



Vitral de flores

La técnica del vitral no ha experimentado muchos cambios a través de su historia, y los métodos actuales, son muy similares a los empleados en la Edad Media.

VITRAL

El vitral es una técnica artesanal que consiste en el armado y composición de una pieza formada por vidrio de diferentes colores los cuales se ensamblan con varillas. Éstas pueden ser de diferentes materiales como el plomo o el bronce. Las imágenes son realizadas, generalmente, en cristal rojo y azul, rodeado de cristal blanco.

Los antecedentes más viejos de esta técnica se encuentran en Pompeya y Herculano, donde se hallaron restos de piezas. Se ha documentado que se las manufacturaba con el objetivo de decorar lujosos palacios y villas. Eran piezas que distinguían los ambientes y los volvían exclusivos.

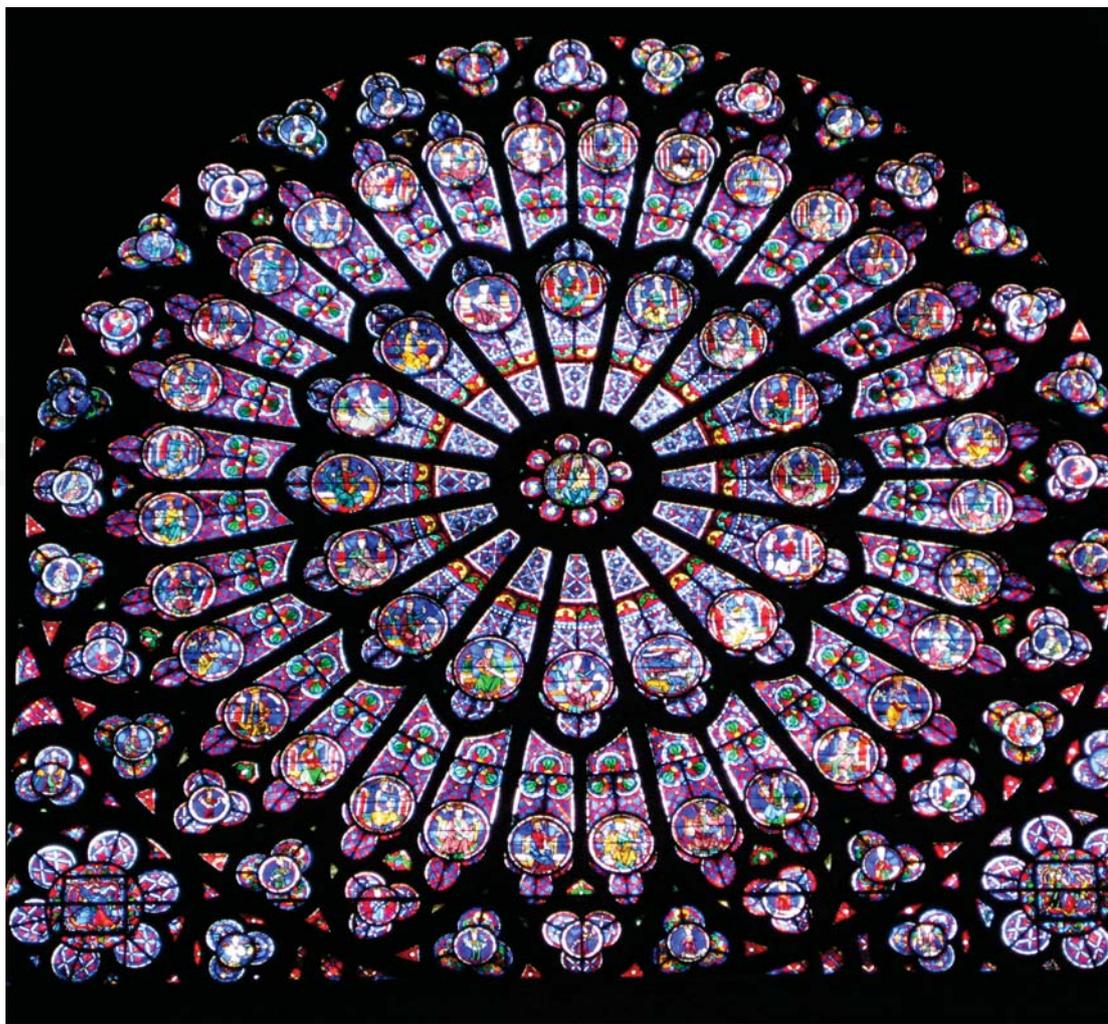
Las técnicas del vitral empleadas primitivamente no son muy diferentes a las utilizadas actualmente. La técnica de colorear el vidrio comenzó hacia el 3000 a.C en los pueblos mesopotámicos y egipcios. Luego de un milenio, se empezaron a modelar objetos de cristal transparente los cuales se consagraron como un objeto de lujo.

