

## CERÁMICA

La cerámica es el arte de modelar la arcilla para obtener objetos decorativos, artísticos y utilitarios. Se utilizan diversas técnicas y estilos para conseguir estos objetos. Todos los pueblos del mundo conocen la cerámica desde épocas remotas. Gracias a ella han podido confeccionar herramientas útiles para la vida cotidiana como vasijas para almacenar agua u otro producto.

Primitivamente, la cerámica era utilizada exclusivamente para diseñar recipientes que tengan la capacidad de almacenar alimentos. Los mismos resultaron de trascendental importancia en medio del auge de la agricultura y la ganadería. En ese marco se hacía indispensable contar con recipientes de diferentes tamaños que sirvan para transportar o almacenar las producciones.

Más adelante, se recurrió a la cerámica para confeccionar figuras de carácter mágico, religioso o funerario. Además, la cerámica demostró ser útil para las construcciones y finas decoraciones. La gran variedad de formas y estilos de los objetos de cerámica han marcado rasgos de las diferentes culturas del mundo y plasmado características de las épocas.

La cerámica aún está vigente en el siglo XXI y sigue incorporando nuevas técnicas como la del acabado mediante el barnizado. Resulta ser un material de gran importancia no solo porque determina rasgos peculiares de una época o cultura sino porque también perdura en el tiempo para dar información a futuras generaciones.

Las distintas arcillas se formaron, primero a partir de la descomposición de las formaciones rocosas y, por la acción de distintos factores, presión tectónica, movimientos sísmicos, distintos tipos de erosión, etc., y segundo por la adquisición, durante el viaje hasta su lugar de sedimentación, de diferentes impurezas de origen mineral; por lo tanto, dependiendo de las características de la roca de origen, existen innumerables tipos de arcillas, cada una de las cuales posee unas propiedades particulares.

Escudilla trípode de cerámica maya





Cesta cerámica

Mediante el análisis de la cerámica de una civilización se puede determinar el nivel de desarrollo de un pueblo, su situación económica, su refinamiento, las redes comerciales, etc. Gracias a su resistencia al fuego y la erosión se consagra como un material transmisor de información de generación en generación.

### ELABORAR CERÁMICA

Los artesanos de la cerámica generalmente recurren a distintas herramientas para manufacturar estas piezas. Principalmente hacen uso de sus manos y la creatividad. Pero también deben recurrir, muchas veces, al torno del alfarero, el horno para cocer, estecas, pinturas, barnices, etc.

Muchas personas consideran que hacer algo con cerámica es sencillo porque alguna vez, en la escuela o algún taller de iniciados artesanos, han confeccionado una pieza de arcilla y dejado secar al sol. Sin embargo, por más que estos objetos puedan resultar estéticamente bellos no son idóneos para almacenar líquidos y resultan demasiado frágiles.

Para obtener una pieza de cerámica que resulte eficiente a los fines hay que cocer el objeto elaborado con suficiente maestría como para que no quede ni a medio hacer ni que se quiebre por exceso de calor. Es necesario contar con un horno que permita regular y controlar la temperatura.

El calor necesario que requiere la cerámica para modificar la estructura química de la arcilla sin perder el formato que le ha dado el artesano, comenzó a regularse en el período Neolítico. Muchos antes de este período, en el Paleolítico, se manufacturaban estatuillas de arcilla cocida, como la Venus de Dolni Vêstonice (de 26.000 a.C.) y también se tiene constancia de la elaboración

de vasijas japonesas del 10.500 a.C. De esta manera, Japón se consagra como el territorio donde se han encontrado las piezas de cerámica más antiguas del mundo.

Hacia el 3500 a.C se empezó a implementar el torno de alfarero para dar forma a la cerámica. Era una herramienta muy lenta y simple pero igualmente resultaba útil para mejorar el diseño de las piezas.

Posteriormente se lo fue perfeccionando para aumentar la producción y disminuir los costos de las piezas. A su vez, las mejoras en el torno, facilitaron la creación de objetos de cerámica con nuevas formas.

Poco a poco la cerámica empezó a ganarse un lugar en la historia y hoy podemos decir que no solo es una herramienta influyente del período neolítico sino que lo es de todas las épocas. Actualmente, hay artesanos y escuelas de arte que se dedican a propagar los conocimientos necesarios para trabajar la cerámica.



