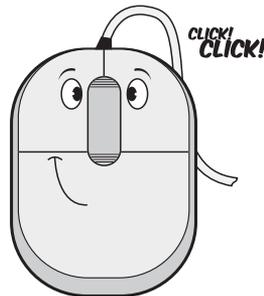




Capítulo

2

**Ejemplos
prácticos
en el CD**



Retoques



Capítulo 2 - Ejercicios de Photoshop

Efectos aplicados a textos

Ejercicio 1

Transparencias sobre texturas

En este primer ejercicio, aprenderemos un método sencillo y eficaz para enriquecer nuestras presentaciones o imágenes.

1. Como primera medida crear una cama en el modo Superponer, tengamos en cuenta que tanto las letras como los detalles del fondo se distingan bien, sobre todo si el texto es oscuro o claro.



2. Es un método interesante para colocar rótulos sobre imágenes texturadas es poner la capa de texto en modo superponer, rellenar el texto de gris medio y aplicarle algún estilo de capa, como en este caso una sombra paralela y un ligero biselado:



3. El biselado será con poca opacidad, y el color de sombra debe ser oscuro.

4. El texto es invisible, lo único que se ve son los efectos, que se pueden suavizar bajando la opacidad de la capa.

(Si arrastramos ésta podremos probar qué tal se lee en otras posiciones.)

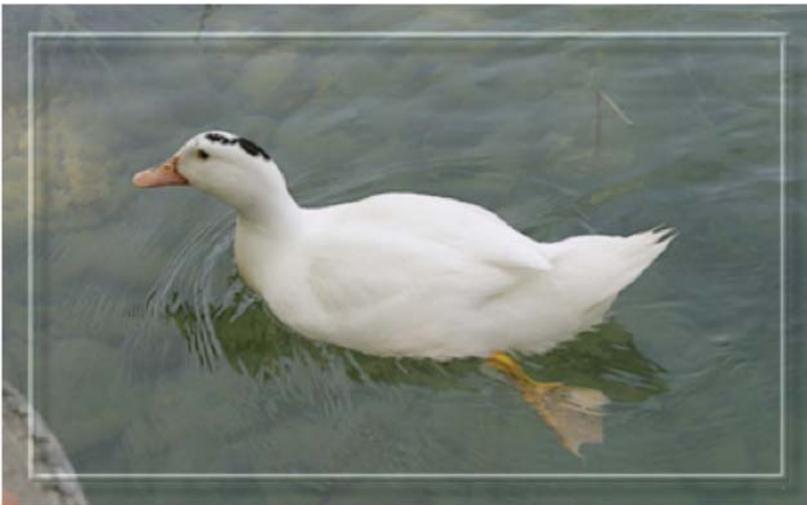




5. En la mayoría de los casos todavía se leerá mejor si se ilumina muy poco el color del texto. Aquí lo hemos aclarado hasta un gris 60%. Si la foto fuese bastante clara, se le daría consistencia al texto al revés, oscureciéndolo un poco.



6. En fotografías menos texturadas, se le puede dar este efecto para cierto tipo de marcos para lograr marcos como en la siguiente foto.



Ejercicio 2

Efecto de Velocidad

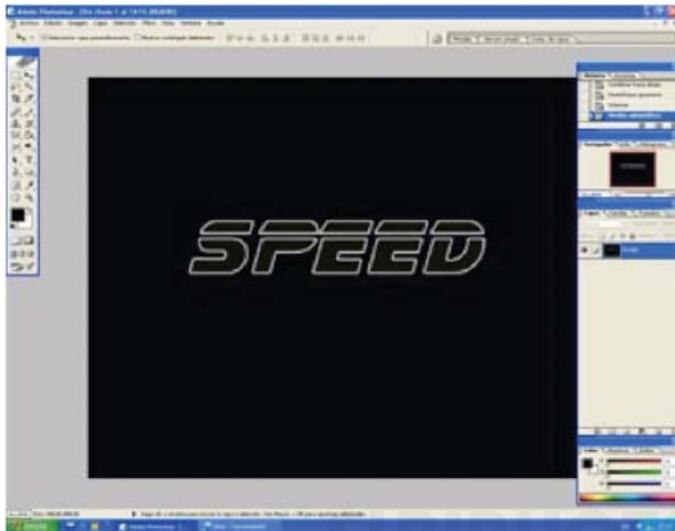
1. Creamos un documento con fondo negro y ponemos el texto que queramos en blanco. En este caso hemos utilizado un tipo de fuente de los créditos de la película Blade Runner



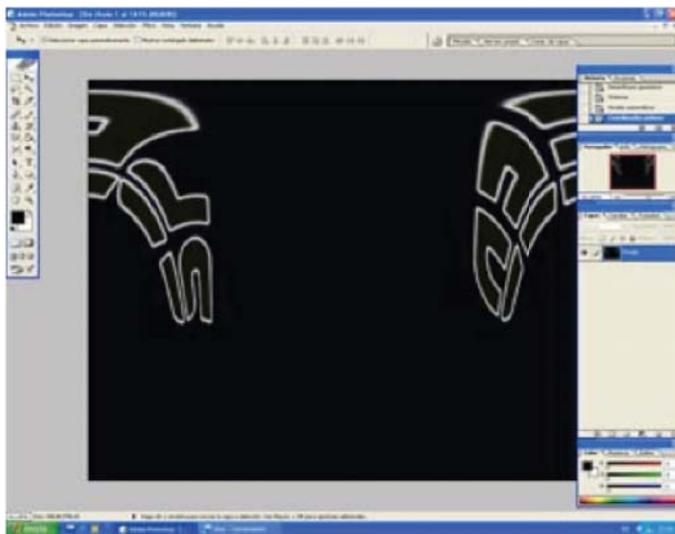
2. Enlazamos las capas y le aplicamos un desenfoque gaussiano de entre 0.8 y 1



3. Le aplicamos filtro/estilizar/solarizar e igualamos los niveles automáticamente



4. Le aplicamos filtro/distorsionar/coordenadas polares y lo hacemos de polar a rectangular



5. Rotamos la imagen 90 ACD y le aplicamos filtro/ estilizar/viento desde la derecha



6. Volvemos a rotar la imagen 90 AC y le aplicamos filtro/distorsionar/coordenadas polares y lo hacemos de rectangular a polar.





M

7. Luego ya es cuestión de gustos e imaginación podemos darle un color (Ctrl +U)



Ejercicio 3

Texto con hielo

1. Creamos una imagen con fondo blanco de 250 x 100 pixels en modo escala de grises y un texto negro.



http://
red
worldw
netw

- Combinamos el texto y la capa, le damos a la herramienta barita mágica, seleccionamos el texto y vamos a selección/invertir.
- Ahora vamos a filtro/pixelizar/cristalizar y le damos un valor de 10 y nos queda algo así.



- Luego vamos otra vez a selección/invertir y aplicamos un filtro/ruido/añadir ruido con los valores de la imagen o los que podamos preferir.



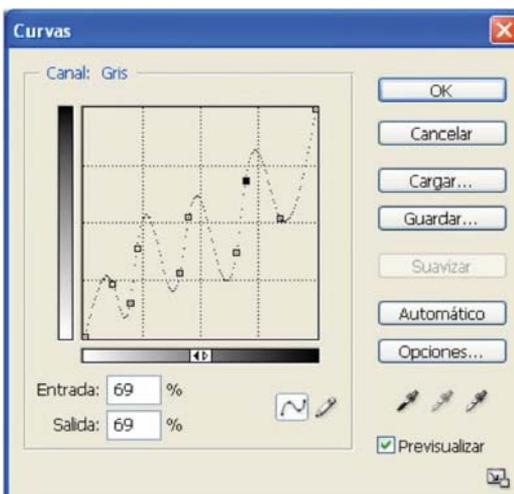


M

5. Aceptamos y vamos a filtro/desenfocar/desenfoque guassiano como en la imagen.



6. Ahora vamos a imagen/ajustar/curvas y hacemos algo parecido a esto.



http://
red
worldw
netw

7. Luego vamos a selección/deseleccionar y nos queda algo así.



8. Vamos a imagen/ajustar/invertir.



9. Rotamos el lienzo, Imagen/Rotar lienzo/90°AC y le aplicamos un filtro/estilizar/viento desde la derecha.





M

10. Rotamos el lienzo con Imagen/Rotar lienzo/90°ACD y ya tenemos el texto congelado,



Ahora le vamos a dar color

11. Vamos a imagen/modo/color RGB y después vamos a imagen/ajustar/tono y saturación y le damos unos valores para que el color se parezca al del hielo o como queramos.



http://
red
worldw
netw

12. Por último nos resta seleccionar la herramienta pincel y buscar un pincel para hacer el destello. (Photoshop ya trae uno por defecto).



Ejercicio 4

Texto fantasma

1. Abrimos un documento con estas características (el tamaño puede variar, pero mientras más pequeño sea, más pequeña debe de ser la letra)



RECUERDA El modo de color debe de estar siempre en escala de grises

2. Una vez hecho eso tendremos algo así:



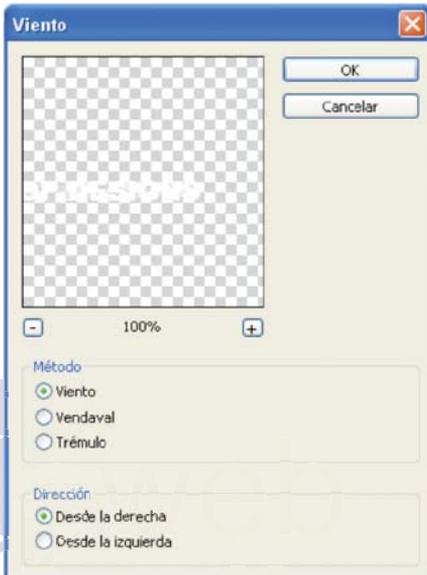
http://
red.c
worldw
netw

- Ahora pintamos el fondo de negro y escribimos un texto con una letra clara en blanco.