El vitral llegó a su momento de máximo esplendor durante y luego del período de Constantino cuando se comenzaron a construir nuevas iglesias. Sin duda, fueron y son un detalle artístico e influyente en el arte y cultura de las distintas civilizaciones. Por ejemplo, el arte bizantino se vio influenciado por los vitrales romanos de los siglos IX y X.

TÉCNICAS DEL VITRAL

La técnica más rudimentaria del vitral la encontramos en los talleres artísticos donde a partir de un diseño realizado en cartón, se daba forma a cada uno de los trozos de cristal. Además se los coloreaba y se los ensamblaba con cinta de plomo para delimitar las figuras y diferenciar los colores.

Otra técnica, muy empleada para confeccionar vitrales de inspiración cristiana, consistía en trozar los cristales de color para luego pintarlos con barniz de óxidos metálicos. Luego eran llevados a un horno con el objetivo de que la pintura se fije. Para ensamblarlos se utilizaban bordes de plomo. Así las zonas de color se distinguían y se podía pasar un tono a otro sin necesidad de modularlos. En estos trabajos predominaba el color rojo y azul, las formas eran geométricas y la temática de las imágenes tenía estrecha relación con ciertos pasajes de la biblia.



Vitral de Notre Dame de París

En el siglo XIV, se introduce una innovación en la técnica del vitral. Se comienza a utilizar el vidrio amarillo plata logrando a partir de una sal metálica. Luego de llevarse a cocción adquiere un color dorado intenso. Esto facilitó cambiar el color de la superficie del cristal que hasta el momento no era posible.

En el período de auge del arte gótico, el vitral se enriquece con nuevas formas, colores, estilos y diseños introducidos por los artistas de la época. Hacia el siglo XV se empiezan a usar los esmaltes.

Hacia la actualidad, en el siglo XX, se desarrollan nuevas técnicas como la denominada "dalle de verre" que consiste en trozos de cristal que cuentan con una superficie facetada, metida dentro de resina epoxi o cemento.

Como dijimos, la técnica ha evolucionado pero no se la ha modificado considerablemente. Hoy en día, se sigue cortando el vidrio de patrones de tamaño real, se pinta y hornea, para luego ser unidos mediante tiras de plomo, bronce, o estaño.

EL VITRAL DEL SIGLO XXI

El vitral que se elabora hoy en día tiene un sentido comercial muy importante y se lo ha mejorado para que pueda alcanzar diferentes mercados. Se elabora con diversas texturas, sin color. Durante la etapa de fundición se le agrega óxidos metálicos y así se obtiene el color.

Para plasmar el dibujo deseado se hace un boceto el cual nos permite tener una proyección del resultado final e incorporar modificaciones. En un papel de trazado, se procede a delinear el dibujo con plomo. Así se establecen las dimensiones correctas de los cristales que se deben cortar.

Para trozar los cristales se recurre a una punta de diamante. Con ella se marca el formato que se desea cortar y luego se da un golpe suave para desprender la pieza. Una vez que se tiene cortadas cada una de las partes, se procede a ensamblarlas. Para esto, se utiliza cera como fijación temporal.

Los efectos de color que se plasman en la superficie de cada una de las piezas ensambladas, se logra con nitrato de plata. Luego se lleva la pieza a cocción y de esta manera se fijan los colores. Para bloquear la luz en los contornos y ciertos detalles, se aplica pintura con brocha o pinceles. Generalmente, se la usa sobre la superficie frontal, sin embargo muchas veces, también se la aplica en la superficie posterior para conseguir un efecto en tres dimensiones.

El vitral tiene sus antecedentes en Pompeya y Herculano, donde se encontraron restos, como parte del decorado lujoso de palacios y villas.

Cosmo Vitral, El Hombre Fuego, México



Desde la época de la Edad Media que se conserva la técnica del ensamblado: se utiliza un marco de madera para el contorno, y tiras de plomo para unir las piezas las cuales serán más gruesas en la parte del contorno. El plomo se suelda.

Para el montaje, también se suelda el armazón a los marcos de ventanas y puertas.



