

Cestería

De acuerdo con cada cultura, las técnicas de tejido se realizan directamente al tipo y característica del material con que se cuenta. Algunos pueblos tienden a preferir ciertos métodos sobre otros, lo cual le da un sentido característico a cada objeto. Un ejemplo claro es el de las cestas de “chiquichique” de los Kurripaco del Río Negro, o las de bejuco mamure trenzado de los Ye’kuana y Yanomami. Entre los Ye’kuana cabe señalar la excelencia del trabajo de los “wuwa” comercial, hecha por las mujeres a partir de una cesta tradicional de carga.

La variedad de cestas utilitarias es inmensa, así tenemos por ejemplo: esteras, sopladores, petacas, nasas, cedazos o manares, guapas, catumares, sebucanes, mapires y guaturas. Aunque sus formas se corresponden con el uso, no podemos decir que la función utilitaria contradiga sus cualidades estéticas.

Cestería Yanomami

Este grupo indígena teje cestas de carga y platos con bejuco mamure o masimasi, descortezado y dividido en finas tiras, para transportar diversos productos agrícolas. El tejido del wii suele ser muy tupido y se realiza con la técnica del trenzado: el cuerpo de este objeto se refuerza internamente con una serie de aros de mamure para dar a su estructura una mayor fuerza.

El mapire es también una cesta de carga de forma cilíndrica y tamaño variable, generalmente realizada por los hombres con mamure descortezado, moriche y platanillo. Las guapas son grandes herramientas utilizadas como platos para colocar frutas, pescado, carne y otros alimentos. Al igual que los cedazos funerarios, estas cestas se tejen con la misma fibra, técnica y diseño decorativos del wii. Por su parte, los xohema son generalmente sopladores para avivar el fuego, ventilar y espantar insectos.

Al terminar de tejer, las cestas se pintan con onoto y toman así un color rojizo, al secar, las superficies son decoradas con dibujos geométricos de carácter simbólico tales como círculos, puntos, líneas ondulantes, entrecruzadas o rectas, hechos con carbón.

Cestería Kurripaco

Se remarca porque usa la fibra del chiquichique que constituye uno de los materiales de mayor fuerza al agua, por lo que es reconocida mundialmente para la fabricación de anclajes de barcos.. Empleando este elemento, los Kurripaco tejen sebucanes o tinulipe, manares o dupitsi, guapas o wayára, cestas cilíndricas de base plana o búdaka, cestas cilíndricas de carga o mucutú y sopladores o kuipedda.

Cesta para yuca, pan, vegetales, etc.