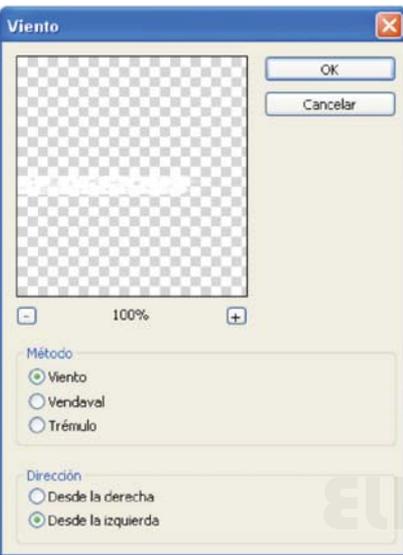


La letra que hemos usado es Arial Black, de unos 20pt.

- Tenemos que rasterizar la capa de texto: Capa>Rasterizar>Texto
- Ahora vamos a aplicar los filtros, pulsamos: Filtro>Estilizar>Viento, y tenemos que darle estos valores:



6. Volvemos a repetir este último paso. Filtro>Estilizar>Viento. Pero ahora tenemos que hacerlo con estos criterios:



Y volvemos a repetir.

Nos habrá quedado algo así:



http://redworldw.net

7. Ahora hacemos: Imagen>Rotar lienzo>90° ACD Imagen>Rotar lienzo>90° ACD Imagen>Rotar lienzo>90° ACD y nos quedará esto:



8. Ahora vamos a Imagen>Modo>Color RGB y acoplamos las capas. Elegimos el color: Imagen>Ajustes>Equilibrio de color y movemos las flechas hasta encontrar nuestro color.





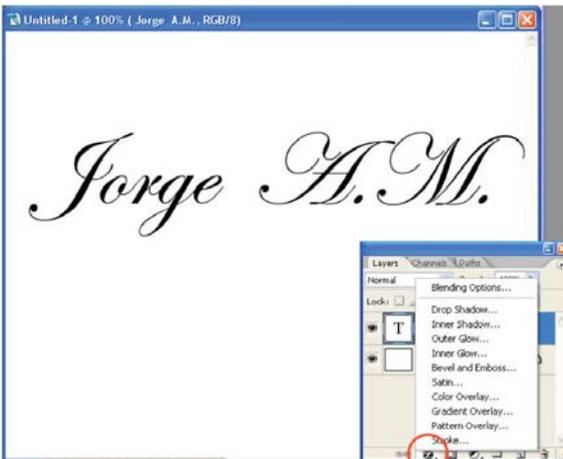
Ejercicio 5

Transformar los textos en oro

1. Creamos un nuevo archivo de 500 x 600 pixeles y con un fondo blanco.
2. Creamos una nueva capa y con la herramienta de texto escribimos lo que queramos.



3. Seleccionas la capa donde está el vamos a Opciones de fusión (Blending options)



4. Estando en las Opciones de fusión vamos a donde dice Sombra Paralela (Drop Shadow) y cambiamos las siguientes opciones

Estructura

Modo de fusión: Oscuro y el color es (#fabe08)

Opacidad: 65%

Angulo: 120px

Distancia: 4px

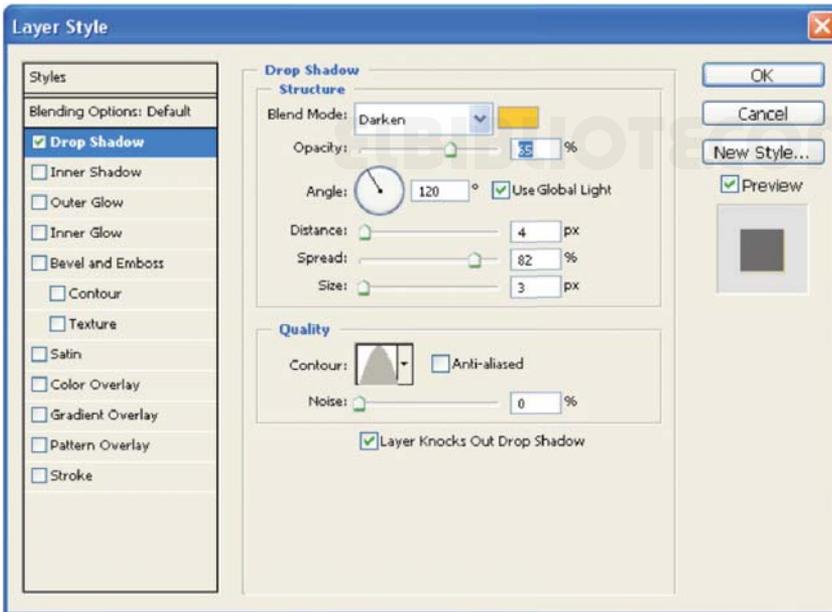
Spread: 82p%

Tamaño: 3px

Calidad

Contorno: cónico.

Ruido: 0



5. Ya estando las opciones cambiadas se debería de ver así:



M

Forge A.M.

6. Volver a las opciones de fusión y vamos a Resplandor Interior donde hacemos algo semejante al paso anterior, cambiamos algunas opciones para llegar al efecto que queremos.

Estructura:

Modo de fusión: Trama.

Opacidad: 72%

Ruido: 0

ELBIBLIOTECOM

En la siguiente opción se presenta una gradiente y un color base, seleccionamos el Color base.

El color que utilizamos es #fefe05

Elementos:

Técnica: Precisa

Origen: Borde

Retraer: 15%

Tamaño: 8px

Calidad:

Contorno: Cono Invertido

Rango: 50%

Vibración: 0%

Y con lo que hemos hecho se tendría que ver así.

http://
red
worldw
netw

Jorge A.M.

7. Volvemos a las opciones de fusión, damos con un clic en Bisel y Relieve y lo configuramos de la siguiente manera.

Estructura:

Estilo: Bisel Interior

Técnica: Blando

Profundidad: 750%

Dirección: abajo

Tamaño: 18px

Suavizar: 1px

Sombras

Angulo: 180

Usar luz global: si

Altitud: 64grados

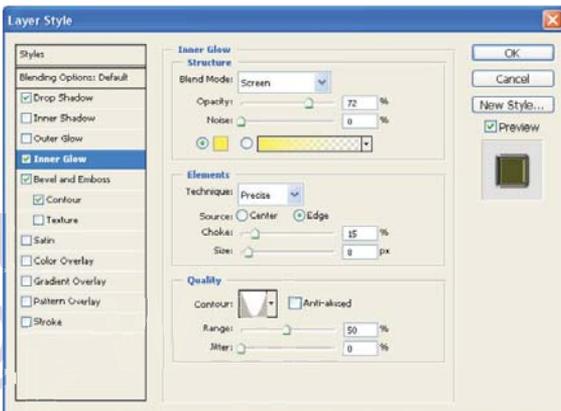
Resplandor del contorno: Ring-doble.

Modo Resaltado: Superponer

Opacidad: 88%.

Modo de sombra: Multiplicar (Color #000000)

Opacidad: 72%.





Con las modificaciones realizadas el resultado es el siguiente.

Jorge A.M.

8. Por último vamos a Opciones de fusión y nos dirigimos a Contorno donde cambiamos las siguientes opciones.

Elementos:

Contorno: Half-round.

Rango: 100%.

Finalmente nuestras bellas letras bañadas en oro se deberían de ver así:

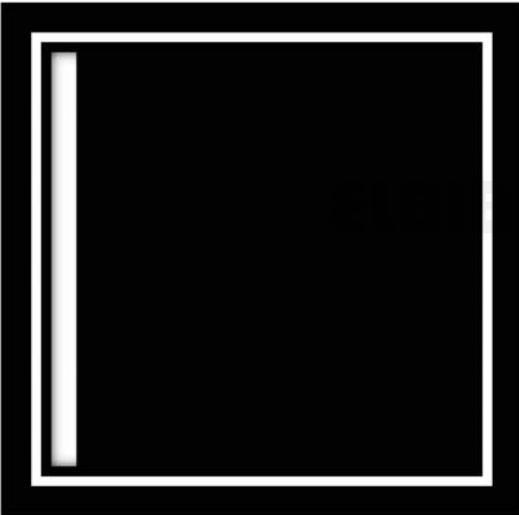
las letras de oro

Ejercicios de creación de figuras

Ejercicio 6

Efecto Balazo

1. Lo primero que vamos a hacer es crear un nuevo documento (ctrl.+n).
2. El color tiene que ser negro.
3. El tamaño no importa eso puede variar.
4. Luego de haber creado el nuevo documento vamos a hacer una barra blanca con la Herramienta de Marco (M) busca un resultado parecido a este:



5. Ahora vamos a ir a Filtro> Estilizar> Viento y lo configuramos de la siguiente manera:

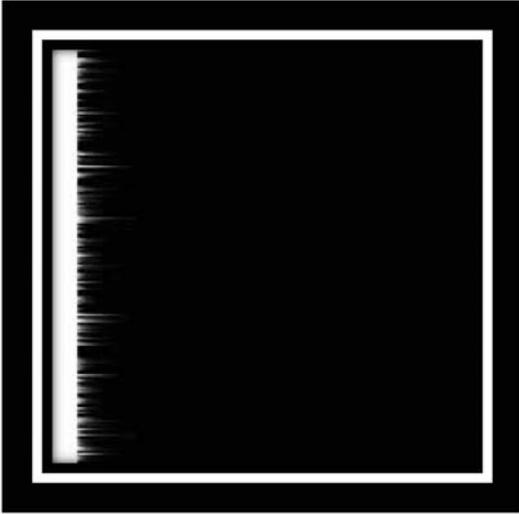
Método: Viento

Dirección: Desde la izquierda

El resultado es el siguiente:

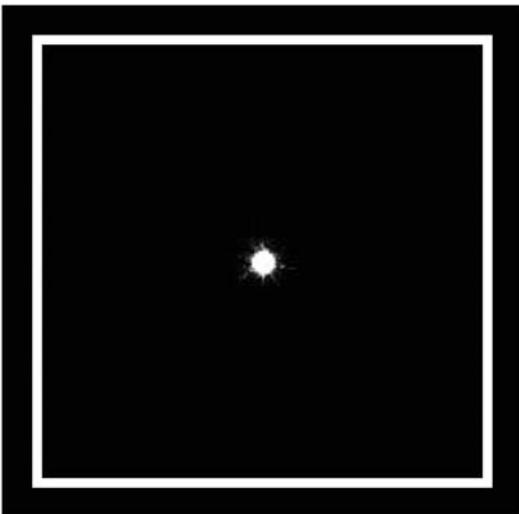


M

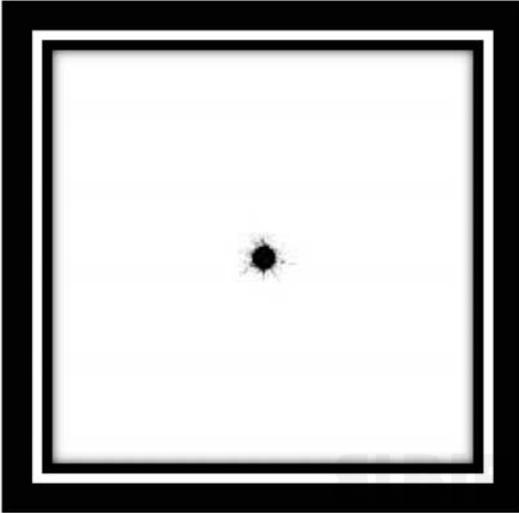


6. Ahora vamos a darle la forma de orificio: Lo primero que hacemos es ir a Editar> Transformar> Rotar 90 AC y después de eso Filtro> Distorsionar> Coordenadas Polares y seleccionamos Rectangular a Polar.

