

ARTE LOCAL Y NACIONAL

ARTESANÍAS

Se elaboran textiles, muebles, instrumentos musicales, cerámica y cestería sobre todo en la región huasteca. Además, son famosos los quechquémeles de Tancanhuitz (que son una especie de capa de algodón con bordado de colores). De todos modos es el rebozo el artículo máspreciado dentro de los que se elaboran en el estado: el de seda es tan fino que se puede pasar por un anillo y también existen de artisela y algodón. Se trata de una artesanía propia de Santa María del Río, en donde también se producen cajas y muebles de madera Taraceada, cestería, talabartería, entre otros.



En Moctezuma, mientras tanto, se elaboran los conocidos manteles, las carpetas, y los tejidos en malla de algodón. En todo el altiplano se elaboran muchos otros artículos como canastas, manteles, sopladores tejidos en ixtle, palma, bejuco y otros materiales. Incluso se trabajan rejas de hierro forjado, balconería y faroles.

La talabartería, por su parte produce artículos utilitarios como sillas de montar, huaraches y bolsas. En Escalerillas, que es un pueblo ubicado muy cerca de la capital, se trabaja la cantera rosa, y también se hacen piezas ornamentales como fuentes esculturas etc. Sus artesanías típicas son tejidos, manteles, carpetas, mantillas, textiles, bordados, objetos y

utensilios de ixtle, jarciaría, tapetes, hamacas, cestería, reatas, plata, talabartería, artículos de piel, sillas, hilos de Zarupe y arte plumario.



No es aventurado decir que el trabajo artesanal con fibras duras y vegetales se remonte a épocas anteriores a la aparición de la agricultura, ya que la cestería se asocia a la vida de los grupos nómadas, a la recolección de frutos, a la cacería y la pesca. De ello dan cuenta la elaboración de redes, cuerdas y esteras, necesarias para esas actividades primarias.

De las antiguas técnicas de tejido se desprenden dos de las ramas artesanales que existen en la actualidad: los textiles, que son los tejidos de cualquier fibra suave de origen vegetal como el lino y el algodón o de origen animal como la lana, la alpaca y la seda. Y la segunda que se compone por los tejidos de fibras duras como los carrizos, otates los agaves y cerdas de animales con pelo, de fibras medianamente rígidas como el junco, el bejuco, la vara y el carrizo, y de hojas muy flexibles como el pasto y la palma. Esta variante es la que se denomina comúnmente como cestería. Otra diferencia entre el tejido de fibras suaves con las fibras vegetales, es que éstas no requieren de telares o marcos, sino que dependen en su mayoría del trabajo manual. Algunos autores la denominan “el arte textil sin maquinaria”.

La existencia de diversos materiales en todo el mundo y la aparentemente sencilla técnica de cruzar las tiras de los mismos, han permitido que la cestería se desarrolle entre todos los grupos sociales, dependiendo de los materiales que la naturaleza provee a cada región, y también de los usos que cada grupo social le da a los productos elaborados.