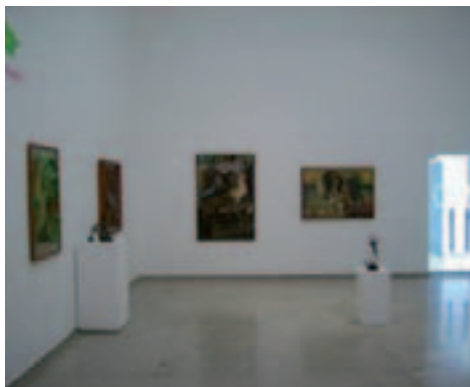


La Asociación Venezolana de Amigos del Arte Colonial y el Museo de Arte Colonial de Caracas fueron fundados en el año 1942 por Alfredo Machado Hernández junto con Arturo Uslar Pietri, Cristóbal L. Mendoza, Rafael Lovera, Carlos Manuel Moller, Eugenio Zuloaga, Manuel Santaella, Eduardo Páez Pumar, Juan Rohl, López Tejera y José Nucete Sardi. En ese momento el museo estaba situado en una casa que se había restaurado, ubicada en la esquina de Llaguno. Pero para el año 1953 el Museo cierra por ocho años, tras la demolición de la casa de Llaguno, hasta que los hermanos Eraso donan a la Nación la Quinta de Anauco, sede actual del Museo, el día 23 de junio de 1958. Es entonces cuando se acuerda realizar la restauración de “Casa de Solórzano” y convertirla en sede del Museo de Arte Colonial.

La Quinta de Anauco abrió sus puertas como sede permanente del Museo de Arte Colonial en acto inaugural realizado el día 12 de octubre de 1961.



Galería de Arte Nacional, interior.

Galería de Arte Nacional

En octubre de 1974 el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (Inciba) aprueba el proyecto de creación de la Galería de Arte Nacional (GAN), cuyo objetivo sería, en adelante, la preservación, difusión y estudio de la memoria de las artes visuales en Venezuela.

La Galería de Arte Nacional inició sus funciones en la parte más antigua de la sede del Museo de Bellas Artes, obra construida por el arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva e inaugurada en 1938. Desde 2005 está adscrita a la Fundación Museos Nacionales y para el 2009 el arquitecto Carlos Gómez de Llerena diseña la nueva sede de la galería. El 25 de abril de ese año el Presidente Hugo Chávez inaugura el nuevo edificio.

La arquitectura horizontal de la nueva sede de la Galería de Arte Nacional se dispone perpendicularmente entre la avenida México y la Avenida Bolívar, fortaleciendo el nuevo centro cultural y extendiendo el circuito museístico. Está constituida por tres volúmenes que suman aproximadamente 30.000 metros cuadrado y las áreas expositivas, ubicadas en el cuerpo central, comprenden dos niveles rectangulares de prolongada espacialidad que superan los 2.500 metros cuadrados cada uno.

La galería tiene como misión salvaguardar el patrimonio plástico nacional, a través de la investigación, colección, conservación, promoción y difusión de las artes visuales de Venezuela de todos los tiempos, así como la obra de creadores ligados a la realidad artística venezolana, para fortalecer la identidad y la ciudadanía y contribuir al desarrollo cultural equilibrado de la sociedad.



Escultura perteneciente a una exposición.



Galería de Arte Nacional, edificio este.