

PRODUCTOS AUTOCTONOS Y DE FABRICACION ARTESANAL

Alfarería

Son muy pocos los grupos indígenas que mantienen la tradición alfarera, como por ejemplo los Yanomami, que hasta hace muy poco fabricaban algunas vasijas. Un ejemplo de tales utensilios es la tradicional “hapoca”, que es una olla sencilla en forma de campana sin ningún tipo de decoración, asas o patas que utilizaban para cocinar. Eran los hombres los responsables de la fabricación, con arcilla blanca utilizando el método del enrollado y alisado y quemándolas en piras de fuego abierto.



Textilería

Las indias mientras están en meditación como ausentes, son capaces de crear cordones y mecates: las indígenas de Río Negro utilizan el “chiquichique Leopoldina piassaba” que son cordones de adorno corporal usados para atar a la cintura. Actualmente, se realizan los llamados “cinturones amazónicos” como el “wao” de los Yanomami, con el que atan el pene a un cordel de hilos de algodón que rodea la cintura.

Entre las pocas prendas de uso que todavía se tejen en el Amazonas están los guayucos hechos con hilos de algodón, que varían de tamaño y forma en relación al grupo étnico.

Un caso particular es el de los Ye’kuana que tejen una especie de delantal que utilizan las jóvenes en el rito de paso de la infancia a la adolescencia (“muwaaju”). Dicha vestimenta presenta una interesante adaptación de materiales no autóctonos como la mostacilla, construyéndose con dos trozos de bejuco grueso atados fuertemente por los extremos. Todo esto se realiza de esa forma para que el lado arqueado pueda mantener la tensión necesaria en una urdimbre en cuya trama se insertan las pequeñas cuentas de vidrio, de colores azul, blanco y rojo, principalmente. El telar y huso también lo utilizan las Ye’kuanas en el tejido de las bandas de algodón que usan las mujeres indígenas para cargar a los niños mientras efectúan sus actividades cotidianas.

En cuanto a los chinchorros (colgante de origen indígena diseñado para el sueño) se hacen rudimentarios con una parte descortezada del bejuco mamure “Heteropsis spruceana”. Los Guahibos trabajan con la fibra de la palma de cumare.

En Culebra, muy cerca de Puerto Ayacucho y en otros lugares, se han encontrado yacimientos arqueológicos de esta manifestación artística que data de épocas prehispánicas.