Arcilla

### ¿CÓMO SE CONSIGUE LA ARCILLA?

Hoy en día podríamos decir que se consigue en cualquier tienda que se dedique a vender productos de manualidades. Sin embargo, la arcilla proviene de la capa de la tierra que pisamos. En muchos terrenos podemos observar que al hacer un corte profundo en la tierra aparece algo con un aspecto arcilloso. Para comprobar si esto es realmente arcilla se debe añadir agua en el corte y analizar si lo que se obtiene adquiere elasticidad y se pega. Si esto es así, entonces nos encontramos con arcilla.

Se cree que este material fue descubierto cuando se hacía un baño de barro a las cestas para que en ellas se pudiera almacenar agua. Se dice, que un día, una de ellas se incendió y se descubrió que ese barro se había endurecido y vuelto duradero.

## PROPIEDADES DE LA ARCILLA

Básicamente la arcilla se compone de minerales y rocas que provienen de la erosión como micas, feldespatos, piroxenos, cuarzos, etc. Esta es la composición de la arcilla en estado puro ya que para ser trabajada requiere pasar por otros procesos químicos.

La arcilla varía la composición de acuerdo al tipo de barro que provenga. Hay algunas que tienen más plasticidad, son más porosas y coloridas que otras. Por ejemplo, las ferruginosas poseen un alto contenido en hierro, lo que las da un color rojizo característico.

Una de las propiedades más importantes de la arcilla es la plasticidad ya que con solo mezclarla con agua se puede obtener una masa consistente que permite dar lugar a diversas formas. Otra propiedad importante es la refractariedad que permite exponer el material a altas temperaturas sin que pierda consistencia el objeto.

Hoy en día se cuenta con sustancias que permiten alterar estas propiedades. Una de ellas es los desengrasantes que se le añade a la arcilla para reducir la plasticidad, lograr una mayor porosidad y un secado más rápido. Estos desengrasantes se componen de cerámica triturada, conchas o huesos también triturados, arenas, hierbas, paja, cáscaras de arroz, etc. Un desengrasante de alta calidad sería el formado por conchas trituradas y quemadas que le otorgan mayor resistencia a los golpes.

**Las arcillas se encuentran sobre la mayor parte de la superficie terrestre y sus cualidades básicas para el trabajo son muy parecidas, aunque algunas pueden ser más plásticas o de colores distintos, por lo que tanto en las primeras civilizaciones como en nuestros días son muy apreciadas las arcillas aptas para ser utilizadas.**

Esculturas de cerámica





Cuenco de arcilla roja, modelado y bruñido

## PREPARAR LA ARCILLA

La arcilla no se la obtiene directamente del suelo y se la empieza a modelar sino que hay que hacerla pasar por una cierta cantidad de fases con la meta de volverla resistente para la confección de objetos. Los pasos a seguir previos al modelado son:

- Separar la masa en pequeños trozos. Esto favorecerá la manipulación.
- Dejar secar los trozos al sol
- Colocarlos en un recipiente con abundante agua y hacerlos reposar.
- Cuando la masa en el agua se deshace hay que mezclarla bien.
- Tamizarla y dejarla descansar con el agua.
- Cuando la arcilla se concentre en el fondo del recipiente, se debe tirar el agua.
- Mezclar.
- Verter en un recipiente seco y dejar secar al aire libre.
- Al obtener cierta consistencia elástica, se corta en bloques y se conserva en un sitio húmedo. De lo contrario se endurecerá.
- Antes de trabajarla hay que amasarla con mazas de madera o los pies para quitarle el aire.
- En esta fase es opcional agregar desengrasantes y elementos "fundentes" (feldespato, micas, cal y otros) que facilitan la cocción y el amasado.

Como podemos ver fabricar la cerámica es todo un arte que requiere de paciencia y precisión. Se ha conseguido obtener óptimos resultados luego de varios años y tras innumerable cantidad de pruebas. Lo importante es que la técnica ha mejorado con los años y se sigue manteniendo vigente.

## MOLDEAR Y MODELAR LA ARCILLA

La arcilla puede ser trabajada, principalmente, con las manos del artesano o a partir de moldes. Entonces, de aquí surgen dos términos bien diferentes: el de modelar y el de moldear. El primero se refiere al trabajo con las manos y el segundo con los moldes.

Para modelar la arcilla hay que trabajarla por bloques. Generalmente, se hace un hueco en el centro de la masa y se va dando forma al contorno del cuenco. Otra opción es hacer varillas de arcilla e ir uniéndolas o enroscándolas entre sí. De esta manera, se pueden hacer diversos objetos.

La técnica del modelo también se puede complementar con la del torno que funciona gracias al movimiento que debe ejecutar el artesano sobre la rueda del mismo. Así, se hace girar la arcilla con rapidez mientras se da forma con las manos.

