

ARTESANÍAS DE URUGUAY

La actividad artesanal en Uruguay no es muy valorada a nivel local y alrededor de ella se han generado prejuicios: Por ejemplo se tiene entendido que la artesanía no es ni un oficio ni un trabajo. Es por eso, que tienen más éxito los productos importados que son de costos mucho más bajos.

Sin embargo, la artesanía uruguaya es muy valorada en el exterior. Se cuenta con una apropiada cantidad de artesanos que confeccionan productos de alta calidad, cuidando de conservar la técnica. Debido a los estereotipos instaurados en el país, no es común que un artesano viva de sus manualidades. Siempre deben contar con otra fuente de ingresos.

Las principales artesanías uruguayas son la cerámica y la alfarería.



Llaveros artesanales

ARTESANÍAS DE VENEZUELA

Las artesanías en Venezuela han sido siempre símbolo de cultura y tradición. Durante los años anteriores a la Conquista, los indígenas de Venezuela se dedicaban a la producción de cestos, productos de cerámica, artesanías de concha, instrumentos de pesca, etc. fueron aumentando la producción y variando los productos a medida que el país iba creciendo.

Desde el siglo XVI, luego de la Conquista y la colonización española, las técnicas de producción se ven modificadas por un fenómeno de transculturación. Los nuevos pobladores introducen nuevos modelos de producción y se impulsa el desarrollo de los cultivos comerciales del café y del cacao.

Este nuevo panorama social, obligaba a las comunidades indígenas a modificar el conjunto de bienes que producían. Comenzaban a ser necesarias las producciones de tejido de algodón o de figue, que si bien constituían una artesanía tradicional, eran consideradas como una especie de moneda de cambio.

La trayectoria de la artesanía venezolana, desde los primeros tiempos de nuestra historia hasta nuestros días, ha ido construyendo los rasgos distintivos de nuestra identidad, como individuos y como colectivo. Ese proceso ha estado determinado por el medio ambiente y la realidad cultural, social y económica. En este contexto, surgen expresiones, símbolos, códigos lingüísticos, viviendas, vestuarios, artesanías, gastronomía, es decir, todo un mundo cultural que es lo que define al colectivo de todo pueblo o nación.

Con el paso del tiempo, los indios fueron perdiendo el control de sus tierras. Su trabajo comenzó a depender del nuevo poder y de esta manera se abrió camino al capitalismo, dejando a las artesanías relegadas. La clase dominante le exigía al indio una serie de productos, como tributo, que no formaban parte de su tradicional producción.



Artesanías realizadas en madera

De esta manera, la figura del artesano va perdiendo valor en la sociedad. Éste se ve obligado a refugiarse en los centros urbanos donde podía encontrar una oportunidad laboral que le permitiera llevar una mejor vida. Los centros urbanos comenzaron a recibir indígenas de todas partes. Con el tiempo se produjo una homogenización de las costumbres, pérdida de identidad y memoria colectiva de los pueblos.

Las creencias, artes y valores, las prácticas y tradiciones que se transmiten de generación en generación, sugieren la presencia de una memoria que vive en el espíritu del pueblo, que vive el presente poniendo en valor las experiencias ancestrales en la cotidianidad de su quehacer. Es así que los artesanos crean y recrean a diario nuestras tradiciones, revalorizando las expresiones y constituyendo una referencia obligada de venezolanidad.

Los procesos de industrialización y el nuevo modelo económico hacen caer a las comunidades artesanales en el abandono y olvido. Tan solo los mayores, los viejos productos permitían recordar a aquél viejo oficio que parecía estar obsoleto. Solo algunas personas siguen creando sobre la arcilla, la palma, la madera y la piedra para mantener viva esa actividad tan tradicional. Hacia el siglo XX, se comienza una política de rescate por las artesanías. Así, en 1978 se crea la Empresa Venezolana de Artesanía C.A. (EVENAR), filial de CONINDUSTRIA, para la comercialización y la asistencia integral del artesano, que inicia operaciones tres años después, en 1981.

En 1980, la artesanía venezolana es considerada parte del sector de la pequeña y mediana industrial. Se comienza una fuerte campaña de promoción de la mano de la Comisión Nacional para el Financiamiento de este sector (CONAFIN) hasta 1974, fecha en que se crea la Corporación para el Financiamiento de la Pequeña y Media Industria (CORPOINDUSTRIA).

En 1991, se logra sancionar la Ley de Fomento y Protección al Desarrollo Artesanal y cinco años más tarde, su Reglamento. La Ley declara de interés público el desarrollo artesanal, como manifestación de la cultura autóctona y como elemento de identidad nacional, pero esta declaratoria queda en mero postulado, toda vez que el sector artesanal continúa adoleciendo de políticas y programas que promuevan, impulsen y apoyen un verdadero desarrollo de su actividad productiva. La misma Ley crea la Dirección Nacional de Artesanía y se adscribe al Consejo Nacional de la Cultura (CONAC).

Muchos artesanos evocan las antiguas vasijas indígenas, con formas de cacharros, ollas, con diferentes figuras geométricas de colores muy fuertes, que le genera la artesanía un toque especial, dándole mayor vida y volumen a la pieza cerámica.

Con la Revolución Bolivariana y la Constitución de 1999 se inicia una nueva etapa para el sector artesanal. La gestión de la Dirección Nacional de Artesanía asume compromiso con el proceso de cambios que vive el país y con la nueva forma de conducción del Estado, concretando las siguientes realizaciones durante el período de gestión 2003-2004.

Fue gracias a estas medidas que las artesanías logran llegar a los mercados internacionales como el de Colombia y Argentina. Asimismo, el tema de las artesanías se sigue priorizando entre los políticos de este nuevo siglo. Por ejemplo se ha puesto en valor en el marco de las Cumbres Presidenciales, en la reunión del Grupo de los 15, y otros eventos.

Algunas de las artesanías más típicas son:

OLLA

Son realizadas en arcilla y lugo pintadas. Si utiliza la técnica del modelado, bruñido y englobado para su confección. Es utilizada para la cocción de alimentos.

TINAJITAS

Oriunda de la etnia Guahibo, es realizada a base de barro y mediante la técnica del enrollado.

CESTAS

- Bandeja
- Catumare
- Canasta
- Cesta Jaula
- Cesta de carga
- Nasa
- Petaca
- Torotoro

ELBIBLIOTE.COM

Alfarería





Maracas

INSTRUMENTOS MUSICALES

- Arpa (Cordófono, compuesto)
- Bandolín (Cordófono, compuesto, laúd)
- Cuatro (Cordófono, compuesto, laúd)
- Furruco (Membranófono, de frotación, con palo)
- Guarura (Aerófono, de soplo, trompeta)
- Hebu Mataro (Idiófono, de golpe, indirecto)
- Pito Grande (Aerófono, de soplo, de lengüeta)
- Maracas (Membranófono, de golpe, directo)
- El Mina
- La Curbata
- Redondos o Culo'e Puya (Membranófono, de golpe, directo)

Con el paso de los años se han formado diversos talleres de artesanía en Venezuela, y de esta manera también se han adquirido otros materiales, como es el retrovidro, un trabajo sobre vidrio en donde se pinta el mismo y además se le da volumen con diversas técnicas, también los aglomerados de madera, o madera compensada, o también virutas o chips de madera prensados son utilizados como base para pintar cuadros, o diseñar objetos con los cuales posteriormente se los pinta con figuras orgánicas muy coloridas.