

BISUTERÍA

La bisutería ha sido parte de la cultura durante casi 300 años. En 1800 la bisutería de materiales semi-preciosos entró en el mercado. El uso de materiales semi-preciosos en la fabricación dio acceso a la masificación de la bisutería.

La bisutería es el arte de elaborar joyas a partir de materiales que no son preciosos como el papel, alambre, chapa, alpaca, materiales bañados en oro o plata, piedras, plomo, madera, porcelana, perlas cultivadas, etc. Las piezas que se logran obtener con estos elementos, muchas veces, son muy similares a las elaboradas con materiales preciosos. Incluso, una persona que está poco instruida en la materia, fácilmente podría equivocar a estos dos productos.

La palabra bisutería deriva del término francés bijouterie. Una de las ventajas más importantes de estas piezas artesanales es su costo. Hoy en día, las mujeres buscan lucir diferentes accesorios e ir cambiándolos constantemente de acuerdo al grito de la moda. Es por eso, que estas artesanías aún se siguen manufacturando.

El origen de este tipo de joyería ha existido siempre, en consecuencia podríamos decir que nació con la especie humana. Primitivamente se fabricaban elementos con sentido religioso o de suerte (muletos). En la modernidad, este tipo de arte se consolidó hacia la década de 1920 cuando Gabrielle Chanel la reconoció como la hermana de la joyería.

A partir de entonces, la bisutería empezó a desarrollarse de la mano de la moda, se abrió a nuevas formas, colores y diseños. La creatividad se puso en acción y se comenzaron a confeccionar joyas con distintos materiales como el suero, el acero, la resina, el cristal, piedras semipreciosas, etc.

La perfección de este oficio permitió valorar mejor las piezas. Es por eso que se pueden encontrar joyas de bisutería a un valor de hasta U\$S 150 o más, en algunos casos. Cabe recordar, que hay bisutería que está muy bien terminada y se confunde con la elaborada a partir de materiales preciosos y únicos.

Artesanía de cremalleras



Este tipo de joyas son elaboradas a partir de la inspiración sobre diferentes temas. Uno de los más comunes es la naturaleza, así se apela a formatos de mariposas, flores, delfines, soles, etc. También se recurre a figuras geométricas, al espíritu futurista y formas indefinidas.

Algunos de los colores que se pueden combinar para la fabricación de una joya de bisutería son los siguientes:

Aurora Boreal

Es un brillo distinguido por la coloración que toma la pieza de acuerdo al modo en que le influye la luz. Puede devolver un color amarillo o azul.

Cristal Shade

Es un color que se relaciona con la gama de colores del rosa, acul, violeta y gris. Adquiere mayor brillo con cristales de tono plateados.

Jet Hematite

Es un color básico, un tupi negro, fácil de combinar.



Anillos con jet hematite

White Alabaster

Color muy parecido al blanco que se lo suele vincular con los tonos metalizados, transparentes y opales.

Cristal Koper

Se combina muy bien con cualquier otro, especialmente con tonos marrones.

Cristal Dorado2X

Tupi color cristal cuyas caras se encuentran bañadas por un color dorado en su totalidad. Se lo suele combinar con colores como el verde, el marrón, colores opacos y transparentes.



Cristal Dorado2X

El auge de la bisutería comenzó a mediados del siglo XX, durante la revolución industrial, que pudo dar, a la nueva clase media deseosa de poseer hermosas joyas de un modo económico, la posibilidad de poseer joyas de fantasía o bisutería.

CRONOLOGÍA

Comienzo de la especie humana: la bisutería es desarrollada para fabricar elementos mágicos y de protección. Los primeros pobladores acudían a elementos que encontraban en su ambiente, como conchas, piedras o flores, para manufacturar accesorios y elementos mágicos.

Antiguo Egipto: las joyas eran utilizadas para decorar ambientes y como elementos de la magia y la religión. A medida que los pueblos se fueron desarrollando las joyas fueron vinculadas con el arte y la seducción.

Edad Media: las joyas eran utilizadas, casi exclusivamente, por los religiosos y los comerciantes. Representaban a la autoridad y el poder. Más tarde se lo relacionó con el regalo ideal para la persona que se ama. De alguna manera se buscaba glorificar, honrar y adornar a esa persona tan especial.

1700: la bisutería se manufactura, principalmente, con vidrio.

1800: se introducen en los materiales semipreciosos en la producción.

Siglo XX: la bisutería es reconocida como la hermana de la joyería de acuerdo a las influencias de Gabrielle Chanel. Además la revolución industrial la impulsó a un mercado más amplio. Varios diseñadores, como Crown Trifari, Dior, Chanel, Monet, Napier, Corocraft, etc. realizaban bisutería como complementos para sus trajes.

XXI: La bisutería es comercializada en el mercado internacional y manufacturada o fabricada a partir de diversos elementos que permiten innovar en formas, colores, texturas, etc.

Bisutería artesanal





Círculo cromático

TEORÍA DEL COLOR EN LA BISUTERÍA

En el diseño de las joyas de bisutería juega un rol muy importante la combinación de colores que tiene relación directa con el equilibrio cromático final de la pieza.

Podemos observar que el círculo cromático está compuesto por doce colores principales y luego encontrar una variedad mucho más amplia. Esto es así porque de los doce colores iniciales surgen el resto. Ellos son:

Primarios

Se denomina así a los colores que no pueden formarse a partir de una mezcla. Ellos son únicos y absolutos.

- Azul
- Rojo
- Amarillo

Secundarios

Se logra obtener estos colores a partir de la mezcla de dos colores del grupo de los primarios. Por ejemplo mezclando 50% de rojo y 50% de amarillo obtenemos el naranja.

- Verde
- Naranja
- Violeta



Pulsera naranja

Terciarios

Surgen a partir de la mezcla de un color primario y otro secundario.

- Azul violeta
- Azul verde
- Amarillo verde
- Amarillo Naranja
- Rojo Naranja
- Rojo Violeta

Colores complementarios

| | | | | |
|---------------------|---|--------|---|----------------|
| Amarillo |  | < == > |  | Violeta |
| Rojo |  | < == > |  | Verde |
| Azul |  | < == > |  | Anaranjado |
| Amarillo verdoso |  | < == > |  | Violeta rojizo |
| Amarillo anaranjado |  | < == > |  | Azul violáceo |
| Rojo anaranjado |  | < == > |  | Verde Azulado |

Los colores del círculo cromático se consideran los principales y de ellos se desprenden los demás colores. Estos colores surgen de agregar el Blanco, Negro o el Gris.

Son aquellos que, en la composición cromática, se complementan. Si observamos el círculo cromático, son los que estarían situados diametralmente opuestos, por lo que el complementario de un primario será un secundario, y viceversa, el de un secundario será un primario y el de un intermedio será otro intermedio, por ejemplo: el complementario del amarillo será el violeta y viceversa.

Llaveros artesanales

