel Ángel y Rafael.

En 1782 Blake conoció a John Flaxman, quien luego se transformaría en su jefe; y en este mismo año conoció a Catherine Boucher, con quien más adelante contraería matrimonio. Tal era el amor incondicional, que Blake le enseñó a leer, escribir y hasta a realizar grabados. Ella se convirtió en su ayudante, colaborando en la impresión de sus obras iluminadas y manteniendo su alegría tras sus numerosas desgracias. Al mismo tiempo Blake publicó su primera colección de poemas, bajo el título "Poetical Sketches", y en este mismo año tras la muerte de su padre, William junto a su hermano Robert abrieron una imprenta, en la cual comenzaron a trabajar con el editor radical Joseph Johnson.



Sus libros iluminados fueron:
"All Religions are One", 1788
"Songs of Innocence"
"The Marriage of Heaven and Hell", de 1790
"Visions of the Daughters of Albion", de 1793
"America: a Prophecy"
"Europe: a Prophecy"
"The First Book of Urizen"
"Songs of Experience",
"The Book of Los", de 1795
"The Song of Los", de 1795
"The Book of Ahania"
"Milton: a Poem", de 1804
"Jerusalem: The Emanation of The Giant Albion, de 1804

Ilustrados por Blake:
"Mary Wollstonecraft, Original Stories from Real Life", de 1788
"Edward Young, Night Thoughts", de 1797
"Robert Blair, The Grave"
"John Milton, Paraíso perdido", de 1808
"John Varley, Visionary Heads", de 1819
"R.J. Thornton, Virgil"
"El libro de Job-2, de 1823
"Dante, La divina comedia", de 1825(sin terminar)



El gran Dragón Rojo y la Mujer vestida del sol