

## EL PALACIO DE BELLAS ARTES

El Palacio de Bellas Artes se encuentra ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, es la máxima casa de cultura del país. Se lo considera el teatro lírico más relevante de México, y el centro más importante que se dedica a las bellas artes en todas sus manifestaciones. La UNESCO lo declaró monumento artístico en 1987.

Depende del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y fue encargado por el propio Porfirio Díaz, ex presidente mexicano, al final de su mandato con motivo de la celebración del Centenario del Inicio de la Independencia de México.

Este recinto alberga diversos escenarios y salas para la práctica y exposición de obras de arte. Se destaca la gran sala de espectáculos, con una capacidad para 1977 personas y un escenario de veinticuatro metros de longitud. Allí se encuentra el gran telón antifuego (único en el mundo dentro de un teatro de ópera) con la imagen de los volcanes mexicanos Popocatepelt e Iztaccíhuatl, y un peso de 24 toneladas. El telón este fue encargado a la Casa Tiffany de Nueva Cork a modo de un enorme rompecabezas. En el techo de la sala se encuentra la lámpara de cristales, que fue diseñada por el húngaro Geza Marotti y en la que se representa al dios griego Apolo rodeado de las musas de las artes.

La Orquesta Sinfónica Nacional, la Compañía Nacional de Teatro, la Compañía Nacional de Ópera y la Compañía Nacional de Danza presentan sus temporadas en este recinto. Entre los artistas que se han presentado allí en el palacio se cuenta con la presencia de figuras tales como: la gran cantante Lola Beltrán fue la primera interprete Mexicana de la música ranchera en cantar con Mariachi en éste recinto con más de 17 presentaciones, así mismo asistiendo personajes de la pantalla grande, María Callas, María Tereza Montoya, Zubin Mehta, Luciano Pavarotti, Juan Gabriel, Plácido Domingo, Mstislav Rostropóvich y Rudolf Nuréyev. Las grandes orquestas del mundo también se han presentado ahí, como las filarmónicas de Londres, Nueva York, Viena, Moscú, Los Ángeles, la Real Filarmónica de Londres, la célebre Orquesta de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, la Orquesta de París, la de Filadelfia, la Staatskapelle de Dresde, la Sinfónica de Montréal, y las Nacionales de España y China, entre otras. Sus espectáculos son muy variados, ya que se ha presentado desde música popular, jazz y danza tradicional hasta ballet y por supuesto, ópera, e incluso Les Luthiers.

Es la sede de dos museos: el Museo del Palacio de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arquitectura.



José de Jesús Alfaro Siqueiros mejor conocido como David Alfaro Siqueiros, (29 de diciembre de 1896 – 6 de enero de 1974) fue un pintor y militar mexicano. Es considerado uno de los tres exponentes del muralismo mexicano junto con Diego Rivera y José Clemente Orozco.

### EL POLYFORUM CULTURAL SIQUEIROS

Polyforum Cultural Siqueiros, es considerado actualmente uno de los edificios multifuncionales y culturales más importantes del complejo World Trade Center México. Ya desde su sobresaliente aspecto, hasta sus extensos murales artísticos, esta magnífica edificación logra consagrarse como uno de los puntos turísticos más fundamentales a conocer por extranjeros de diversas partes del mundo.

Ubicado en una situación bastante privilegiada, este épico y espléndido aposento cultural ha logrado transformarse también en uno de los edificios más conocidos de todo México. Por otra parte, llamado además "Teatro Polyforum" dicho escenario abre sus puertas todos los años para recibir nuevos y tradicionales espectáculos de arte, sin mencionar grandes exhibiciones artísticas de importantes virtuosos de la música, y el baile.

Cabe destacar además que no solo su extenso repertorio es motivo de atracción a nuevas visitas, puesto que el World Trade Center ha contribuido al ser uno de los motivos más influenciantes para nuevos turistas, además claro, la posibilidad de encontrarse con la estación Polyforum del Metrobús a unos pocos metros de distancia ha ayudado mucho a que extranjeros desorientados encuentren un fácil acceso de salida a otros paraderos.

Por otro lado, el nombre del edificio remonta sus raíces gracias al artista mexicano David Alfaro Siqueiros, quien en cuyo honor Manuel Suarez y Suarez opto por bautizar el recinto. Desde sus extensos murales, hasta sus peculiares y exóticas pinturas, han logrado conformar dicho edificio como una de las demostraciones culturales más apreciadas del país.

