

Geografía



Objeto de cerámica construido durante la época de Teotihuacan

CIUDADES DESTACADAS

TEOTIHUACAN

Si bien en la actualidad se trata más de un sitio arqueológico especial que de una ciudad propiamente dicha, Teotihuacan fue, durante sus años de esplendor una de las principales vías de paso por la que transitaban cientos de personas para llegar al Valle de México hacia los tlaxcaltecas o con los pueblos mixtecos.

“El lugar donde nacen los Dioses” es el significado que tiene en lengua náhuatl el nombre de la ciudad, cuya época temprana puede señalarse en el año 600 a.C., Durante aquel periodo los habitantes tenían actividades primarias como la elaboración de objetos de pedernal, piedra que abunda en la región. Se cree que esta pudo ser la primera incursión local en el trueque que, más tarde, se transformó en una gran ciudad comercial.

Esta región se encuentra ubicada a 2.250 metros sobre el nivel del mar, al norte del lago de Texcoco, otro importante sitio de concentración urbana en el mundo precolombino. Se encuentra rodeado por importantes cerros: el Patlochique, al sur; el Cerro Gordo, al norte; el Chicnautla, al Oeste y terrenos de mucha menor altura originados a causa de la actividad volcánica, al este. Se cree que este es uno de los motivos por los que los primeros intercambios se iniciaran con objetos de materiales como obsidiana, tezontle y pinturas de origen mineral que eran extraídas de áreas muy cercanas.



Ruinas de Teotihuacan



La arquitectura de la antigua ciudad se encuentra organizada a partir de un trazo que corre de norte a sur y que cubre cinco kilómetros de longitud, cuyo nombre es la “Calzada de los muertos”. La pirámide de la Luna encabeza la calzada de la región norte, cuya función es orientar al caminante hacia la Pirámide del Sol, considerada de gran magnificencia.

La construcción de la ciudad estuvo planificada, como en muchos otros casos, para albergar a la clase sacerdotal y política-administrativa en los principales edificios, mientras que alrededor de ella se situaban los pobladores que realizaban las tareas cotidianas relacionadas con el comercio, el arte, y la vida religiosa. Si bien hay que destacar que en el pueblo la vida giraba en torno a la religión, el ordenamiento urbano y social respondía a las funciones que cumplía cada área específicamente en un complicado entramado de carácter primordialmente económico y social.

Geografía



Son muchas las reliquias que se han encontrado en la milenaria ciudad

TEOTIHUACAN

La cosmogonía del pueblo es fundamental para la importancia religiosa de Teotihuacan, ya que se trata del lugar de nacimiento del Quinto Sol, donde también se rinde culto a Quetzalcóatl. Otra característica es la escritura que sustentaba la administración y el comercio, de la que se da cuenta tanto en los edificios civiles como en los religiosos, y que se integra por elementos como puntos y líneas.

Estos datos permiten arribar a la conclusión de que se trataba de un pueblo sumamente sabio y desarrollado, del cual quedaron evidencias fundamentales en materia de ciencias y astronomía, en su calendario dividido en 260 días, y que correspondían además a ciclos astronómicos precisos, en los conocimientos basados en los beneficios de la herbolaria, además de la arquitectura urbana.

La organización social, al igual que en casi toda la sociedad mexicana, se encontraba jerarquizada a partir de estratos que correspondían con las tareas que realizaban. En el vértice de la pirámide se encontraba el rey o sacerdote, y junto a él otros importantes personajes que desarrollaban los rituales que conformaban la vida religiosa.

En las escalas inferiores, consideradas de mucha menor importancia, se estaban los grupos de comerciantes, artesanos y agricultores que ayudaban a sostener con sus actividades tanto a las prácticas espirituales como a la vida común del resto de sus habitantes.



Jaguar de Xall, construido durante la época de Teotihuacan

Geografía

TEOTIHUACAN

Los habitantes de Teotihuacan se diferenciaban de otros grupos de la región por haber sido personas más pacíficas, ya que si bien no se encontraban exentos de las guerras, se encargan principalmente de dedicarse a la vida religiosa centrada en el culto local.

Entre los principales dioses a los que la ciudad rendía culto se encontraba Tláloc, el Dios de la lluvia y la fertilidad, al que tanto la imagen femenina de Chalchiutlicue como Quetzacóatl, la Serpiente emplumada que representaba al dios de la creación, acompañaban. Otro dios importante en Teotihuacan era Huehuetéotl o Dios Viejo, a quien dedicaron un sitio en la localidad y tenía a su cargo el fuego y la renovación.

En las excavaciones del lugar también se encontraron objetos ornamentales y esculturas, algunas de las cuales se caracterizan por estructura maciza elaborada de basalto, y esculpidas en formas geométricas.



Teotihuacán es una ciudad muy visitada por los turistas

Se cree que para las construcciones que realizaron de sus edificios se hicieron previamente minuciosos estudios sobre las afluencias del río y la composición del terreno, ya que la Pirámide del Sol posee una función concreta: contener los taludes y el sistema hidráulico del lugar. La admirable precisión con que se edificó esta obra, se evidencia en el hecho de que fue construida sobre otra de menor tamaño.

Entre algunos de sus elementos se destaca, por ejemplo, el pilar de mampostería que sostiene techos de superficie plana, los mismos que predisponen para la entrada a los patios de hundidos, a los que se accede por medio de escalinatas. Por otro lado, la Pirámide de la Luna también posee una estructura sumamente fuerte, basada en una técnica que consiste en apilar piedras de gran tamaño que por su corte se complementan unas a otras evitando el deslizamiento.

Se calcula que ambas pirámides fueron levantadas entre los años 100 a.C. y 200 d.C. Cerca de ellas se encuentra la avenida de los muertos que, con una amplitud de 40 metros, dirige no sólo a las pirámides sino también hacia los templos y palacios de menor tamaño, cuya principal importancia radica aún en la actualidad en ser el resguardo de pinturas, esculturas y trazos arquitectónicos como los ya mencionados.

La ciudad es un sitio con importantes detalles arqueológicos incluso anteriores a la época que referimos en este artículo, ya que allí pueden encontrarse todavía frescos en colores como rojo y verde, alusivos a motivos religiosos de antaño, de los cuales algunos hacen referencia a los ciclos agrícolas y naturales que corresponden a la lluvia.