Tu resultado es el siguiente:



7. Por último invertimos los colores para que el fondo sea blanco y el orificio sea negro. Para esto te vamos a Imagen>Ajustes>Invertir.



Ejercicio 7

Crear transparencias

1. Vamos a abrir la imagen en Photoshop.





M

2. Seleccionamos la herramienta "Borrador Mágico", (es el tercero que nos sale en el desplegable del borrador de la barra de herramientas. Debemos posicionarnos 2 segundos sobre la flechita negra de la tecla borrador).



3. A continuación, hacemos Clic con la herramienta "Borrador mágico" sobre el fondo de color blanco, viendo como desaparece este color.



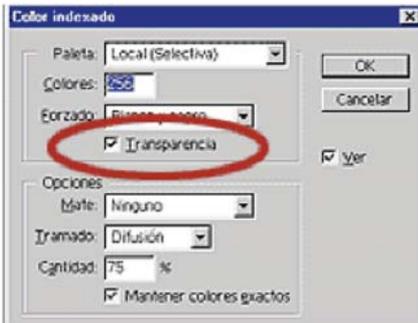
4. Ahora guardaremos la imagen con el fondo transparente; "Archivo/Guardar como..."
Seleccionaremos la opción "Compuserve Gif"

(Hay que elegir esta opción, porque es la única que soporta transparencias)

http://
red.c
worldw
netw



5. Debemos fijarnos en que este marcada la opción "transparente", y pulsamos "OK".



(Se puede dejar en los 256 colores iniciales o bajar la cantidad de colores (Por ejemplo, en 64 colores) para que la imagen sea más liviana, pero también le quitamos calidad a la imagen.)



Ejercicio 8

Crear un arcoíris

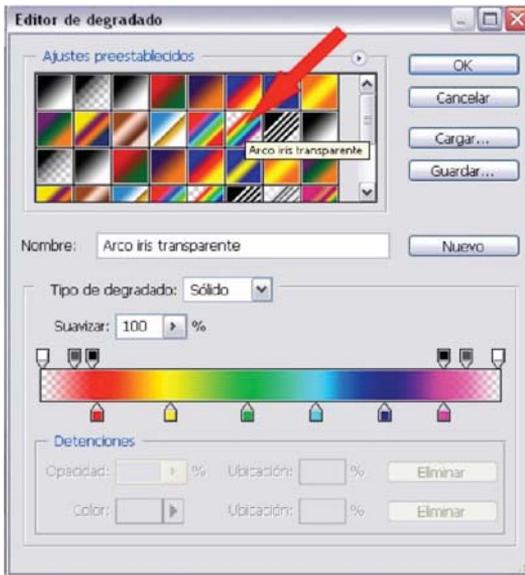
1. Abrimos una imagen de un paisaje similar a este:



M

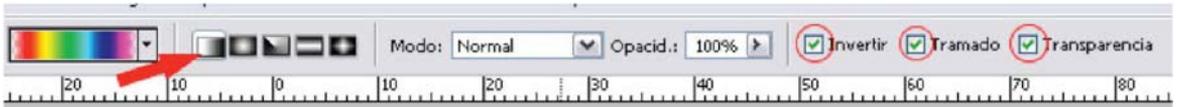


2. Creamos una nueva capa que la llamaremos Arco Iris, luego seleccionamos la herramienta degradado escogiendo el tipo de degradado llamado "Arco iris transparente".



http://
red.c
worldw
netw

3. Nos aseguramos de marcar los valores que se muestran en la imagen.



4. Ahora aplicamos el degradado desde el medio de la foto más o menos hacia abajo, asegurándonos que nos queda de un ancho razonable y manteniendo pulsada la tecla Shift para que nos quede recto.



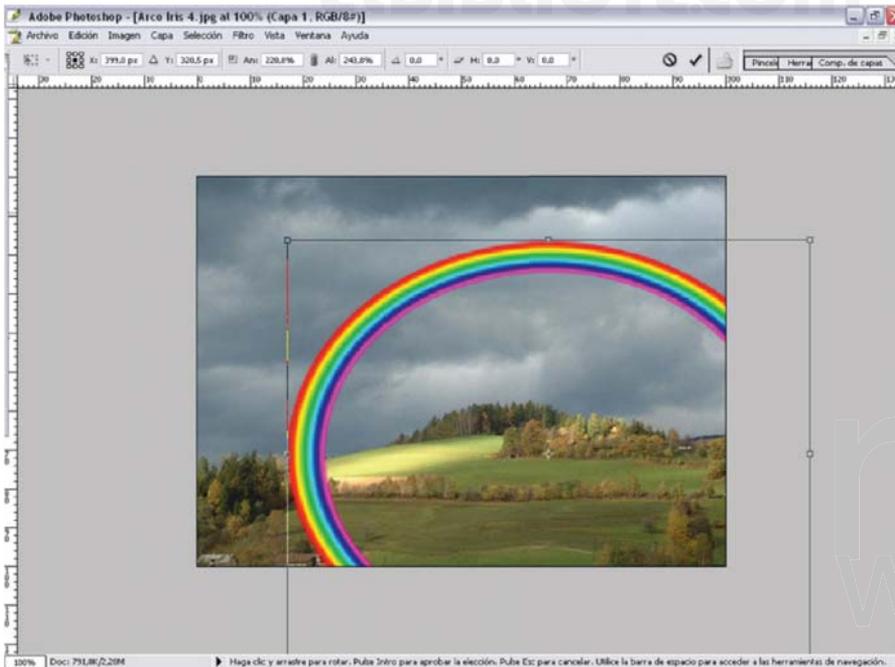
5. Ahora le aplicamos el filtro Distorsionar/Coordenadas polares con la opción rectángulo a polar marcada.



M

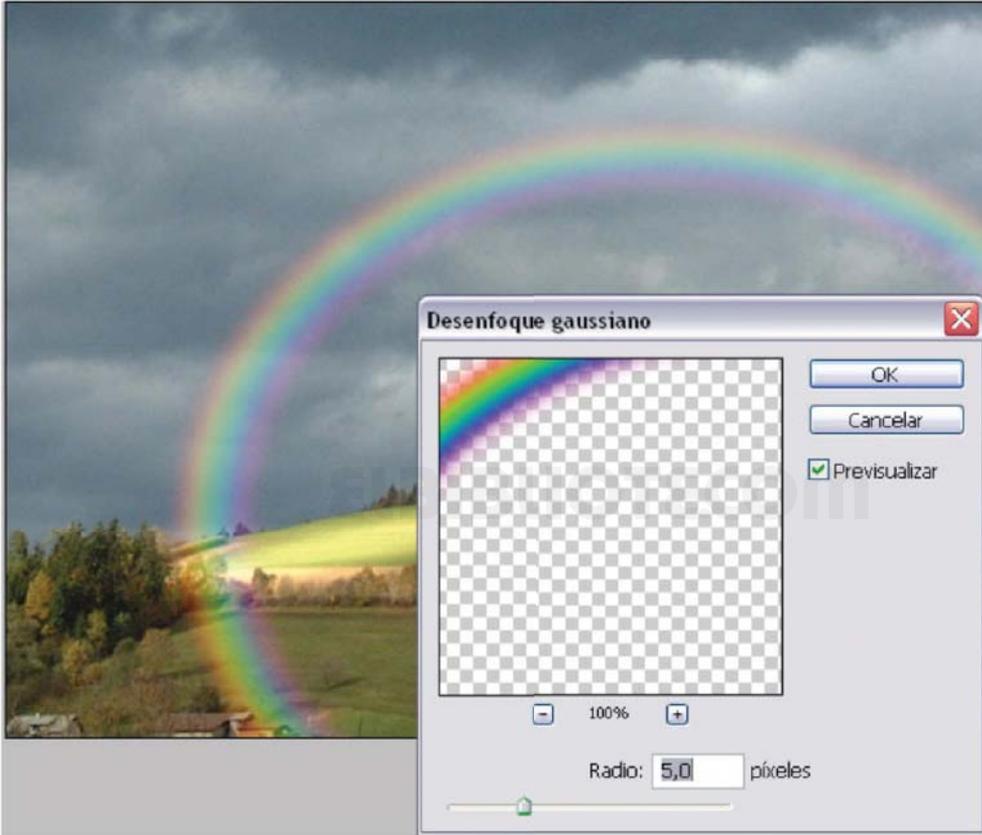


6. Pulsamos CTRL+T para transformar el Arco Iris y lo situamos donde queramos.



http://
red
worldw
netw

7. Ponemos la opacidad de la capa al 50% más o menos y el modo de fusión lo cambiamos a trama. Luego le aplicamos un desenfoque gaussiano con un valor bajito (Aquí hemos puesto un valor de 5 px).



Borramos las zonas del Arco Iris que no nos interesen, con un pincel blando.



