

- **LAS TONADAS:** música que suele acompañar el ordeño, el arreo o todas aquellas actividades cotidianas. La persona improvisa versos a capela entonándolos de acuerdo a su estado de animo.

- **EL CONTRAPUNTEO:** es la expresión musical por excelencia de la región. Se hace presente cuando dos cantante improvisan versos intentando demostrar gallardía frente a su oponente.

- **JOROPO:** es un estilo de música que se interpreta en todo el país además de ser el estilo con el cual se identifica a Apure. Se interpretado con carpa, cuatro, maraca y la voz, en algunos lugares se reemplaza el arpa por la bandola. Alguna de las figuras más representativas del joropo han sido: Ignacio "Indio" Figueredo, Adilia Castillo, Eneas Perdomo, Juan de los Santos Contreras (El Carrao de Palmarito).



General José Antonio Páez (1790- 1873).

FIESTAS REGIONALES

EL NAZARENO DE ACHAGUAS

Se celebra durante la Semana Santa y durante los días miércoles y viernes santo. En estos días la imagen de Nazareno de Achaguas es adorada por miles de fieles que se acercan desde todo el país. La figura mide 1.80 metros de altura y es obra del español Merced Rada; fue donada por el General José Antonio Páez quien la mando a esculpir y prometió donarla si triunfaba con su ejército de Apure en su misión a Carabobo.

La cruz de la iglesia, posee una altura total de 4.10 metros.



Imagen de Nazareno de Achaguas que es adorada por miles de fieles cada año.

CALENDAS DE SAN FERNANDO

Todos los 30 de mayo, en la ciudad de San Fernando, se realiza un gran baile popular denominado Calendas de San Fernando. El objetivo es honrar al Rey San Fernando III.

Esta fiesta se realiza desde el año 1997, todos los 30 de mayo. La celebración comienza cuando se reúnen los cultores vestidos en sus personajes dentro de la iglesia de San Fernando a puertas cerradas. Quedan afuera la Madrina del Sanro, el Capitán Custodio, la Dama Cantante y los Músicos Calenderos.

La Madrina y el Capitán son los encargados de llamar a la puerta de la Catedral para solicitar el permiso del guía espiritual para poder sacar la imagen de San Fernando junto con un baile, el resto del grupo y el pueblo.

Una vez fuera la Dana Cantante recita los versos de la música de las calendas, y a medida que va nombrando los personajes que están dentro de la catedral estos salen para dar inicio al baile. Luego del baile se inicia la procesión.

Los personajes que están presentes en las Calendas de San Fernando son:

- El Abanderado de las Calendas (vitalicio): Porta la bandera de la manifestación. Este rol lo desempeña el cultor-creador Arriz Dominguez.
- El Abanderado de Apure (heredero): Porta la bandera regional del Estado Apure.
- El Abanderado de Venezuela (heredero): Porta la bandera nacional de Venezuela.
- El Guía Espiritual: Respresentado por el presbítero de la Catedral en ese año. Guía la procesión.
- El Capitán Custodio del Santo (vitalicio): Custodia la imagen de San Fernando durante el baile.
- Madrina del Santo (vitalicio): Acompaña al Capitán custoia en el cuidado del santo en el baile.
- Capataz de Agricultores (vitalicio): Líder del grupo de agricultores.
- Agricultor: Número variable de hombres agricultores que forman cuartetos.
- Capitán Mayor (vitalicio): Líder del grupo de los capitanes.
- Capitán Mayor Heredero (heredero): Acompaña y sucede al Capitán Mayor.
- Capitán Jefe: Grupo variable de capitanes que asisten al Capitán Mayor.
- Gran Madre Artesana (vitalicio): La mayor de las mujeres del grupo de artesanas.
- Madre Artesana (vitalicio): Líder del grupo de artesanas.
- Artesana: Grupo variable de mujeres artesanas adultas.
- Artesana Guía: Líder del grupo de Artesanitas
- Artesanita: Grupo variable de mujeres artesanas adolescentes.
- Artesaniña Guía: Niña líder del grupo de artesaniñas.
- Artesaniña: Grupo variable de niñas artesanas.
- Dama Guía (vitalicio): Líder del grupo de las Calendas.
- Capitán de la Dama Guía: Par de hombres capitanes que resguardan a la Dama Guía.
- Calenda (vitalicio): Muñecas gigantes de número variable, cuyas cultoras manipulan desde dentro, desempeñando estas el rol de Almas de Calendas.
- Alma de Calenda (vitalicio): Misma que Calendas, pero refiérese a las mujeres dentro de la muñeca. Su número es variable, según el número de Calendas.
- Capitán de Calenda: Grupo variable de capitanes de menor rango que custodian a las Calendas, Calenditas y Calendañas.
- Dama Guía Heredera (heredero): Líder del grupo de Calenditas y Calendañas.
- Calendita: Muñecas gigante de menor tamaño que una Calenda, de número variable cuyas cultoras adolescentes manipulan desde dentro, desempeñando estas el rol de Almas de Calenditas.



