



Ocozal con cerámica

La cestería ecológica es de índole ornamental, en tanto que la cestería tradicional es de índole funcional.

CESTERÍA

Una de las artes más antiguas del hombre consiste en la capacidad de manufacturar cestos. A este arte se le llama cestería y tiene sus orígenes en las primeras civilizaciones del mundo. Es una actividad que se mantiene vigente en el siglo XXI y que permite confeccionar una gran variedad de objetos para almacenar productos, alimentos o simplemente para decorar un ambiente.

Una de las primeras necesidades del hombre fue la de almacenar lo producido o cosechado del medio ambiente natural. En los primeros tiempos apelaban a la implementación de conchas, calabazas, piedras ahuecadas naturales y otros objetos muy simples. Pero, a medida que las sociedades iban creciendo y evolucionando se hacía necesario contar con métodos de almacenajes más efectivos que permitieran transportar satisfactoriamente los frutos, pescados y otros elementos.

En este marco de necesidad, nace la cestería que se consagró como una práctica universal de acuerdo a las conclusiones de influyentes antropólogos y arqueólogos. La cestería precedió a la alfarería, pues las cestas fueron usadas como moldes en la fabricación de ollas de barro destinadas a la cocción de alimentos. A medida que se fueron descubriendo nuevas técnicas de producción de objetos de cerámica, la alfarería se fue independizando de los moldes de cesta. Igualmente, imitó de ella la decoración. Es usual ver piezas de cerámica decoradas con tramas y urdimbres.

Es difícil dar una fecha precisa del surgimiento de la cestería ya que son objetos difíciles de conservar, sobre todo por la humedad. Lo que sí se sabe es que es anterior a todo trabajo de cuerdas y telar. Se tiene registro de estas piezas en las zonas de clima árido. También la cestería ha dejado sus huellas en aquellas comunidades donde se les colocaba, a los cestos, una base de barro.

En contraste con otras actividades artesanales, la cestería es una de las actividades humanas más abundantes en el mundo, y se tiene el registro de que el número de personas dedicadas a trabajar la cestería es superior a quienes lo hacen con los textiles y la alfarería, actividades que, por su parte, tienen amplia difusión en el mundo.

Se considera que en sociedades distanciadas por la geografía tuvo lugar, de manera muy similar, la cestería. Esto ha dado lugar al inicio de variadas investigaciones arqueológicas que buscaban esclarecer el fenómeno de producción similar en dos sociedades que no mantenían ningún tipo de lazo cultural.

Una de las razones se relaciona con la existencia de embarcaciones manufacturadas en Egipto hacia el siglo V a partir de técnicas de cestería. Son embarcaciones muy parecidas a las empleadas por los Incas que aún siguen estando en vigencia en comunidades indígenas de Bolivia y Perú. Se sostiene que embarcaciones similares han sido usadas también en Europa, India y África. Lo que las diferencia son las materias primas empleadas que obtenían del medio ambiente.



Cestería

USOS DE LA CESTERÍA

A lo largo de la historia, la cestería ha permitido dar solución a diferentes necesidades de las sociedades. Algunas son muy específicas y otras más generales. Algunas de ellas son:

- **Almacenamiento de alimentos:** se han confeccionado cestas para recoger, cargar, guardar, secar, moler, mezclar, cocinar y servir alimentos.
- **Producción de utensilios:** por ejemplo se construían trampas jaulas y carcaces para la pesca y la caza.
- **Manufacturación de objetos decorativos**
- **Paredes, techos todos, alfombras, camas y cunas son producidas en las sociedades de clima caliente.**
- **Vestimenta:** sandalias, sombreros, cinturones, carteras, vestidos.
- **Instrumentos musicales:** copas, coronas y vestidos.

En algunos casos se utiliza el barniz, lo que le dá mayor presentación a los trabajos. Los trabajos elaborados se comercializan en ferias tradicionales, stands de venta al público y comercios.

EL OFICIO DEL CESTERO

El artesano que se dedica a poner en práctica las técnicas de la cestería debe tener incorporado, en su mapa de conocimientos, un conjunto de saberes relacionado con las palmas, bejucos, raíces, corozos, cogollos, cortezas y lianas utilizados en la obtención de fibras.

Los primeros pobladores, que se encontraban en contacto directo con la naturaleza, debieron desarrollar las técnicas necesarias para poder retorcer, entrecruzar, enrollar, tejer, coser, plegar y amarrar cientos, miles de tramas y urdimbres. Estos artesanos, por necesidad, debían desarrollar su creatividad y ser pacientes para probar, mediante ensayo – error, nuevas técnicas de producción.



Cestería decorada

La creatividad de estos artesanos no solo era aplicada para mejorar técnicas y crear nuevos objetos sino que también jugaba un rol muy importante en los diseños y decoraciones. Con el tiempo, supieron introducir tintes obtenidos de sustancias naturales que daba lugar a un nuevo estilo. Tradicionalmente se coloreaba con el rojo y negro pero más tarde se introdujeron el verde, morado y el azul.

DECORADOS DE LA CESTERÍA

Como explicábamos anteriormente, la introducción del color jugó un papel muy importante en la decoración de cada una de las piezas ya que facilitó el surgimiento de nuevos estilos. Igualmente, nunca se dejó de producir cesto de color natural ya que estos seguían sido demandados.

Los dibujos que se han representados son variados y estaban en relación directa con la cultura de la comunidad. Es por eso que varios arqueólogos, antropólogos e historiadores se sirven del análisis de estos dibujos para determinar ciertas características de la cultura.

Se han visto arabescos, representaciones de la naturaleza, figuras geométricas e ideas conectadas con la vida y la muerte o relatos míticos. Acceder al simbolismo indígena precisa de una paciente investigación que permita, además de señalar los signos típicos de cada grupo, conocer con cierta profundidad su ambiente natural, la mitología y el contexto social en el que el arte cestero se desarrolla.