

GLIPTICA

El arte de la glíptica consiste en grabar las piedras preciosas, finas y decorativas. Esto se puede hacer en hueco, como en el caso de los sellos cilíndricos e intaglios, o en relieve como en los camafeos.

El término glíptica proviene del griego y significa "grabado". Es un arte que nació en la Mesopotamia hacia el siglo V a.C, con los primeros sellos. En Egipto logró un avance extraordinario, con amuletos grabados en esmeraldas o piedras finas como la turquesa, el lapislázuli o la amatista. Los griegos y romanos crearon intaglios y camafeos admirables, de calidad inigualada hasta el Renacimiento italiano y francés.

Algunas de las piedras con las que se trabajaba antiguamente son:

- **El Demóstenes, Mecenas, Perseo y Mercurio del grabador Dioscórides**
- **El Toro de Hilo**
- **El Aquiles tocando la lira de Panófilo**
- **La Medusa de Solón**
- **La Minerva de Aspasio**
- **El conocido con el nombre de Julia de Evodo o Sello de Miguel Ángel porque de tal uso sirvió al inmortal artista.**

Antiguamente, las piedras se calificaban en grupo de acuerdo a características propias de cada una de ellas o a ciertas particularidades:

Caprichos

Aquellas cuyas figuras se agrupan cómicamente

Quimeras

Las que tienen objetos de pura invención, resultado del conjunto de partes de distintos animales

Astríferas

Las de los astros

Escarabeos

Las análogas egipcias que son consideradas como las más antiguas

Abraxas

Son piedras grabadas con símbolos del culto