La manifestación cultural apureña las Calendas de San Fernando es la fiesta típica de la región donde participa gran parte de la población de Apure.

- Alma de Calendita: Misma que Calenditas, pero refiérese a las adolescentes dentro de la muñeca. Su número es variable, según el número de Calenditas.
- Calendaña: Muñecas gigante de menor tamaño que una Calendita, de número variable, cuyas niñas cultoras manipulan desde dentro, desempeñando estas el rol de Almas de Calendañas.
- Alma de Calendaña: Misma que Calendañas, pero refiérese a las niñas dentro de la muñeca. Su número es variable, según el número de Calendañas.
- Dama Cantante: Mujer que canta a viva voz la canción de las Calendas.
- Músico Calendero: Músico que ejecuta un instrumento musical de la música de las Calendas. Este se supone en grupo, aunque no siempre es posible la participación de ellos por asuntos técnicos puestos que Fundacalendas carece de instrumentos musicales propia para la conformación de su banda. En ocasiones deben ser contratados a terceras agrupaciones o sustituidos por pistas de audio pregrabadas.
- Padrino de las Calendas: Grupo variable de padrinos y madrinas que aumenta cada año, puesto que en cada oportunidad se nombran 4 padrinos: 2 de ellos representan al Estado Apure y los otros son invitados que han asistido consecuentemente y apoyado el baile, provenientes de otros Estados de Venezuela. Esta selección queda a discreción de Fundacalendas.



El Teatro Municipal de Caracas es uno de los mas importantes del país y está ubicado en el centro histórico de la ciudad.

TEATRO

El arte escénico comenzó a principios del siglo XX dentro de la ciudad de San Fernando dado la importancia que tenía la ciudad. Cabe recordar, que San Fernando servía de punto de salida de numerosas materias primas rumbo a Europa, por lo que las varias personas frecuentaban la ciudad. En este marco, se presentaron gran cantidad de obras teatrales, entre ellas London Bar y el Teatro Escalante.

Desde la década del 70 comenzó a desarrollarse el movimiento teatral estudiantil. Arrancó funcionando en el Liceo Lazo Martí. En un principio se llamó grupo Telilamar y posteriormente el Grupo Venezuela, el que incorporó Danzas y Títeres convirtiéndose en el Grupo Cultural de Venezuela.

DE ESTOS GRUPOS HAN SALIDO IMPORTANTES DRAMATURGOS Y DIRECTORES. ALGUNO DE LOS NOMBRES MÁS DESTACADOS SON:

- **Arriz Domínguez:** director y dramaturgo.
- **Romer López:** formó y dirigió el grupo Prepafu, que fue el primero en presentar desnudos en escena y jugar entre el teatro contestatario y el teatro del absurdo.
- **Carlos Enrique Hernández,** locutor y radiodifusor quien fundó y dirigió el grupo Tierra Virgen. También fundó del Primer Grupo de Teatro Universitario en el Estado Apure, con el nombre T. UNELLEZ de la Universidad Ezequiel Zamora en San Fernando.
- **Amílcar Castillo:** actor y director de San Fernando, quien refundó el Telilamar y desarrolló una gran labor como docente, dramaturgo y director.
- **La doctora Josefina Montilla:** quien estando al frente de la Casa de la Cultura fundó la Campaña Regional de Teatro.
- **Arraiz Domínguez:** primer director de la Compañía Regional de Teatro.