

TALLA DE MADERA

Tallar artesanal en madera requiere de mucha práctica y es un trabajo que lleva su tiempo. Algunos dicen que solo en la soledad del silencio se logran crear verdaderas obras de arte en madera. Sin dudas, el nivel de concentración que se requiere es muy importante.



Talla de madera

Para comenzar a plasmar una figura en madera se requiere de un trozo de este material que sea blando. Pues, si se elige una madera dura es probable que las expectativas no sean alcanzadas.

Además, se necesitan distintas herramientas como:

- **Gubias para tallar**
- **Cuchillas para Chip Carving**
- **Set Gubias para principiantes**
- **Mazo de talla**
- **Escatadores**
- **Pirograbadores**
- **Seguetas**
- **Cuchillas**
- **Gubias para linoleo**
- **Tornos**

Se recomienda a los artesanos, recién iniciados en esta técnica, elegir diseños bidimensionales que resultan más sencillos y permiten acostumbrarse a cada una de las herramientas. A medida que los conocimientos se profundizan, se puede ir incursionando en esculturas y trabajos más complejos.

LA TÉCNICA PARA LA TALLA EN MADERA

En la técnica del grabado es muy importante el tipo de madera que se elige para trabajar. Generalmente, se recomienda emplear algarrobo o cedro. El primero resulta más duro y no posee vetas marcadas. Esto facilita el trabajo con gubias. En tanto, el cedro resulta más blando pero también más fibroso lo que complejiza el trabajo.

Igualmente, si estas maderas están bien estacionadas resultan de muy buena calidad y vale la pena emplearlas. Por su parte, el pino común es de mala calidad. Es posible hacer uso de MDF y aglomerado para trabajos de bajorrelieve. Los formones y las gubias pertenecen al grupo de herramientas de corte diseñadas especialmente para realizar hendiduras y rebajes en la madera.

Artesano tallando madera



Son esenciales las gubias y los formones para estos trabajos. Cada uno de estos objetos debe ser de excelente calidad y estar correctamente afilados para poder trabajar en forma óptima y sin mayores problemas. Así, el artesano se podrá relajar y dejar volar la imaginación para lograr exclusivas piezas.

Por otro lado, las herramientas en buen estado evitan accidentes. Las gubias vienen en diferentes modelos, cada una es apropiada para un determinado uso.

Contar con un mini torno es esencial para definir detalles en los rincones más ínfimos del diseño. Por su parte, las superficies suelen lijarse con diferentes lijas.

Para dar por terminado el trabajo, se recurre a una pomada para cueros incolora que le da una capa de protección y permite que la lustremos más fácilmente con una franela. Muchas veces, el artesano decide pintar con barniz oscuro al agua el fondo de la talla con la meta de resaltar el dibujo. Por último, vuelven a aplicar pomada para cueros y a lustrear nuevamente.

Para dar por terminado el trabajo, se recurre a una pomada para cueros incolora que le da una capa de protección y permite que la lustremos más fácilmente con una franela. Muchas veces, el artesano decide pintar con barniz oscuro al agua el fondo de la talla con la meta de resaltar el dibujo. Por último, vuelven a aplicar pomada para cueros y a lusturar nuevamente.

TÉCNICA DE LA TARACEA EN MADERA

La taracea consiste en embutir un trozo de cierto material en otro. El nombre de esta técnica deriva del árabe que significa embutir. El objetivo es crear un diseño particular y decorativo.



Se suele ensamblar dentro de la madera o piezas de metal trozos de marfil, carey, piedra, cobre, etc. La diferencia de textura y color entre los materiales es lo que generan el contraste particular y llamativo. Generalmente, los elementos que se incrustan son geométricos o figurativos.

Se forma a la pieza que se desea incrustar con una cuchilla afilada, posteriormente se hace el hueco en la pieza y se pega la figura recortada. Esto nos devuelve una superficie lisa.

Los materiales esenciales que se necesitan para hacer un trabajo de taracea son:

- **Variedades de maderas y otros materiales**
- **Creatividad y precisión para realizar los cortes**
- **Cera, pegamentos, pinzas**
- **Lijas**
- **Herramientas cortantes**