Por lo demás, el Mural de la fachada exterior, quizás su sección más voluptuosa, dispone de una forma de dodecaedro, pintada especialmente en negro, y prometiendo a simple vista unos doce paneles los cuales sirven cada uno de ellos para un mural diferente. "El Liderato", "Árbol seco y árbol renacido", "El Circo", "Alto a la agresión", "Decálogo", "El Cristo líder", "La Danza", "La Huida", "El Invierno y el Verano", "El mestizaje: drama de la conquista", "La Música", y "El Átomo", son algunos de los murales que se pueden encontrar.

Por último, el teatro es uno de los pocos en el mundo que dispone de una forma circular al estilo gregoriano. Sus puestas en escena han demostrado calidez y efectividad, motivo por el cual ha logrado presentar excelentes espectáculos en los últimos años. Sin duda una visita por el teatro Polyforum Siqueiros debe estar en la lista de prioridades si se esta planeando una visita cultural por la Ciudad de México.



POLYFORUM CULTURAL SIQUEIROS

## EL POLYFORUM CULTURAL SIQUEIROS

El Polyforum Cultural Siqueiros es un edificio cultural multifuncional, ubicado en el complejo del Word Trade Center México en la Ciudad de México. Es un sitio muy conocido, tanto como parte del importante complejo WTC México, como por su forma única y extensos murales realizados por el artista Mexicano David Alfaro Siqueiros, en cuyo honor se bautizó al recinto.

En el Polyforum, el Mural de la fachada exterior, quizás su sección más voluptuosa, dispone de una forma de dodecaedro, pintada especialmente en negro, y prometiendo a simple vista unos doce paneles los cuales sirven cada uno de ellos para un mural diferente.

### CARACTERÍSTICAS

Dentro de las instalaciones del Polyforum se encuentra La Marcha de la Humanidad, es un gran mural que cubre todas las paredes y el techo del Foro universal, se considera el mural más grande del mundo. El trabajo da cuenta de la evolución de la humanidad del pasado al presente, así como una visión del futuro.

El edificio además cuenta con un teatro llamado "Teatro Polyforum", exhibiciones de arte y eventos diversos. Al igual que en el resto del complejo Word Trade Center México, el Polyforum aprovecha los servicios de la estación del Metro bus, ubicada a tan sólo unos metros de distancia.

### FORO UNIVERSAL

Es una bóveda de 900 metros cuadrados de superficie y 2400 metros cuadrados completamente decorados por el Mural de La Marcha de la Humanidad, que es el mural más grande del mundo. En este foro, se ofrece un espectáculo de luz y sonido en donde una plataforma central de 24 metros de diámetro gira mientras una grabación del propio David Alfaro Siqueiros cuenta acerca del mural, lo va narrando, a la vez que explica su significado.

El foro tiene una altura total de 11 metros.

### TEATRO POLYFORUM

Es uno de los pocos teatros en el mundo que cuenta con una forma circular al estilo griego. Ha albergado a varias puestas en escena entre las que destaca "Diario de un loco" la cual fue una de las más taquilleras en el recinto.

## MURAL DE LA FACHADA EXTERIOR

La fachada exterior tiene forma de dodecaedro, está pintada en negro, y cuenta con doce paneles que sirven, cada uno de ellos, para un mural distinto:

Los murales son los siguientes:

### EL LIDERATO

En él se puede observar a un líder que levanta las manos hacia arriba para invitar a las masas al triunfo. Sus seguidores, dibujados de forma esquemática, se encuentran en la parte inferior con las manos levantadas hacia el líder, signo de lealtad y proyección al futuro. El fondo del mural es verde, y blanco y hay una campana roja, todo esto como símbolo de la Independencia de México. Además, el líder invita también al espectador a ingresar al interior del recinto, para ser más exactos, a ver el mural interior que se encuentra en el Foro Universal.

### ÁRBOL SECO Y ÁRBOL RENACIDO (EL MEDIO AMBIENTE Y LA ECOLOGÍA)

Es la representación de la esperanza en proceso de surgimiento. Aquí se muestra un árbol seco y otro que apenas reverdece. Simbolizan la esperanza y la desesperanza de la humanidad como en el mural del "Árbol del amate" que se encuentra en el Foro Universal.

### EL CIRCO

Significa el tránsito del espectáculo de una forma de diversión a un valor integral de la cultura. Está representado por una figura, posiblemente una mujer, que se encuentra haciendo un acto de equilibrio en una cuerda floja. La escena es vista desde lo alto de la carpa y se pueden ver a los espectadores representados como esferas siempre con el trazo característico de Siqueiros.

