



El escudo nacional de México

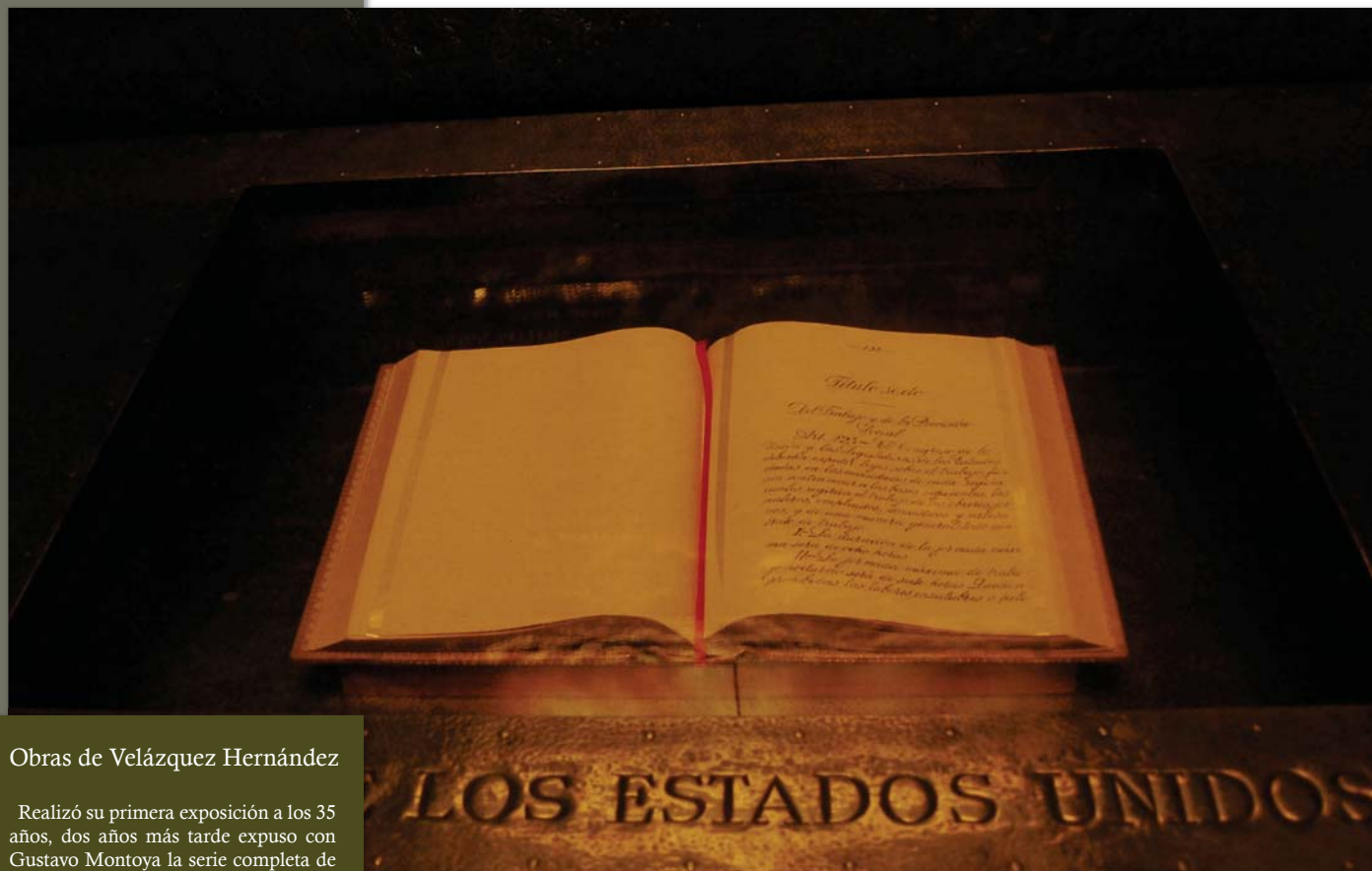
Historia del Estado

CONSTITUCIÓN Y ESCUDO NACIONAL

Con la llegada del siglo XX, luego de la Revolución y la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, declarada el 5 de febrero de 1917, se creó a su vez una nueva Constitución del Estado de México, entre cuyas medidas más importantes se destaca la existencia de 16 distritos judiciales.

Más adelante, en 1941, el gobernador del estado, Wenceslao Labra, manda a crear un escudo para el estado. La convocatoria estaba dirigida a historiadores y artistas de todo el país que participaron en los concursos para la elaboración de un proyecto de escudo estatal. Finalmente, el 9 de abril del mismo año y por decreto se adoptó como escudo del estado de México el diseño que había presentado Pastor Velázquez.

La obra, donde puede apreciarse como lema la insignia: "Patria, Libertad, Trabajo y Cultura", simboliza la historia, tradición y pensamiento de los pueblos que conviven en la entidad. El diseño de Velázquez consiste en una acuarela donde predominan los colores azul, rojo, sepia, amarillo y oro viejo.



Obras de Velázquez Hernández

Realizó su primera exposición a los 35 años, dos años más tarde expuso con Gustavo Montoya la serie completa de Taxco, en 1949 presentó su obra junto con Labarte, Sahagún y Guati Rojo y en 1956 participó en la Bienal de Barcelona.

Entre sus más destacadas obras se encuentran Retrato de mujer, Viejo acapulqueño, Mujer indígena, El curado de pulque, El monaguillo y Don Cuco. Ejerció también la docencia en escuelas primarias e industriales y en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Constitución de México

El pastor Velázquez Hernández era un notable pintor que nació en 1895 en la localidad de San Cristóbal Tecolotitlán, municipio de Zinacantepec, Estado de México. Desde chico demostró una particular habilidad para el dibujo y la pintura, que lo llevaron a consagrarse como artista. Estudió en la Academia de San Carlos, en la Ciudad de México, donde más tarde ejerció como el primer maestro de acuarela, aunque también se destacaba realizando trabajos con óleo y aguafuerte.

Falleció el día 26 de diciembre de 1960 y, un año después, el Museo de la Acuarela de la Ciudad de México le rindió un homenaje.