

MURALES DE LA FACHADA EXTERIOR DEL POLYFORUM

“El Liderato”

“Árbol seco y árbol renacido”

“El Circo”

“Alto a la agresión”

“Decálogo”

“El Cristo líder”

“La Danza”

“La Huida”

“El Invierno y el Verano”

“El mestizaje: drama de la conquista”

“La Música”

“El Átomo”

ver con la ideología “antiyanqui”. Pero teniendo en cuenta que el Hotel de México que se localiza a un costado, podía albergar visitas judías, Manuel Suárez, su padrino en aquel entonces, le recomendó cambiar el tema. La Madre Dinamita compartiría rasgos esenciales a la Corregidora que pintó en el mural Patricios y Patricidas en la Ex Aduana de Santo Domingo. El mural quedó inconcluso dado que le falta la estructura metálica que tienen los otros murales.

EL CRISTO LÍDER

Es el más dramático de la serie de los murales. En él se muestra a Cristo en agonía, ensangrentado y con las manos atadas enseñándolas al espectador. Se representa a Cristo mirando a la izquierda desesperadamente y observando cómo voltea desesperado a la izquierda viendo como el mundo se destruye a sí mismo y se da cuenta que su sacrificio ha sido en vano.

LA DANZA

Lo que se observa en este mural es un holocausto o ritual prehispánico previo a un sacrificio. El ritual es realizado mediante una danza. Los bailarines, que ocupan una gran parte del mural, con sus grandes plumeros bailan debajo de la víctima, la cual sólo espera su final. El movimiento es sugerido por varias piernas pintadas de forma abstracta que dan la impresión de velocidad, estilo muy similar al futurismo.

LA HUIDA

Es un mural que despliega gran sencillez. En él se puede observar a una mujer que huye desesperada y angustiada de un holocausto. A su vez invita al espectador a que la acompañe y escape de un sistema económico injusto que sólo conducirá a la destrucción. El significado del mural es el sacrificio por la liberación.

EL INVIERNO Y EL VERANO (LA MITOLOGÍA)

Presenta similares características a las del segundo mural del "Árbol seco y el árbol renacido", porque es también símbolo de la esperanza y la desesperanza. Se representa al invierno a través de una mancha blanca y fría que es símbolo a su vez de una etapa estática, la resignación que al mismo tiempo es un problema de la humanidad. En contraposición a ello el verano es representado por una mancha roja, cálida y brillante. Simboliza el momento en que el hombre vuelve a humanizarse.

EL MESTIZAJE: DRAMA DE LA CONQUISTA

Se representa por Hernán Cortés y la Malinche. Cortés camina desnudo sobre una pirámide circular y Malinche, por su parte, lo sigue distraída. Originalmente, las figuras eran el Tío Sam y una vietnamita pero luego fueron reemplazados por los antes mencionados.

LA MÚSICA

El mural de La música es representado por tres grupos de círculos concéntricos que hacen alusión al sonido. Debajo de ellos se encuentra el compositor. El mismo es representado con muchas caras para aludir a las distintas etapas de la música.

EL ÁTOMO

Representa un significado bueno y uno malo de esta partícula. Sobre la parte derecha del mural se ve una explosión atómica que ilumina a todo el resto del mural. En el lado contrario se observa a un grupo de hombres se abrazan mirando al protón que está delante de ellos, listo para usarlo por el bien de la Humanidad.

EL TEATRO DE LA CIUDAD

Es considerado uno de los más bellos inmuebles del Centro Histórico de la Ciudad de México, se encuentra ubicado en la antigua Calle de Donceles junto al edificio de la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México. La fachada principal del mismo presenta elementos del estilo Neoclásico.



El Bosque de Chapultepec, en la Ciudad de México

El actual edificio fue construido a comienzos del siglo XX por la entonces famosa actriz y cantante mexicana Esperanza Iris, más conocida como la “Reina de la Opereta” e inaugurado en el año 1918. Es sabido que el terreno que ocupa la actual construcción ya se encontraba en pie otro recinto teatral, el cual era conocido como el Teatro Xicoténcatl.

Se llegó a consagrar como el teatro más importante de la ciudad y del país, se llegaron a presentar las más importantes figuras del ámbito nacional así como del internacional.

Sufrió un incendio en el año de 1984, siendo reparado hacia el año de 1999 por el Gobierno de la ciudad de México, devolviendo al lugar el antiguo esplendor.

EL TEATRO METROPÓLITAN

El Teatro Metropolitán es un teatro situado en la Ciudad de México dedicado principalmente a la realización de obras de teatro, conciertos, musicales, recitales, presentaciones de danza, entre otros. Tanto a nivel nacional como internacional se dan estas intervenciones. Es, por ejemplo, una de las sedes del Festival Internacional de Jazz de la Ciudad de México y de amplias instalaciones.

El Teatro de los Insurgentes es una importante foro ubicado al sur de Ciudad de México, sobre la Avenida Insurgentes

Se trataba de un cine inaugurado en la década del '40 y operó durante casi cincuenta años hasta el cierre masivo de los cines en los años '90 por la quiebra de operadora de teatros, permaneció abandonado por varios años hasta que fue adquirido y rehabilitado por Ocesa, que aprovechaba la oportunidad de utilizarlo como espacio para espectáculos.



EL TEATRO DE LOS INSURGENTES

El Teatro de los Insurgentes está localizado en México, D.F. Fue construido por la iniciativa de José María Dávila, quien impulsó la idea de crear una sala de grandes dimensiones distinta a las edificaciones medianas que tenía la ciudad. El inmueble fue terminado en el año 1953 bajo la dirección del arquitecto Alejandro Prieto.

La fachada del Teatro de los Insurgentes tiene la dicha de poseer un mural de Diego Rivera de 46m x 10 m llamado “El Teatro en México”. La primera obra presentada fue “Yo Colón” de Alfredo