

- Alma de Calendita: Mismo que Calenditas, pero refiérese a las adolescentes dentro de la muñeca. Su número es variable, según el número de Calenditas.
- Calendaña: Muñecas gigante de menor tamaño que una Calendita, de número variable, cuyas niñas cultoras manipulan desde dentro, desempeñando estas el rol de Almas de Calendañas.
- Alma de Calendaña: Mismo que Calendañas, pero refiérese a las niñas dentro de la muñeca. Su número es variable, según el número de Calendañas.
- Dama Cantante: Mujer que canta a viva voz la canción de las Calendas.
- Músico Calendero: Músico que ejecuta un instrumento musical de la música de las Calendas. Este se supone en grupo, aunque no siempre es posible la participación de ellos por asuntos técnicos puestos que Fundacalendas carece de instrumentos musicales propia para la conformación de su banda. En ocasiones deben ser contratados a terceras agrupaciones o sustituidos por pistas de audio pregrabadas.
- Padrino de las Calendas: Grupo variable de padrinos y madrinas que aumenta cada año, puesto que en cada oportunidad se nombran 4 padrinos: 2 de ellos representan al Estado Apure y los otros son invitados que han asistido consecuentemente y apoyado el baile, provenientes de otros Estados de Venezuela. Esta selección queda a discreción de Fundacalendas.



El Teatro Municipal de Caracas es uno de los mas importantes del país y está ubicado en el centro histórico de la ciudad.

TEATRO

El arte escénico comenzó a principios del siglo XX dentro de la ciudad de San Fernando dado la importancia que tenía la ciudad. Cabe recordar, que San Fernando servía de punto de salida de numerosas materias primas rumbo a Europa, por lo que las varias personas frecuentaban la ciudad. En este marco, se presentaron gran cantidad de obras teatrales, entre ellas London Bar y el Teatro Escalante.

Desde la década del 70 comenzó a desarrollarse el movimiento teatral estudiantil. Arrancó funcionando en el Liceo Lazo Martí. En un principio se llamó grupo Telilamar y posteriormente el Grupo Venezuela, el que incorporó Danzas y Títeres convirtiéndose en el Grupo Cultural de Venezuela.

DE ESTOS GRUPOS HAN SALIDO IMPORTANTES DRAMATURGOS Y DIRECTORES. ALGUNO DE LOS NOMBRES MÁS DESTACADOS SON:

- **Arriz Domínguez:** director y dramaturgo.
- **Romer López:** formó y dirigió el grupo Prepafu, que fue el primero en presentar desnudos en escena y jugar entre el teatro contestatario y el teatro del absurdo.
- **Carlos Enrique Hernández,** locutor y radiodifusor quien fundó y dirigió el grupo Tierra Virgen. También fundó del Primer Grupo de Teatro Universitario en el Estado Apure, con el nombre T. UNELLEZ de la Universidad Ezequiel Zamora en San Fernando.
- **Amílcar Castillo:** actor y director de San Fernando, quien refundó el Telilamar y desarrolló una gran labor como docente, dramaturgo y director.
- **La doctora Josefina Montilla:** quien estando al frente de la Casa de la Cultura fundó la Campaña Regional de Teatro.
- **Arraiz Domínguez:** primer director de la Compañía Regional de Teatro.