

Cuartel superior izquierdo: sobre fondo verde y amarillo se ve la representación de la industria textil, nacional, fundada en Puebla por Don Esteban de Antuñano.

Cuartel superior derecho: sobre fondo verde, azul y amarillo, se representa la planta hidroeléctrica de Necaxa, que inició la electrificación del país.

Cuartel Interior Izquierdo: sobre fondo rojo en forma de llama, un brazo empuñando una carabina que simboliza la 1ª Revolución Social del siglo, la cual fue iniciada en la Casa de los Hermanos Serdán.

Cuartel Inferior Izquierdo: sobre fondo verde amarillo, una mano desnuda en cuya palma se advierte una milpa o verdura, representando el primer reparto agrario efectuado al amparo del Plan de Ayala, el cual fue suscrito en Ayuxuxtla de Zapata Puebla el 28 de noviembre de 1911.



PERSONAJES ILUSTRES

Existen en el Estado de Puebla varias personalidades de real importancia en el marco de las artes, la ciencia y la cultura. Algunos de ellos son:

Manuel Orozco y Berra (1816-1881):

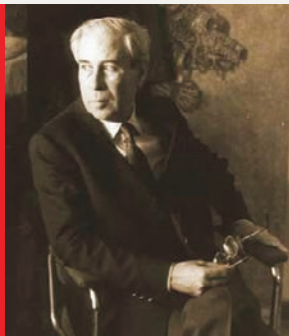


Ingeniero, topógrafo, abogado e ideólogo, que desempeñó varios cargos públicos y realizó comisiones científicas durante el Imperio como la elaboración de la Carta Hidrográfica del Valle de México. Entre sus obras se encuentran: "Diccionario Universal de Historia y Geografía", "Apuntes para la Historia de la Geografía en México", "Geografía de las Lagunas y la Carta Etnográfica de México". No obstante su obra más importante es "Historia Antigua y de la Conquista de México".



Médico e ideólogo, fue introductor del positivismo en México. Además organizó el programa de la Escuela Nacional Preparatoria, participando en la formulación de la Ley de Instrucción Pública. También escribió sobre diferentes asuntos, entre los que destacan los relativos a la moral, fundados en la divisa de Comte: "El amor como principio, el orden como base y el progreso como fin".

Juan Cordero (1822-1884):

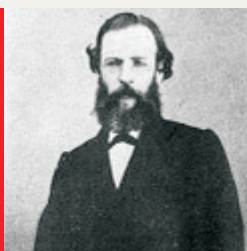


Pintor y muralista, que estudió pintura en la Academia de San Carlos y en Europa. Sobresalen entre sus obras en pintura de caballete: "La mujer del panadero", "Autorretrato" y "Pérez y Valera"; como así también el retrato de "Gabino Barreda". Por su parte en pinturas murales, destaca lo hecho en el arco de medio punto en el presbiterio de la iglesia de Jesús María; la cúpula de doble bóveda de la iglesia de Santa Teresa; es importante su trabajo en la cúpula de la iglesia de San Fernando; y no se puede dejar de mencionar el mural de la Escuela Nacional Preparatoria.

Juan de Dios Arias (1828-1886):

Militar, político, poeta y periodista, que colaboró en los periódicos "El centinela", "La pata de cabra", "La orquesta" y "La sombra". Ingresó al Ejército y alcanzó el grado de coronel, además de ser secretario de Mariano Escobedo y actuar como diputado del Congreso. Otro de sus cargos fue como oficial mayor de la Secretaría de Relaciones y secretario de la Legión de México en Washington. También colaboró en "México a través de los siglos".

Rafael Martínez de la Torre (1828-1876):



Abogado, orador, político y urbanista, que actuó como regidor del Ayuntamiento de México. Diputado al Congreso nacional, fue uno de los primeros urbanistas del México moderno. Además, fue quien formó la colonia Guerrero en la Ciudad de México.

Longinos Cadena (1862-1933):

Educador y periodista que publicó sus primeros artículos en "La voz de México", y que además colaboró en "El cruzado" y en "El tiempo" con el seudónimo de Mefistófeles. Entre otros trabajos publicó un texto de gran difusión durante medio siglo: "Elementos de historia general y patria", y dos libros importantes: "Teoría científica de la música cromática" y "Ensayo sobre la filosofía de la educación".

Manuel Centurión Sabat (1883-1952):

Escultor, estudió orfebrería en la Escuela Nacional de Bellas Artes de San Carlos. Sus principales obras son la estatua ecuestre de Simón Bolívar, en Chapultepec, y también la medalla conmemorativa del centenario del Grito de Dolores.