M



9. Ahora con el mismo pincel pintamos la zona de debajo del arco iris de color blanco.



http://
red
worldw
netw

10. Bajamos la opacidad de la capa al 15% y borramos sobre la zona de los árboles para que resulte más realista.



hat
ideweb
ork
email



M

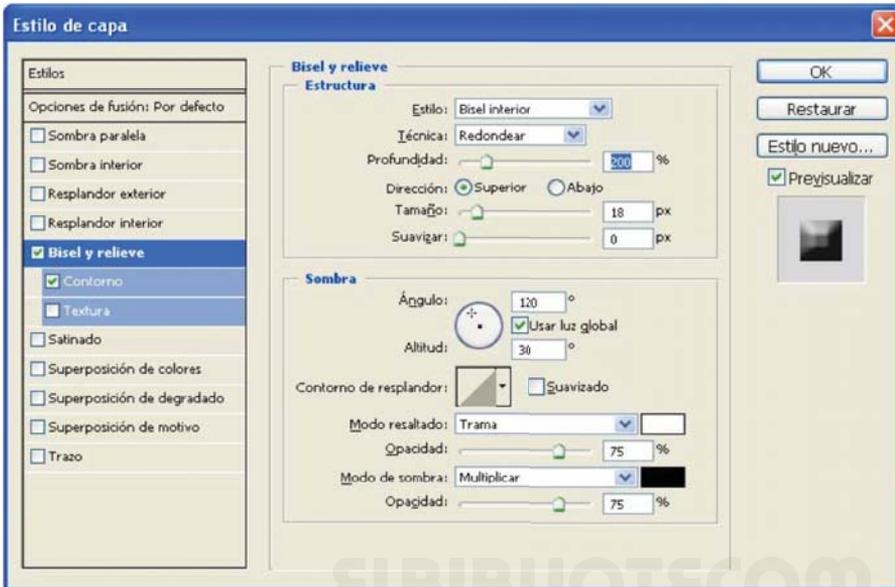
Ejercicio 9

Collar

1. Creamos un 0 de este color D5D348 arriba a la derecha del documento, así.

2. Vamos a Capa>Estilo de capa>opciones de fusión con los siguientes valores.

http://
red
worldw
netw



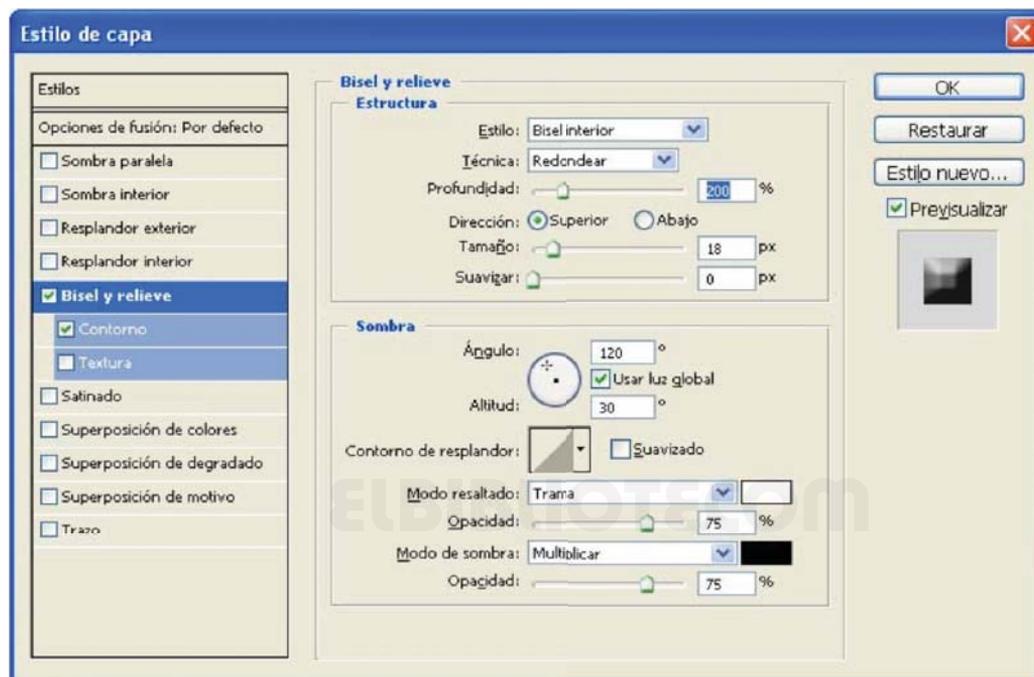
3. Capa>nueva>capa

4. Escribimos una I mayúscula y la movemos para que quede así.



5. Hacemos Clic en la capa de la I.

6. Luego vamos Capa>Estilo de capa>opciones de fusión con los siguientes valores.



Ahora ya tenemos lo básico de la cadena.

Para continuar haciéndola duplicamos la capa del 0 y la movemos hasta abajo de la I.

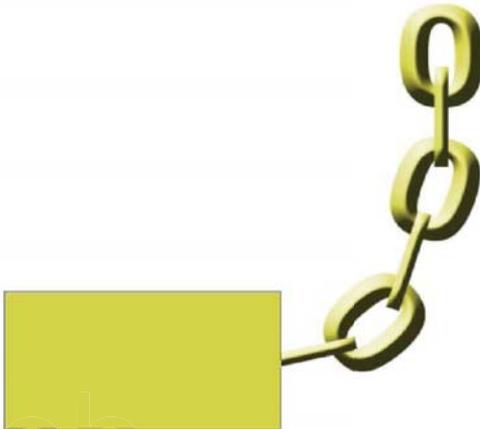
Así sucesivamente hasta completar la cadena.

También se puede rotar la I un poco para que quede mejor o el 0 en Edición>Transformar>Rotar Hasta que nos quede así.



ELBIBLIOTECOM

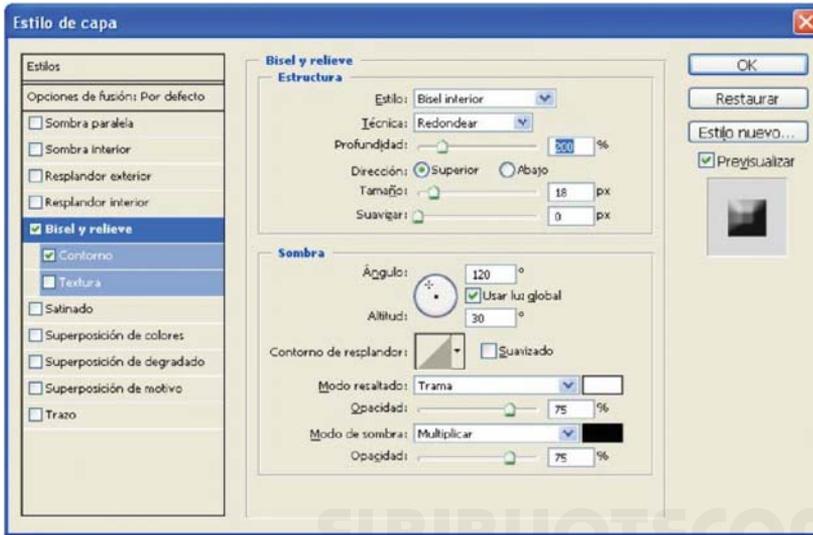
7. Ahora vamos a hacer la placa, con la herramienta rectángulo y hacemos un rectángulo como este.



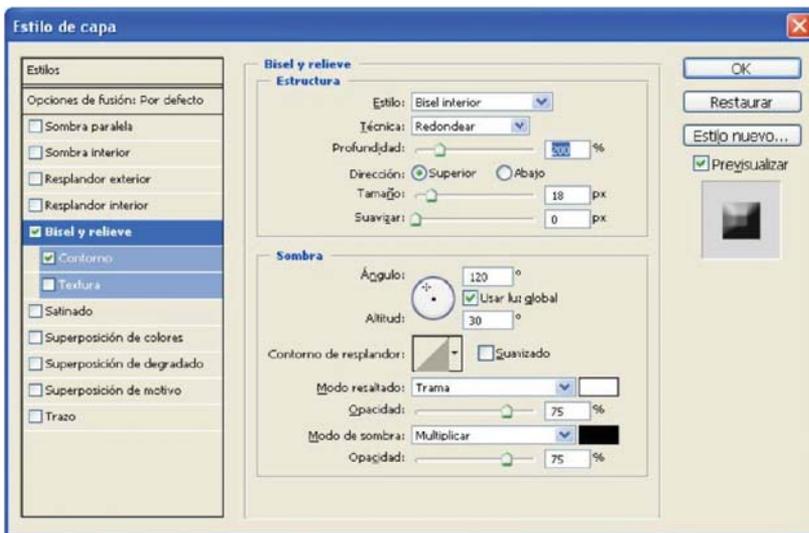
hat
io
or
email



8. Vamos a darle relieve al rectángulo, Capa>Estilo de capa>opciones de fusión con las siguientes opciones.



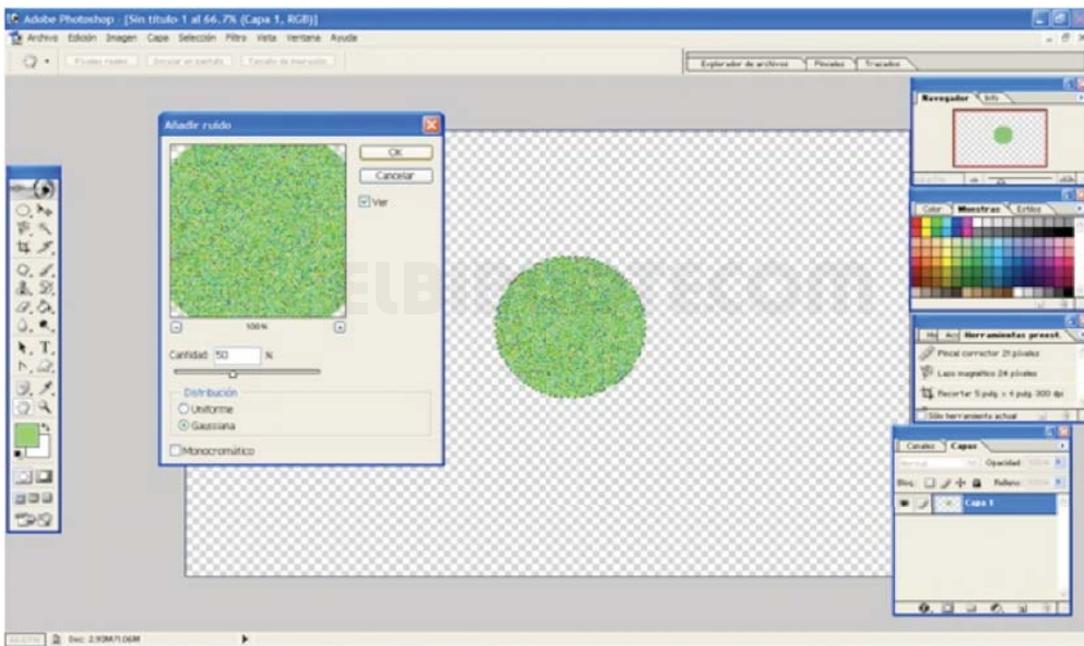
9. Añadimos el texto encima del cuadro en otro color más oscuro que con el que hemos estado trabajando y vamos Capa>Estilo de capa>opciones de fusión con las siguientes opciones



