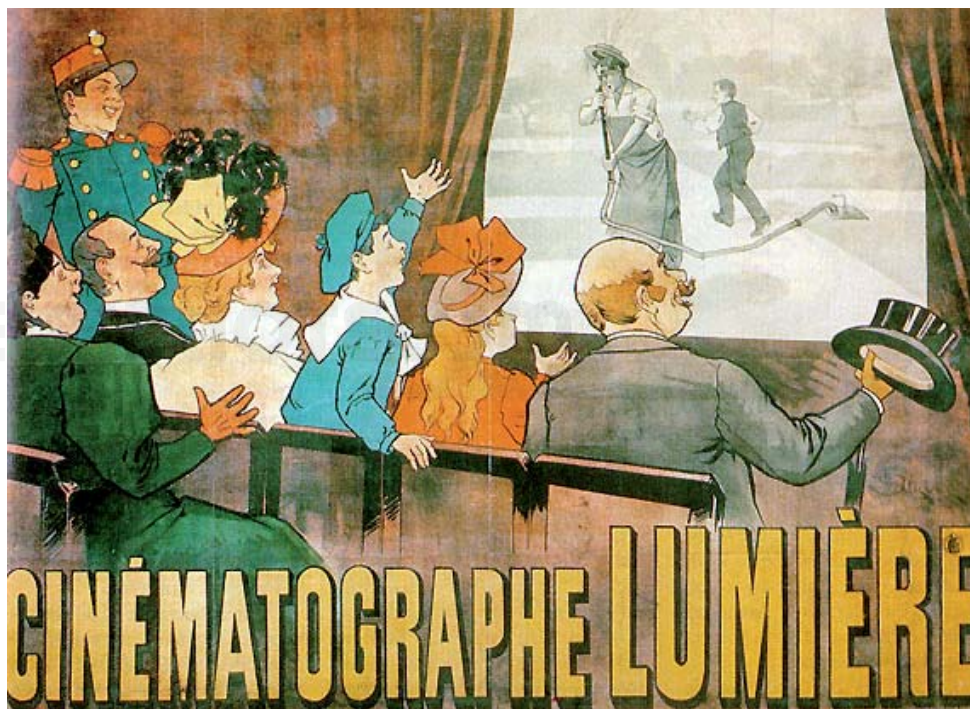


Historia del cine

El cine es la reproducción de la imagen en movimiento y tiene sus antecedentes en la fotografía o imagen detenida. El origen de la fotografía está en la cámara negra inventada por el artista italiano Leonardo Da Vinci, en el siglo XV, quien para ilustrar sus estudios de la anatomía del ojo humano modeló una cámara negra que ayuda a entender el fenómeno de la visión. Para el 28 de diciembre de 1895 los hermanos Lumière crean el concepto moderno del cine, inventando un aparato llamado Cinematógrafo, aunque no debe dejar de mencionarse que antes que ellos hubo otras personas e inventos que contribuyeron con la evolución del cine, como: Eastman, Edison, Pathé, entre otros. Los Lumière exhibieron por primera vez este aparato en el Boulevard de los Capuchinos, París. Las películas proyectadas fueron cuatro cortos: *“La salida de las obreras de Lyon”*, *“Partida de cartas”*, *“La llegada del tren a la estación”*, y *“El regador regado”*.



Leonardo Da Vinci.



Poster del cinematógrafo de los hermanos Lumière.

Hoy en día sólo se ha modificado la perfección del proceso cinematográfico, gracias a los avances técnicos, nunca en su principio básico. El cinematógrafo nos brinda el más perfecto registro y reproducción de la realidad jamás alcanzada, no superado por ningún otro sistema conocido de repetición de imágenes en movimiento

Luego en 1896 George Méliés crea la puesta en escena en el cine, es decir, a partir de este momento para realizar una película se cuenta con un guión y un equipo conformado por el director, los actores y el productor. Todo este grupo de personas trabajaban en un estudio a diferencia de los Lumière que trabajaban en locaciones exteriores (siempre se filmaba de día para aprovechar la luz natural).

En 1925 D.W. Griffith mejoró las técnicas cinematográficas enumerando cuatro procesos que se realizan de forma consecutiva: filmación (consiste en captar imágenes con la cámara), revelado (proceso que consiste en pasar las imágenes de negativo a positivo), montaje (elegir y empatar imágenes de diferentes rollos o partes de un mismo rollo) y proyección (colocan los rollos de película en el proyector para poder ser vista en una pantalla).

Aforo-escenario

Este sitio posee una capacidad de 386 butacas distribuidas en filas de la A hasta la L, enumeradas respectivamente. Asimismo, tiene la versatilidad de que todas sus butacas son móviles, pudiéndose también colocar otras adicionales. Esto se modela de acuerdo a la necesidad de cada espectáculo. La sala cuenta con 4 puertas anti pánico, 2 de acceso y 2 de salida, ubicadas por igual número a los laterales de la sala y también cuenta con elementos de sonido e iluminación, ambos operables en la cabina, donde se diseña por computadora, la ambientación del espectáculo. Igualmente, los elementos acústicos de esta sala cubren con las necesidades mínimas para que la fidelidad del sonido sea óptima.