### ALTO A LA AGRESIÓN

Este mural buscaba como finalidad hacer un llamado a la concientización, pensando en la Guerra de Vietnam, que se estaba llevando a cabo mientras éste se pintaba. Es representado por un hombre y una mujer que se unen y levantan la mano para rechazar la guerra y la masacre.

### DECÁLOGO

En este mural se puede observar a Moisés juntando sus dos grandes manos. También tiene la particularidad de que su rostro es serio y firme y está representado por figuras geométricas. Al principio se trataba la idea de que el mural se llamara "Madre Dinamita" y su significado tenía que

El Palacio de Bellas Artes se encuentra ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, es la máxima casa de cultura del país. Se lo considera el teatro lírico más relevante de México, y el centro más importante que se dedica a las bellas artes en todas sus manifestaciones. La UNESCO lo declaró monumento artístico en 1987



Palacio de Bellas Artes, México, DF

## MURALES DE LA FACHADA EXTERIOR DEL POLYFORUM

“El Liderato”

“Árbol seco y árbol renacido”

“El Circo”

“Alto a la agresión”

“Decálogo”

“El Cristo líder”

“La Danza”

“La Huida”

“El Invierno y el Verano”

“El mestizaje: drama de la conquista”

“La Música”

“El Átomo”

ver con la ideología “antiyanqui”. Pero teniendo en cuenta que el Hotel de México que se localiza a un costado, podía albergar visitas judías, Manuel Suárez, su padrino en aquel entonces, le recomendó cambiar el tema. La Madre Dinamita compartiría rasgos esenciales a la Corregidora que pintó en el mural Patricios y Patricidas en la Ex Aduana de Santo Domingo. El mural quedó inconcluso dado que le falta la estructura metálica que tienen los otros murales.

### EL CRISTO LÍDER

Es el más dramático de la serie de los murales. En él se muestra a Cristo en agonía, ensangrentado y con las manos atadas enseñándolas al espectador. Se representa a Cristo mirando a la izquierda desesperadamente y observando cómo voltea desesperado a la izquierda viendo como el mundo se destruye a sí mismo y se da cuenta que su sacrificio ha sido en vano.

### LA DANZA

Lo que se observa en este mural es un holocausto o ritual prehispánico previo a un sacrificio. El ritual es realizado mediante una danza. Los bailarines, que ocupan una gran parte del mural, con sus grandes plumeros bailan debajo de la víctima, la cual sólo espera su final. El movimiento es sugerido por varias piernas pintadas de forma abstracta que dan la impresión de velocidad, estilo muy similar al futurismo.

### LA HUIDA

Es un mural que despliega gran sencillez. En él se puede observar a una mujer que huye desesperada y angustiada de un holocausto. A su vez invita al espectador a que la acompañe y escape de un sistema económico injusto que sólo conducirá a la destrucción. El significado del mural es el sacrificio por la liberación.

### EL INVIERNO Y EL VERANO (LA MITOLOGÍA)

Presenta similares características a las del segundo mural del "Árbol seco y el árbol renacido", porque es también símbolo de la esperanza y la desesperanza. Se representa al invierno a través de una mancha blanca y fría que es símbolo a su vez de una etapa estática, la resignación que al mismo tiempo es un problema de la humanidad. En contraposición a ello el verano es representado por una mancha roja, cálida y brillante. Simboliza el momento en que el hombre vuelve a humanizarse.

### EL MESTIZAJE: DRAMA DE LA CONQUISTA

Se representa por Hernán Cortés y la Malinche. Cortés camina desnudo sobre una pirámide circular y Malinche, por su parte, lo sigue distraída. Originalmente, las figuras eran el Tío Sam y una vietnamita pero luego fueron reemplazados por los antes mencionados.

### LA MÚSICA

El mural de La música es representado por tres grupos de círculos concéntricos que hacen alusión al sonido. Debajo de ellos se encuentra el compositor. El mismo es representado con muchas caras para aludir a las distintas etapas de la música.

### EL ÁTOMO

Representa un significado bueno y uno malo de esta partícula. Sobre la parte derecha del mural se ve una explosión atómica que ilumina a todo el resto del mural. En el lado contrario se observa a un grupo de hombres se abrazan mirando al protón que está delante de ellos, listo para usarlo por el bien de la Humanidad.

### EL TEATRO DE LA CIUDAD

Es considerado uno de los más bellos inmuebles del Centro Histórico de la Ciudad de México, se encuentra ubicado en la antigua Calle de Donceles junto al edificio de la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México. La fachada principal del mismo presenta elementos del estilo Neoclásico.



El Bosque de Chapultepec, en la Ciudad de México