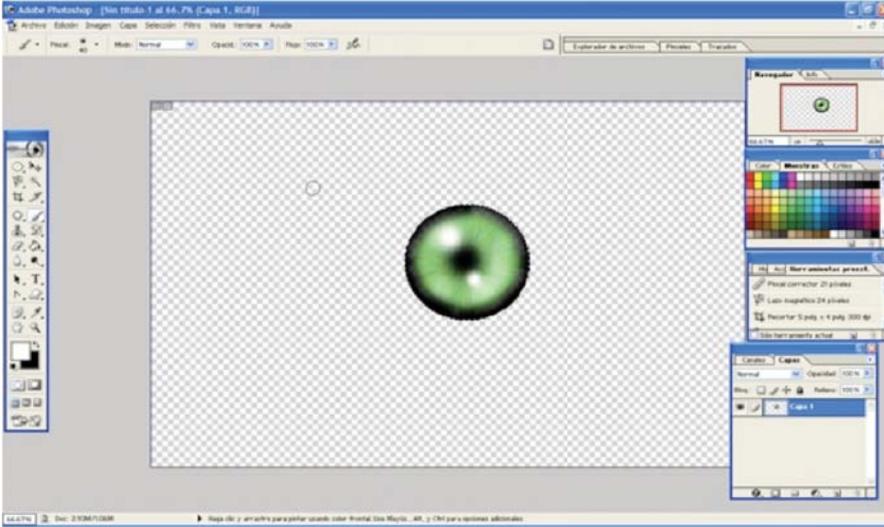
Ejercicio 10

Crear un Ojo

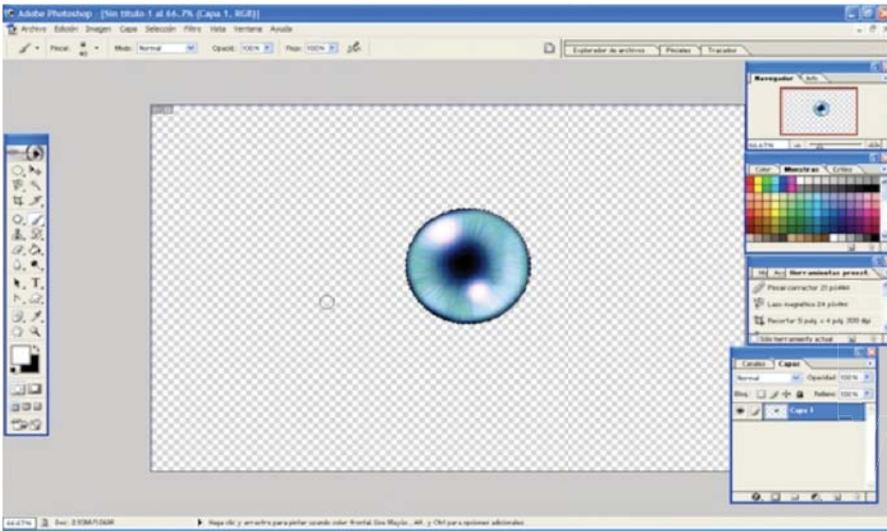
1. Abrimos un nuevo documento
2. Creamos un círculo del tamaño del ojo, lo rellenamos del color que nos guste, en este caso verde y aplicamos un filtro/ruido/añadir ruido con valores de 50/gaussiano



3. Aplicamos un nuevo filtro/desenfocar/desenfoco radial/cantidad 100/zoom/óptima.
4. Luego con un pincel color negro difuso dibujamos el iris y todo el contorno del ojo. Con el mismo pincel pero en blanco le damos las luces

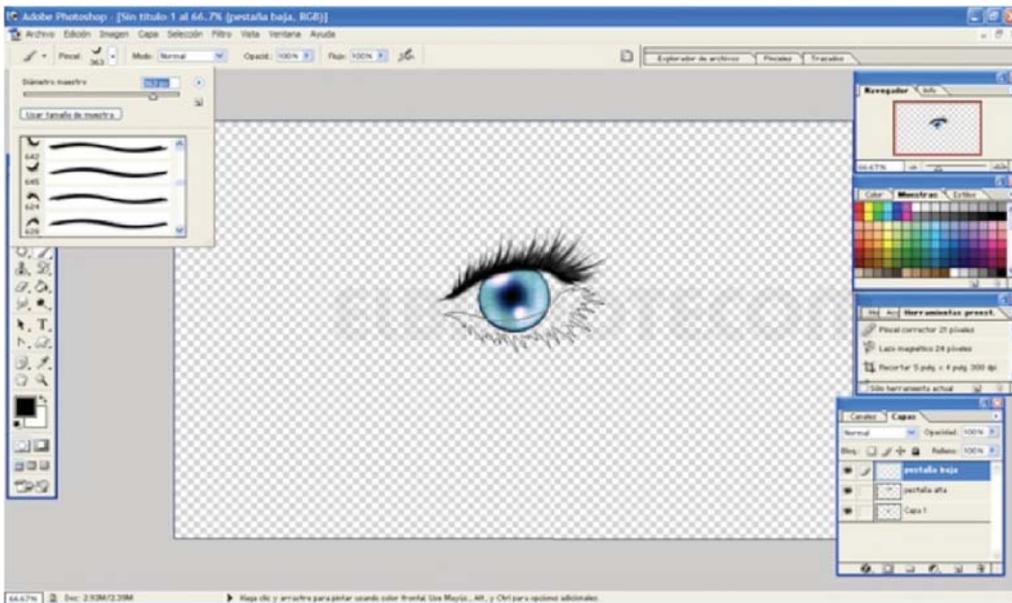


5. Vamos a filtro/distorsionar/esferizar con cantidad 100%/modo normal, para crear volumen y podemos cambiar el color del ojo a nuestro gusto en imagen/ajustes/equilibrio de color



http://
edc
worldw
netw

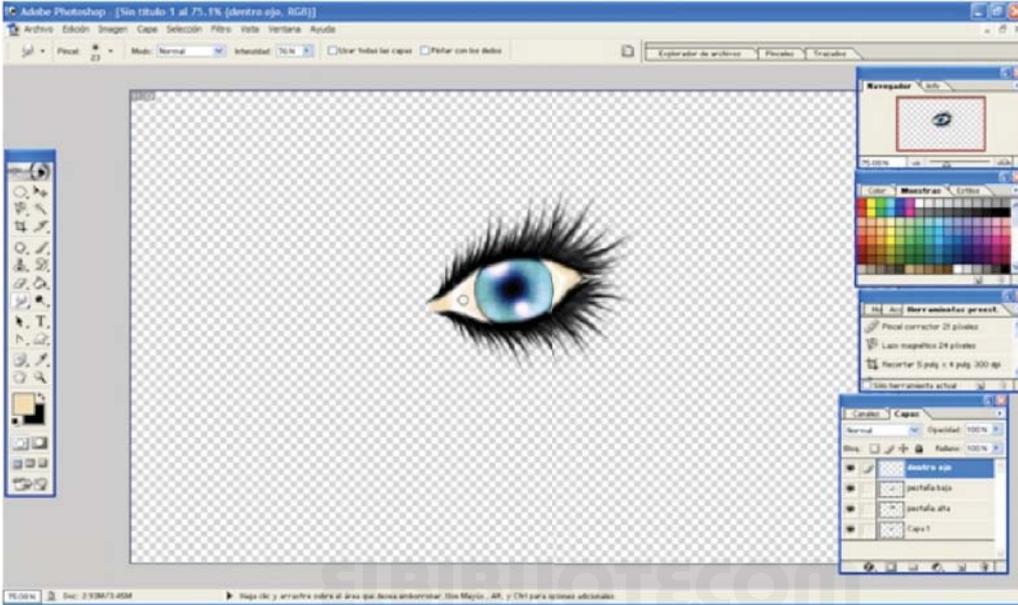
6. La forma del ojo la creamos con las pestañas.
7. Creamos una nueva capa para cada una de las pestañas y utilizamos un pincel con forma de pestaña color negro. (Los pinceles los podemos conseguir en diferentes páginas de internet especializadas, con ellos podremos darle vida a nuestros trazos con diferentes motivos)
8. Una vez colocadas las pestañas debemos acoplarlas a la forma del ojo con edición/transformar/distorsionar y quedará así.



9. Para hacer el blanco del ojo, creamos una capa nueva, buscamos la herramienta del lazo magnético y seleccionamos el interior, lo pintamos de blanco y con un pincel difuso y pequeño. Luego realizamos marcas de un color más oscuro para manchar el blanco, y con la herramienta del dedo arrastramos las manchas hasta lograr una imagen que nos parezca buena.