Por su parte, como molde se puede emplear una piedra uniforme u otro elemento de formato rígido definido para dar lugar a cestos y otros objetos.

## EL ACABADO

Para darle estilo y personalidad a una pieza de cerámica se trabaja sobre ella cuando se encuentra en estado plástico. Se suelen hacer relieves, alisar irregularidades, impermeabilizarla, pintarla, incisiones con conchas, detalles en piedra, dibujos, etc.

La pieza debe tener la dureza de un cuero para poder decorarla. También se debe contar con creatividad y paciencia para diseñar cada uno de los detalles. Generalmente, en estas características se plasman rasgos de la cultura o sentimientos del artesano.

La decoración es algo muy personal y, por lo tanto, existe un sinfín de posibilidades de ornamentar las obras, aunque cada ceramista trata de imprimir carácter a su obra, eligiendo y evolucionando en una de ellas.

Botella antropomorfa



## SECADO Y COCCIÓN

La pieza debe ser expuesta al sol antes de pasar por un horno. Muchas veces se elige un lugar cubierto y cálido para eliminar la humedad de la arcilla, en los casos en que no se cuenta con un sol resplandeciente. Luego de esto, se procede a cocer la pieza en el horno.



Cocción de cerámica

La fase de la cocción es muy importante y debe estar muy controlada ya que un descuido en esta etapa puede destruir el trabajo de largo tiempo. La temperatura del horno es clave para que las piezas no se rompan con el exceso de calor. La temperatura mínima ha de ser de 550-600° C. Para conseguir una alta temperatura del foco de calor se fueron inventando diferentes hornos que lo concentraran y conseguir así el efecto deseado.

### LAS TÉCNICAS DE COCCIÓN MÁS PRIMITIVAS SON:

Antiguamente se prendía un fuego importante a cielo abierto con el cual se producía un lecho de tizones. Una vez que se contaba con los tizones, se procedía a colocar las piezas de cerámica y a cubrirlas con ramas finas de leña.

Con este método se llegaba a obtener una temperatura que, muchas veces, superaba los 700 °C. La ventaja era que a cielo abierto la temperatura aumentaba muy rápidamente, sin embargo duraba muy poco y solo permitía cocer muy pocas piezas a la vez.

Otro método antiguo consistía en excavar un hoyo en la tierra y cubrirlo con piedras para mantener el calor. También se solía rodear y cubrir las piezas con tizones provenientes de un fuego intenso. Se lo cubría con terrones herbáceos o con una capa de tierra arcillosa. De esta manera se consiguen temperaturas más elevadas y se mantiene el calor durante más tiempo.

Una vez encendido el horno, se colocan las piezas a cocer sobre un trozo de fibra de cerámica. Se coloca algodón de fibra de cerámica alrededor de las piezas que no sean planas, para que no se muevan en la cocción.

## TIPOS DE CERÁMICA

### Cerámica cardial

Fue muy popular en el período Neolítico antiguo mediterráneo (VI milenio a.C.). Este tipo de cerámica se decora con la impresión sobre el barro fresco del extremo dentado de una concha (el berberecho).

### Cerámica cordada o de cuerdas

Se la llama así porque es decorada con impresión de cordeles, más o menos anchos, cuando el barro está aún fresco. Se suele relacionar este tipo de cerámica con los pueblos kurganos y el Calcolítico desde el Cáucaso, el Volga, los Urales hasta casi Escandinavia y la cuenca del Danubio.

## ORFEBRERÍA

La orfebrería es el arte de la decoración sobre utensilios o adornos realizados con metales preciosos o aleaciones de ellos. El artesano de la orfebrería suele trabajar, principalmente, con el oro y la plata para hacer sus obras. Este oficio es bastante antiguo, ya en la prehistoria, durante el período neolítico, las sociedades se preocuparon por desarrollar técnicas que les permitieran crear objetos de cobre, bronce, plata y oro.

Las decoraciones de estos objetos solían basarse en figuras geométricas como líneas rectas, círculos, rombos, rectángulos y muy pocas curvas. Se tiene registro del primer oro trabajado el cual correspondería a Necrópolis de Varna. Esto es un yacimiento arqueológico en Bulgaria que data del período calcolítico (entre los años 4.600 a.C. – 4.200 a.C.), donde se encontraron cerca de un millar de objetos de oro como cetros, brazaletes y collares.

**El oficio del orfebre, en su esencia y carácter, fue uno de los primeros en nacer tan pronto se formaron los primeros grupos sociales. Al despertarse en el hombre el gusto por el adorno, inherente a la condición humana, nació el orfebre.**

