



Jaranas era un baile que realizaban los mayos en la zona de la región de Santa Cruz de Bravo

chicozapote.

Así, el baile muestra la forma de diversión de estos grupos donde solo una mujer bailaba con ellos. Los antecedentes de este singular baile se puede encontrar en el Brok Dow.

El baile de la cabeza de cochino, es otra danza muy importante y de gran influencia yucateca al igual que el baile de las cintas y las jaranas.

MÚSICA

El estilo de música que se escucha en el Estado de Quintana Roo tiene mucho que ver con la tradición yucateca y caribeña dado que al sur hay vinculación con Belice y al norte con Cuba. Además durante mucho tiempo se escuchaba solamente las radios del caribe.

Otro fenómeno que influye mucho en diversidad de música escuchada, es la cantidad de visitantes nacionales y extranjeros que traen consigo su música. Así, los diferentes estilos se van haciendo popular en la región y por eso el Estado de Quintana Roo tiene tanta riqueza cultural.

En los municipios, con fuertes arraigos mayas, se escucha la música tradicional y actual con conjuntos musicales conocidos como Maya Pax, en el cual se utilizan instrumentos musicales rudimentarios como el tambor construido con troncos, el caracol, cascabeles de semillas, etc, así como instrumentos como la guitarra, violín, trompeta, etc.

BAILES

Las Jaranas era un baile que realizaban los mayos en la zona de la región de Santa Cruz de Bravo. El lugar tradicional donde se llevaba a cabo este baile era en las puertas de las iglesias. Acompañados por músicos que tocan el violín, el cornetín, el bombe, la tarola y el tunkul; los danzantes se movían al ritmo de la música. Las jaranas más populares eran: la Zunzureña, la Xcaxán-Ichamí (buscar marido), la Xpaat-Ichamí (dejar marido) y la llamada Xpic-Ituz.

Las mujeres que bailaban lucían sombreros adornados con cintas de distintos colores de un metro de largo. Por su parte, los hombres eran los encargados de sacar a bailar a las mujeres, y se distinguían por un pañuelo rojo que usaban anudado al cuello. Así, se acercaban a la muchacha de su elección, le daban vuelta al pañuelo en remolino y sin pronunciar palabra alguna retrocedían a esperarla; si era correspondido, la pareja se levantaba y dirigía al frente de quien la había invitado, y ya juntos llegaban hasta las puertas del templo, se persignaban y enseguida iniciaban el baile y terminada la pieza se volvían a persignar y la muchacha se sentaba en su lugar.

Si el hombre, no tenía suerte con la invitación que le había hecho a la mujer, el galán debía repetir el mismo ritual hasta dos veces; y si era rechazado nuevamente se dirigía a buscar a otra mujer.

Un dato curioso es que las mujeres que padecían alguna enfermedad igual bailaban ya que consideraban importante cumplir con la promesa al Santo si se curaban.

Influencia en el baile

Las características que guarda el folklore del Estado de Quintana Roo, se encuentra influido por tres áreas.

La Zona Norte, está influenciada por el Estado de Yucatán y esto se refleja en la música, jarana y festividades.

La Zona Centro, posee arraigadas tradiciones de la comunidad maya. Allí, se realiza la representación del folklore maya; a su vez es la música más antigua "Maya Pax".

La Zona Sur, se encuentra profundamente marcada por el estilo de la música del Bruckdown que fue traído desde Belice por los primeros pobladores de Chetumal. Con los años, se convirtió en el Zambay o fiesta musical de los Zambos, como se denomina a la gente del pueblo y, que vino a dar en los tiempos modernos el Zambay Macho que se ejecuta con acordeón, guitarra y violín, con una fisonomía propia.

En la actualidad, los ritmos del Reggae y el Calypso son los más populares y escuchados por todos los grupos sociales.

Procesión

La Procesión es un baile de origen religioso. Se lleva a cabo todos los años y se canta el "alabado" himno a Cristo Rey acompañado de música.

Al finalizar la procesión se deja prendida una vela dejando a la vista un espectáculo muy llamativo.

La cabeza de cochino

La Cabeza de Cochino, es una danza que data de la época prehispánica. Por aquellos tiempos

Cabeza de Cochino es una danza que data de la época prehispánica. Hoy en día, esta danza se lleva a cabo en honor al Santo Patrono.



significaba una ofrenda que se les daba a los dioses.

Hoy en día, esta danza se lleva a cabo en honor al Santo Patrono. Conserva las mismas características pero guarda un mayor significado religioso.

El pasacalle

El baile del pasacalle se caracteriza por ser lento y de tres tiempos. Lo realizaban las clases sociales altas de mediados del siglo XIX.

Los bailarines mantienen un ritmo elegante con un paso valseado y un paso cruzado flexionado con remates alternados sin que se pierda la compostura.

Fandango

El baile fandango es muy popular en España y se forma por varios sones que se combinan con algunos pasos de la jarana.

Este estilo de baile predomina en varios Estados de México pero en cada lugar mantiene características propias que fueron adoptando los habitantes de cada región.

El calabaceado

El Calabaceado es un baile que se realiza en salón. Tiene ocho tiempos y un ritmo popular al compás que realizaban las clases sociales altas del siglo XIX.

Jarana quintanarroense

Este estilo de baile es una mezcla de las tradiciones nativas, profanas y religiosas. Consiste en un zapateado ágil y elegante. Se puede apreciar una mezcla de sonecitos, con cánova andaluz más el acento valseado de la jota aragonesa.

Este estilo de Jarana es la que mayor popularidad tiene en la península de Yucatán.

Sambay macho

Es un baile que tiene un ritmo muy veloz, y siempre se relaciona con el ritual de enamoramiento de la libélula macho con la hembra.

Hay otras versiones que indican, que es un baile de resistencia; es decir quien aguanta más el ritmo el cual es muy dinámico y puede resultar cansador para quienes no están bien entrenados.

El popurrí

El popurrí, como lo indica el nombre es una mezcla de bailes que llegaron a la región de diferentes partes. También es conocido como "degollite"

VESTIMENTA

Traje de la chetumaleña

El traje tradicional del Estado de Quintana Roo data del año 1936 y fue diseñado por el gobernador Rafael E. Melgar. Además, por ese año también se estableció el traje que usaban las