M



10. En una nueva capa creamos el fondo que más nos guste y ya tenemos el ojo listo



11. Para tener los dos ojos solo hay que duplicar las capas, edición/transformar/voltar horizontal.

http://
red
worldw
netw

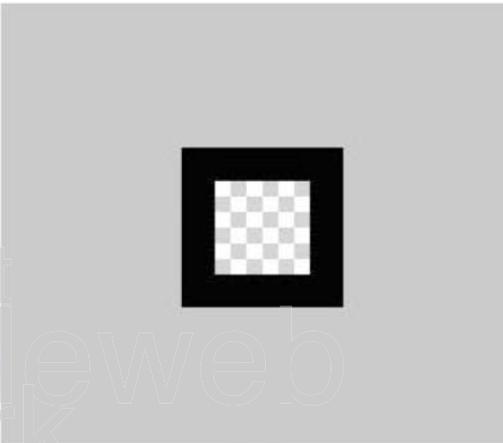


ELBIBLIOTECOM

Ejercicio 11

Un micrófono

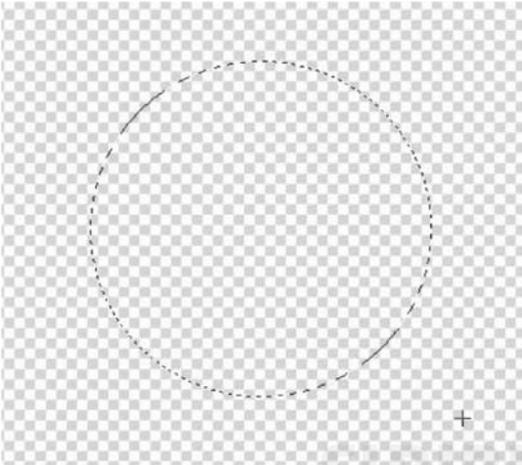
1. Primero Creamos nuevo documento de 5 x 5 Pixeles transparente y lo rellenamos de negro
2. Le quitaremos 2 Pixeles y queda algo así.



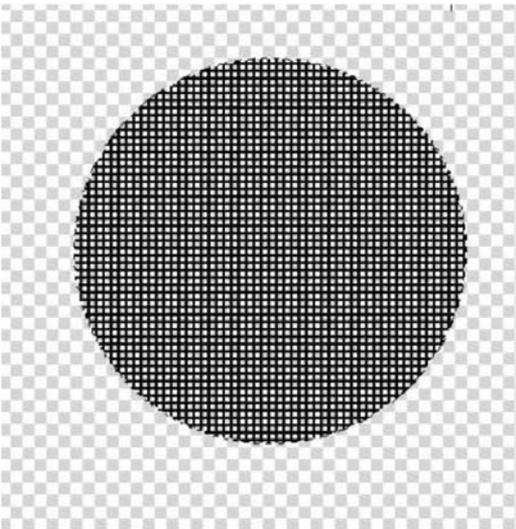


M...

3. Cuando lo tengamos vamos EDICION/DEFINIR PATRON y le damos un nombre, por ejemplo "Rejilla".
4. Creamos otro documento de 600 x 600 Pixeles transparente, en el cual creamos un CIRCULO con la herramienta marco elíptico.

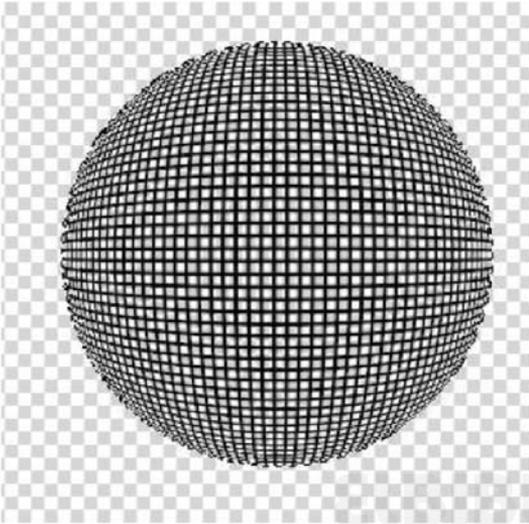


5. Luego vamos a ARCHIVO/RELLENAR, ponemos el motivo que hemos personalizado, sin dejar de deseleccionar.

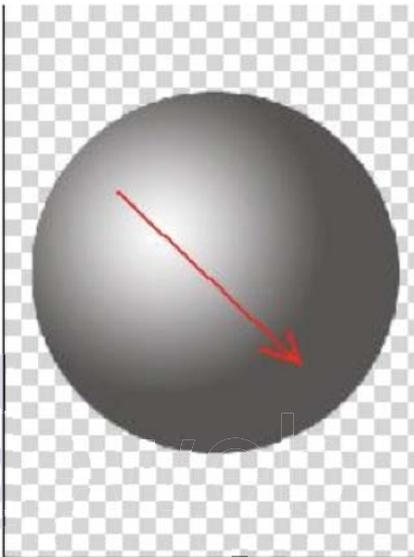


http://
red
worldw
netw

6. Luego vamos a FILTRO/DISTORCIONAR/ESFIRIZAR al cual daremos CANTIDAD 100% y MODO solo vertical (Aun no hay que deseleccionar).



7. Ahora creamos una nueva capa y la pondremos debajo de la rejilla, pero como aun no deseleccionamos rellenamos el círculo con la herramienta degradado. usaremos el degradado RADIAL.





M

8. Seleccionaremos las rejillas y vamos a bisel y relieve y ponemos los siguientes parámetros.

Bisel y relieve

Estructura

Estilo: Bisel interior

Técnica: Redondear

Profundidad: 91 %

Dirección: Superior Abajo

Tamaño: 5 px

Suavizar: 0 px

Sombra

Ángulo: 9 °

Usar luz global

Altitud: 26 °

Contorno de resplandor: Suavizado

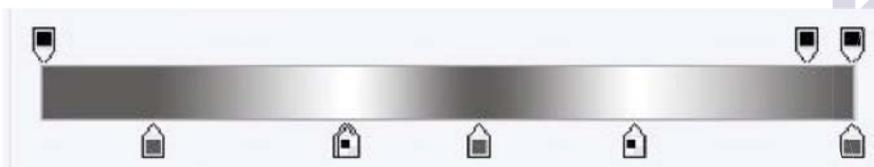
Modo resaltado: Trama

Opacidad: 75 %

Modo de sombra: Multiplicar

Opacidad: 75 %

9. Creamos un nuevo gradiente.



10. Ahora creamos un rectángulo vertical, por lo que lo copiaremos 2 veces, rellenaremos a uno con el degradado que creamos, al 2º de BLANCO al 3º de negro y los posicionaremos así:



11. Luego al rectángulo negro lo movemos 2 Pixeles a la derecha y al rectángulo blanco lo movemos 2 Pixeles a la izquierda.



12. Ponemos en bisel y relieve los siguientes valores!



13. Luego del degradado, hacemos otro rectángulo un poquito más grueso.

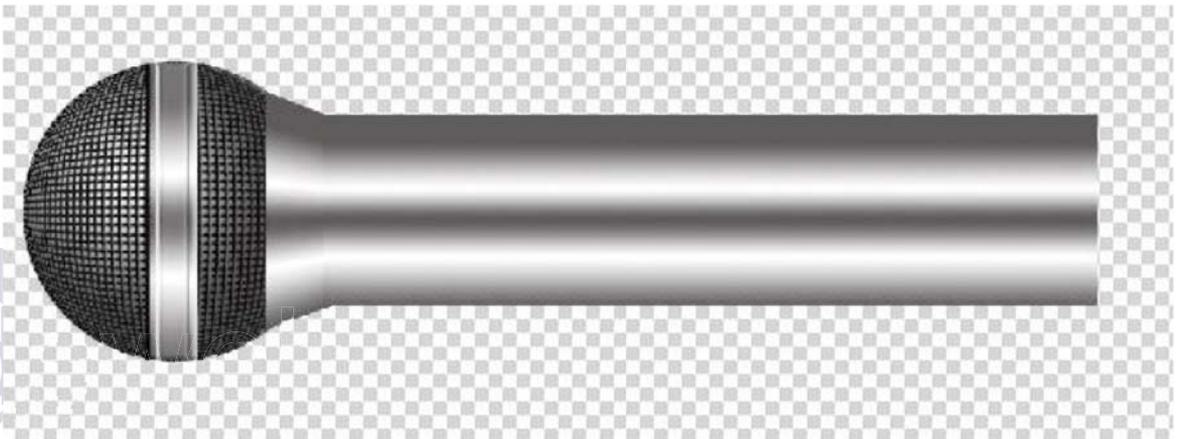


13. Ahora vamos a transformar para eso presionamos Ctrl, y con el puntero vamos a la esquina del rectángulo sin dejar de presionar Ctrl hacer clic y arrastramos.



14. Ahora vamos a IMAGEN/TAMAÑO DE LIENZO y le damos hacia la DERECHA: Los valores serán de ANCHO 1100 Píxeles y LARGO 400 píxeles.

15. Ahora haremos el mango Creamos otra CAPA y hacemos un RECTANGULO, el cual rellenamos con el degradado de cremas.





16. Ahora transformaremos de la misma manera que hicimos con el paso anterior.



17. Vamos a IMAGEN/AJUSTES/NIVELES, y colocamos los siguientes parámetros.



18. Copiaremos y transformaremos de la siguiente manera:



Ejercicios de retocado de imágenes

Ejercicio 12

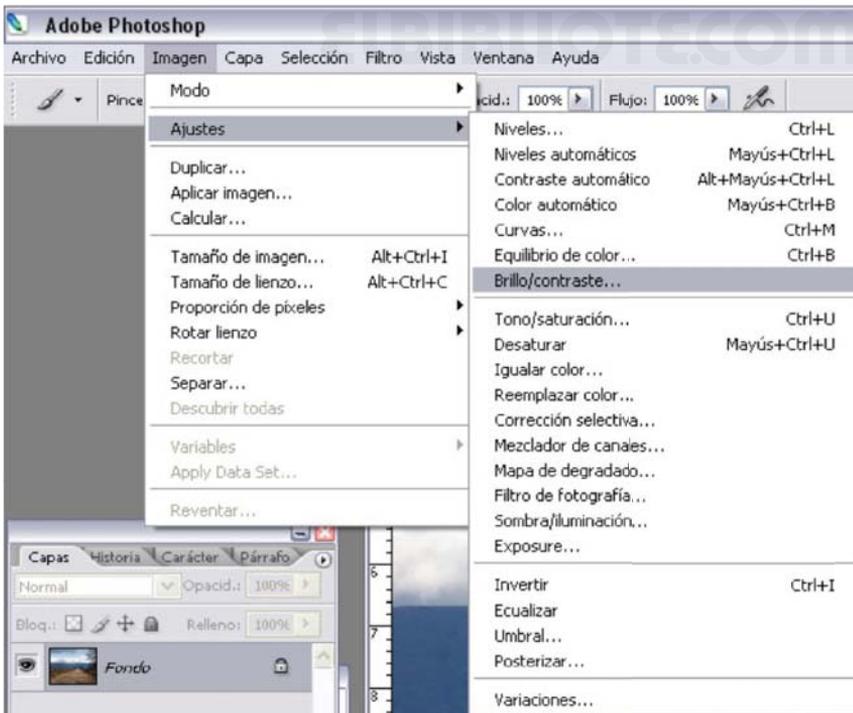
Realzar los colores de una imagen.

