



DANZA DE LOS MAIZOS

Maizo y Salvador son los dos personajes principales del grupo. Estos representan a los grandes señores de importantes ciudades, amantes de la cacería. En esta danza, además de las dos personas mencionadas, participa un grupo de huesquixtles: todos son varones y llevan en la espalda un petate viejo o cualquier otra cosa para no recibir en seco los latigazos que constantemente les arrima el Maizo y el Salvador durante el baile. Los Huesquixtles, representan a los hombres modestos de la región donde se hace la cacería del tigre.

El Maizo es uno de los personajes protagonistas de esta danza. Representa al hacendado, dueño de las tierras y del ganado que un tigre está dañando. El Maizo es el jefe o líder de todos los Tlacololeros (que representan a sus campesinos o trabajadores de la hacienda). Junto con el Salvador (otro personaje de la danza que representa al caporal) va al frente de los tlacololeros y los va guiando y mandando a través de la danza.

En la zona de Chichihualco se representa por llevar una camisa de mezclilla azul, chaparreras y en la mano trae un rifle o escopeta. También su máscara se diferencia de las demás ya que sus rasgos son más europeos. La nariz es más larga y recta y los rasgos son más finos. En Chilpancingo el Maizo lleva chamarra de mezclilla, camisa a cuadros y sombrero tipo vaquero. También en Chilpancingo el Maizo tiene interacción verbal con el Salvador y los tlacololeros este es un fragmento de uno de los diálogos:

Maizo- " Vamos, Vamos compañeros, ya es hora de trabajar por esos montes y cerros, a buscar ese animal.... Porque rancheros y fabriqueros se han venido a quejar que el tigre les ha hecho muchas travesuras y hasta les ha regado el mezcal... Y tú, como Salvador, que te has vivido salvando, razón de tigre quiero que me des."

Los tlacololeros son los hombres que se dedican al cultivo del Tlacolol. En la danza participan 14 tlacololeros cada uno con un nombre distinto: El Maizo, El Salvador, el Tlacololero, el tepachero, el tecorrallero, el teyolero, el jitomatero, el chile verde, el ventarron, el Rayo seco, el colmenero, el frijolero, el xocouotillo y la perra maravilla.



Maizo de Chilpancingo en la fiesta de Navidad y año Nuevo.



Maizo en la fiesta de la candelaria de Zumpango del Río, Guerrero.

"El Salvador". Es uno de los punteros de la danza, es el segundo en jerarquía después del Maizo. En la segunda parte de la danza, en la que existen diálogos, al Salvador es al único al que se dirige el Maizo y es éste quien transmite al tlacololero las indicaciones y ordenes. Junto con el Maizo marca el ritmo de los sones. Se encarga de medir el tigre cuando aquel muere.

"El Maizo". Es el de mayor jerarquía en la danza. Es él quien se encarga de reunir a los tlacololeros, cuando se tiene que presentar la misma. Ya en su desarrollo es uno de los punteros: él marca con más precisión cada uno de los pasos de los sones que se ejecutan, da indicaciones a los demás integrantes acerca de su colocación y evoluciones y, en general, es el responsable del comportamiento del grupo.

En caso de que surja una diferencia entre los tlacololeros él es quien decide lo que se debe hacer. Es también quien mata al tigre. Se puede afirmar que el Maizo es el hacendado.