Cactus en falso vitral

FALSO VITRAL

Se llama falso vitral a una técnica de producción que busca imitarla a partir de la pintura. Los materiales que se emplean son los siguientes:

- Soporte de vidrio, plástico o metacrilato.**
- Plomo adhesivo**
- Buril chato para fijar el plomo**
- Trincheta**
- Pintura vitral**
- Papel calco (para el dibujo)**
- Cinta adhesiva**
- Rotulador permanente**

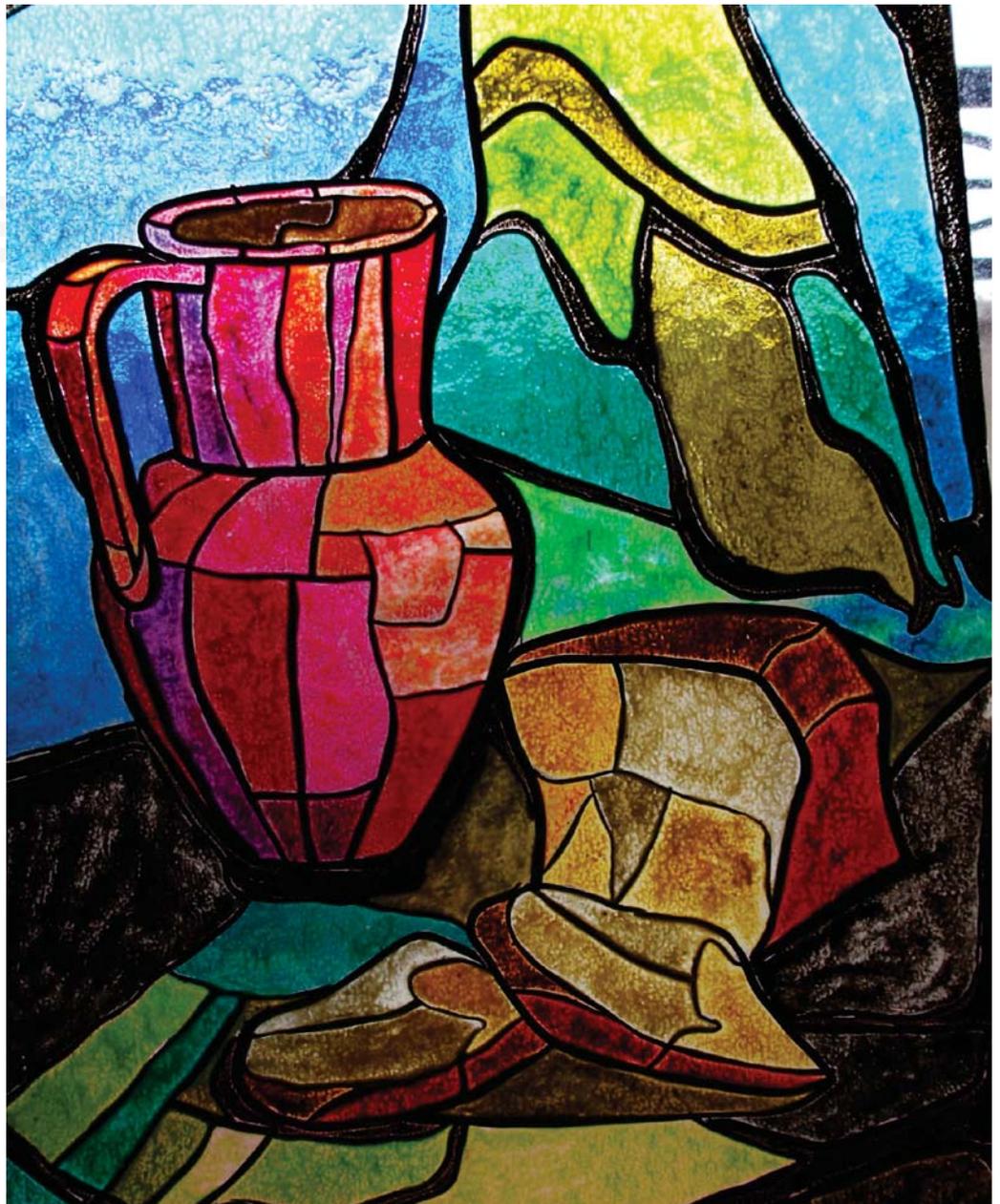
En primer lugar, hay que seleccionar un dibujo y posicionarlo por debajo del soporte que se va a decorar. Se recomienda mantenerlo fijo con cinta adhesiva.

Luego, se procede a repasar los contornos del dibujo con el rotulador permanente y con el plomo adhesivo hasta completar el diseño.

Se deja secar la pieza y se procede a pintarlo prestando atención de no pasar los límites establecidos. La técnica que se emplea es la del goteo con el pincel. Esto requiere de mucha paciencia y tiempo. Es importante nunca extenderse con el pincel.

Una vez que la pintura se haya secado, se lo emplaza en una caja, lámpara, marco, etc.

Los vitrales son cristales compuestos por distintos vidrios de colores, ensamblados mediante varillas de plomo. Tienen una belleza incomparable, y al colocarlos en una ventana, una lámpara o algún otro lugar a trasluz, crean efectos de luces muy bellos. Pero lamentablemente poseen costos muy altos y realizarlos es bastante complicado. De todas formas, actualmente existe la forma de crear imitaciones y falsos vitrales, que a simple vista resultan idénticos



Falso vitral