Uno de los trucos más simples que se suelen hacer en el ámbito del retoque fotográfico es el de realzar los colores y darle a las fotos una imagen más viva de colores.

Normalmente cuando sacamos fotografías digitales y más aun si pasamos por un scanner una foto impresa a papel fotográfico los colores de las mismas suelen estar un poco apagados.

Esto se soluciona de la siguiente manera.

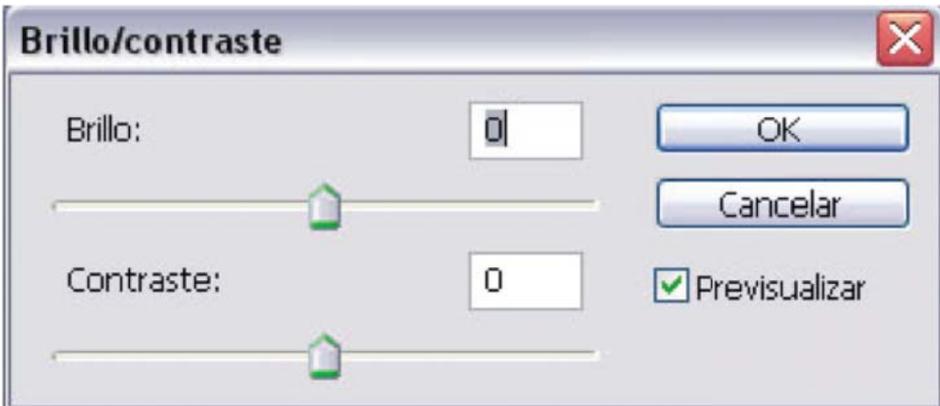
Vamos a Imagen – Ajustes – Brillo / Contraste



http://
red
worldw
netw

Una vez abierto el menú de Brillo / Contraste comenzamos a jugar con sus niveles.

Un truco básico es subir el contraste y bajar el brillo.



Así la imagen que hemos captado inicialmente, con los colores más tenuous..



...Se volverá más viva y atractiva.



Ejercicio 13

Retocar los ojos rojos producidos por el flash.

El ojo rojo en las fotos se produce cuando usamos el flash en nuestras cámaras, generalmente en ambientes de poca luz. Las pupilas se contraen y expanden en respuesta a la luz. Así, una luz fuerte hace que las pupilas se contraigan dejando entrar menos luz, y con una luz suave, las pupilas se agrandan, dejando entrar más luz.

Cuando utilizamos el flash de nuestras cámaras, la luz pasa a través de la pupila dilatada, y rebota en los vasos sanguíneos que se encuentran detrás de la retina. La luz rebota en este caso hacia la cámara, lo que causa que la pupila del ojo en nuestras fotos se vea roja.

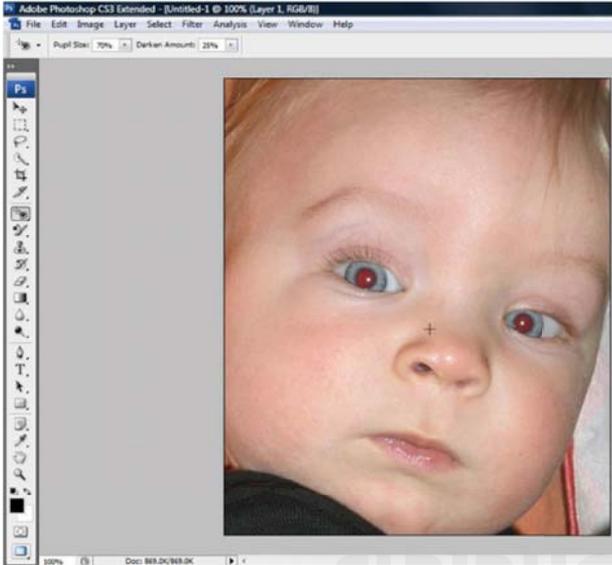
Photoshop posee una herramienta muy básica, pero a la vez muy útil. Red Eye tool es la herramienta que nos ayudará a sacar esos molestos ojos rojos de nuestras fotografías. No nos servirá para todas pero el resultado en la mayoría es muy bueno.

1. Cargamos una foto en Photoshop que queramos corregir.

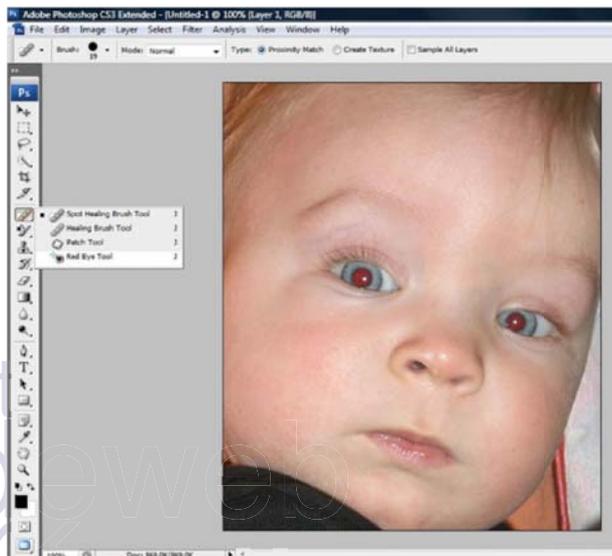


Cuanto más extremos usemos los niveles de Brillo y Contraste los colores se volverán más saturados, lo cual la imagen corre el riesgo de pixelarse o romperse. En muchos casos la saturación excesiva puede ser utilizada como un recurso artístico o estilístico.





2. Luego nos vamos a nuestra barra de herramientas en la parte izquierda. Presionamos y mantenemos el botón izquierdo de nuestro mouse en la herramienta que parece un “parche curita” para que nos revele otras herramientas. De las que aparecen seleccionamos la última “red eye tool”.



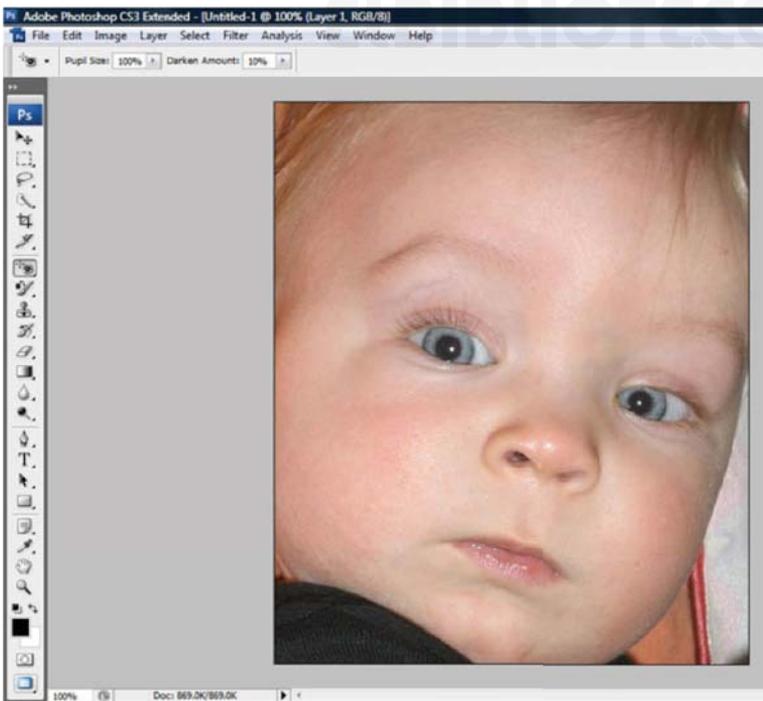
3. Ahora que tenemos seleccionada nuestra herramienta, en la parte superior de la pantalla pueden ver que hay dos propiedades para esta herramienta.

Son dos valores porcentuales, Pupil Size y Darken Amount. Pupil Size lo cambiaremos dependiendo del tamaño de la pupila, mientras más grande sea este valor, mayor será el área que afectará esta herramienta. Darken Amount variará en mayor o menor intensidad lo negro de la pupila.



Aquí debemos probar cual de los valores se adecúa más a la fotografía.

4. Una vez que seleccionamos los valores procedemos a hacer clic en cada pupila, obteniendo un resultado inmediato.



Ejercicio 14

Retoque profesional de piel

Estamos acostumbrados a ver en las fotografías de los anuncios cosméticos, o en las revistas de moda, unas modelos que muestran una piel perfecta, sin ninguna imperfección, con un tono uniforme y de un aspecto totalmente natural. Está claro que es el resultado de un retoque profesional de la piel usando Photoshop, bueno aquí aprenderemos el secreto.

1. Abrimos una imagen sin retocar.





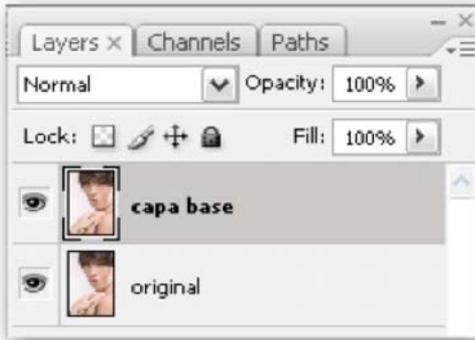
M

Un retoque de piel tradicional deja la piel sin casi imperfecciones, pero elimina gran parte de la textura, dejando a la modelo como un maniquí con la piel de plástico. Esto se puede hacer rápido con la función de Filtros – Desenfocar.

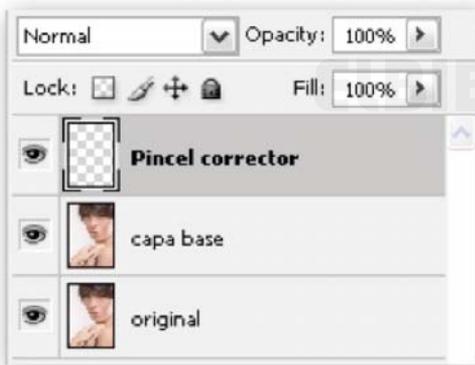


2. Una vez abierta la imagen duplicamos la capa que contiene la original para conservarla como referencia. La nueva capa servirá como base de los retoques.

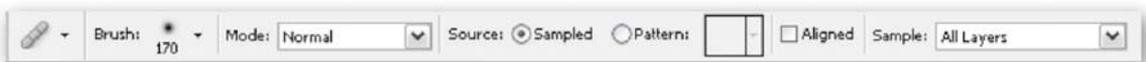
http://
red
worldw
netw



3. Creamos una nueva capa. La denominamos 'pincel corrector'. La seleccionamos.



4. Seleccionamos el pincel corrector, configurado para utilizar como muestra todas las capas.





M

5. Con pequeños trazos, trabajando al 100% o 200% de zoom, iremos corrigiendo las pequeñas imperfecciones de la piel. Todos los cambios se guardan en la capa "pincel corrector", sin afectar al original.



6. De esta forma, eliminamos las pequeñas cicatrices, marcas, granitos, poros muy abiertos, etc.



Veamos el resultado de este primer paso:

http://
red
worldw
netw

Antes

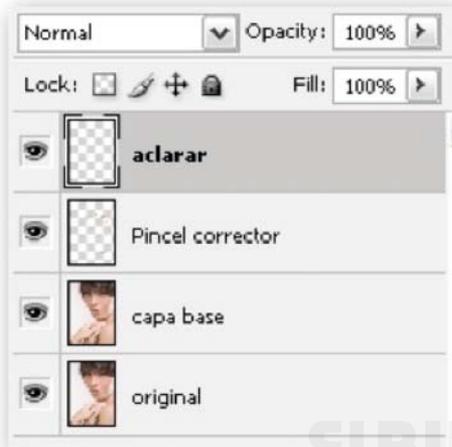


Después





7. Creamos una nueva capa que nos servirá para aclarar ciertas imperfecciones de la cara, como por ejemplo las ojeras.



8. Seleccionamos el pincel, con el modo 'aclarar' o 'lighten' si tenemos la versión en inglés.



9. Con la tecla Alt seleccionamos un color más claro de los contiguos a la zona a tratar. Al pasar el pincel por la zona más oscura (por ejemplo, una ojera) solo pintará en los píxeles más oscuros que el color seleccionado. Veréis que el efecto es muy marcado y no queda nada bien. Luego lo solucionaremos.

Éste el resultado:



ELBIBLIOTECOM

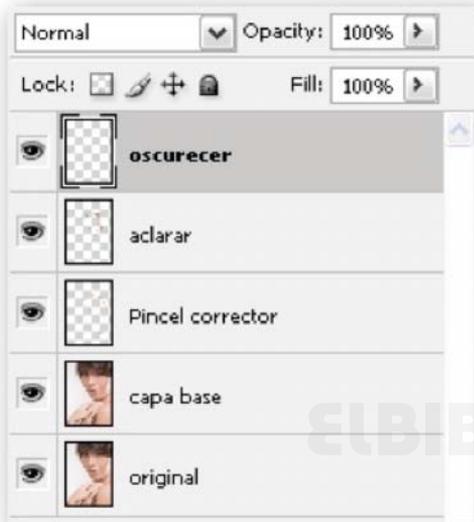
Ajustaremos la opacidad de la capa aclarar para que los cambios se fundan suavemente con la imagen original. Prueba con un 50% y compara el resultado:



what
io
or
email



11. De forma similar, creamos una capa oscurecer y con el pincel en modo oscurecer, eliminamos zonas demasiado claras, como por ejemplo los brillos excesivos.



12. Damos unos cuantos brochazos y posteriormente ajustamos la opacidad a un 20%-40%

Este es el resultado. Atentos a los brillos de la nariz y el lateral derecho de la cara. Los hemos matizado.



13. Ahora vamos a pulir un poquito la cara, homogenizando el tono y eliminando la textura de los poros. Luego la recuperaremos. Para ello creamos una nueva capa, que denominaremos 'pulido'



14. Sobre esta capa, retocaremos usando el tampón de clonar, con baja opacidad y con la opción de muestrear todas las capas:



<http://redworldwide.com>
redworldwide.com
network

15. Seleccionamos con Alt el punto origen para ser clonado y pintamos sobre la cara con suaves pinceladas para dejar la piel homogénea sin miedo a pasarse, ya que luego ajustaremos la opacidad de la capa. Es deseable ir cambiando el punto de origen para cada zona a tratar.

Este es el resultado:



Demasiado pulido. La operación anterior es muy destructiva de la textura y tonalidad pero al ser realizada en capa independiente podemos variar la opacidad. Por ejemplo, este es el resultado con la opacidad al 80%:



M



16. La foto ha perdido volumen, dejando el rostro muy plano. Para recuperar volumen, alteraremos los tonos mediante dos nuevas capas. Capa 'tonos claros' y capa 'tonos oscuros':



<http://redworldwide.com>

17. En la capa de tonos claros, crearemos mediante el lazo selecciones de zonas de la cara que deberían ser más claras. Puede ayudarnos a realizar la selección la visualización única de la capa base para poder ver las luces/sombras originales.

18. Una vez realizada la selección se rellena de blanco y se deselecciona, obteniendo la siguiente imagen:



19. Para incorporar las zonas claras, aplicamos filtro gaussiano con un radio alto (80px aproximadamente) sobre la capa 'tonos claros', cambiamos el modo de fusión a 'Luz suave' o 'Soft Ligth' y variamos la opacidad de la capa a un 40%.:
hat
ideweb
ork
email

Éste es el resultado:



20. Aplicamos la misma técnica con para los tonos oscuros, rellenando de negro.



http://
red
worldw
netw

Tras todos estos pasos obtenemos una piel demasiado artificial, en el que se ha perdido la textura original. Es la típica textura de cera o de porcelana. Veamos una ampliación al 100%



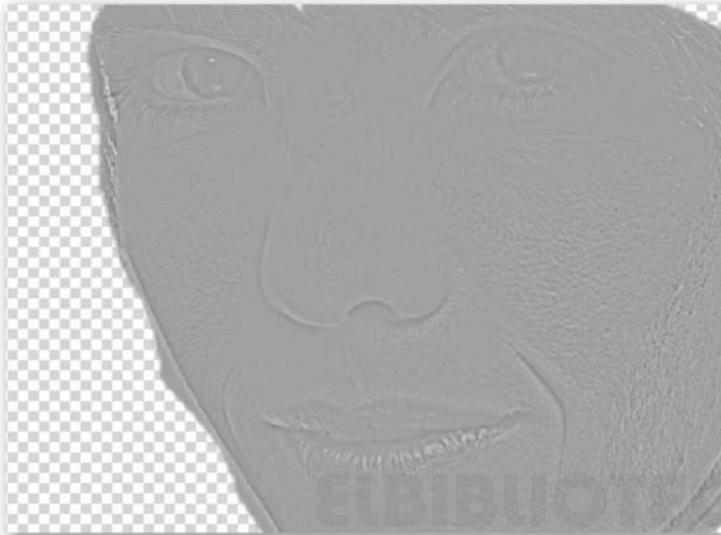
21. Para mejorar el aspecto recuperando la textura, vamos a añadir poros artificiales a la imagen. Para ello seleccionamos con el lazo sobre la imagen original no retocada, sin necesidad de mucha precisión y la copiamos a una capa nueva que estará encima del resto. Esta es la capa aislada para mostrar el corte.





M

22. A esta capa, le aplicamos un filtro de paso alto de radio 8px aproximadamente, para eliminar el color y resaltar los poros. Desaturamos la capa posteriormente:



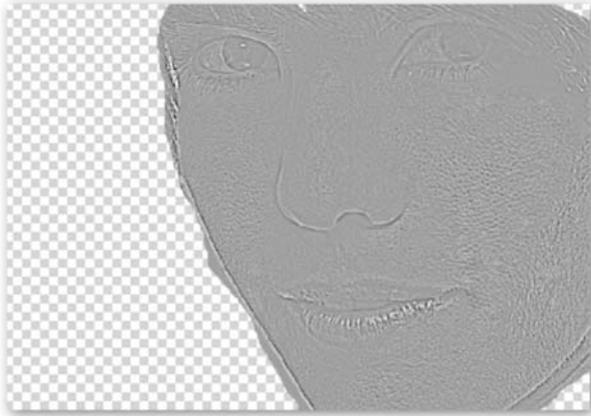
Aumentamos un poco más el detalle de los poros usando el filtro de enfoque. La intensidad dependerá de la textura original.

Este es el resultado:



<http://redworldw.net>

Con pincel corrector, el parche y el tampón de clonar, mejoramos la textura dejándola más uniforme:



23. Integramos la capa en la imagen, mediante el modo de fusión 'Luz suave' y cambiando la opacidad de la capa a 30-40%.

Conviene incluir una máscara de capa para que la textura no afecte a los ojos, labios, base de la nariz ni bordes de la cara:





M

Con este paso hemos añadido la textura necesaria para conseguir un acabado natural:



Para finalizar la imagen, hemos mejorado el aspecto de los ojos con una capa de ajuste de niveles que aporta luminosidad.

Y ahora les mostramos el antes y después:

http://
red.c
worldw
netw

Original



Retocada



Nota. Algunos profesionales emplean una base de datos de texturas faciales, incorporando a un retrato la textura de la piel de otra modelo, incluso una textura de poros generados en 3D por ordenador. Sin llegar a tanto recomendamos conservar las texturas de las pieles que estén en mejor estado para ser aplicadas a futuros retoques