

Bordados

Se destacan por su belleza y complejidad los bordados multicolores realizados a mano con hilo de algodón como los famosos huipiles y las tradicionales hamacas.



Joyería

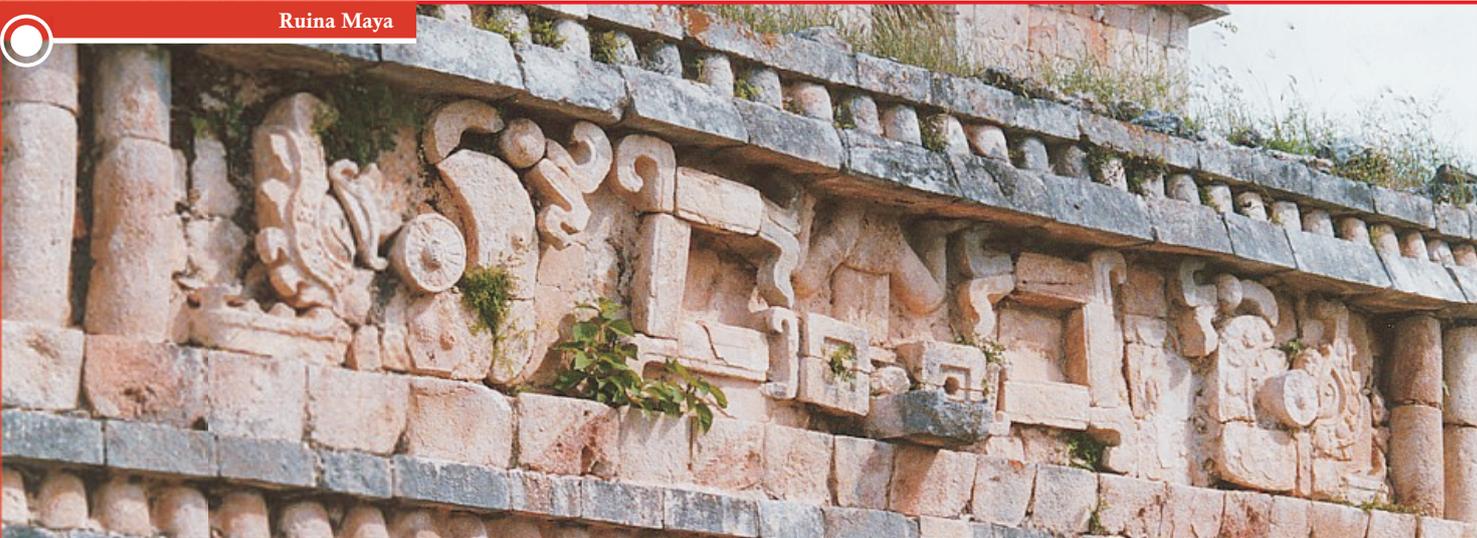
Los artesanos elaboran diversidad de joyas a partir del coral negro.

Madera

Se puede encontrar una gran variedad de muebles realizados en maderas finas así como alhajeros, objetos marinos, guitarras y cigarreras.

EL ARTE MAYA

La sociedad maya, que habitó la región desde antes de la llegada de los españoles, se distribuía en pequeñas comunidades (pueblos, aldeas, villorrios, caseríos) que llevaban a cabo prácticas agrícolas.



Ruina Maya

Templo Maya Chichén Itzá



La clase de los nobles (señores y sacerdotes) se concentraban en los centros ceremoniales. Además allí se encontraban los funcionarios de la jerarquía civil y religiosa, guerreros, mercaderes y también artesanos.

Durante el período preclásico, el templo maya se presentó como una simple choza de características similares a las del campesino. En los últimos años de este periodo, los muros comenzaron a fabricarse a base de mampostería y se conservaron los techos que se realizaban a base de paja.

En los comienzos del periodo clásico, surgió la bóveda angular, a imitación del techo de paja y que en forma rudimentaria se había usado con anterioridad para cubrir algunas fosas sepulcrales.

Templos

Los templos solían construirse en lo alto de una cima, considerado como un lugar sagrado por excelencia. El pueblo no tenía fácil acceso a él a pesar de la importancia de la institución.

El espacio interior debía ser lo más imponente posible. Incluso era más importante que su aspecto exterior. Esta práctica llegó a tal grado, que los templos del Petén -Tikal, en particular coronando altísimas y empinadas pirámides, sólo contienen minúsculos santuarios, algunos de ellos de poco más de un metro de ancho, mientras que los muros alcanzan hasta seis y siete metros de espesor para resistir la tremenda carga de la "crestería" maciza que se alza sobre el techo y que sólo servía para añadir mayor superficie ornamentada a la fachada.

Esta misma estructura y estilo fue utilizado en otras regiones. Por ejemplo, en Piedras Negras el santuario tienen pequeñas dimensiones como consecuencia de la crestería. Igualmente lo precede un pórtico abierto el cual es desconocido en El Petén pero característico de Palenque, de donde debe provenir.

Templo Maya Chichén Itzá

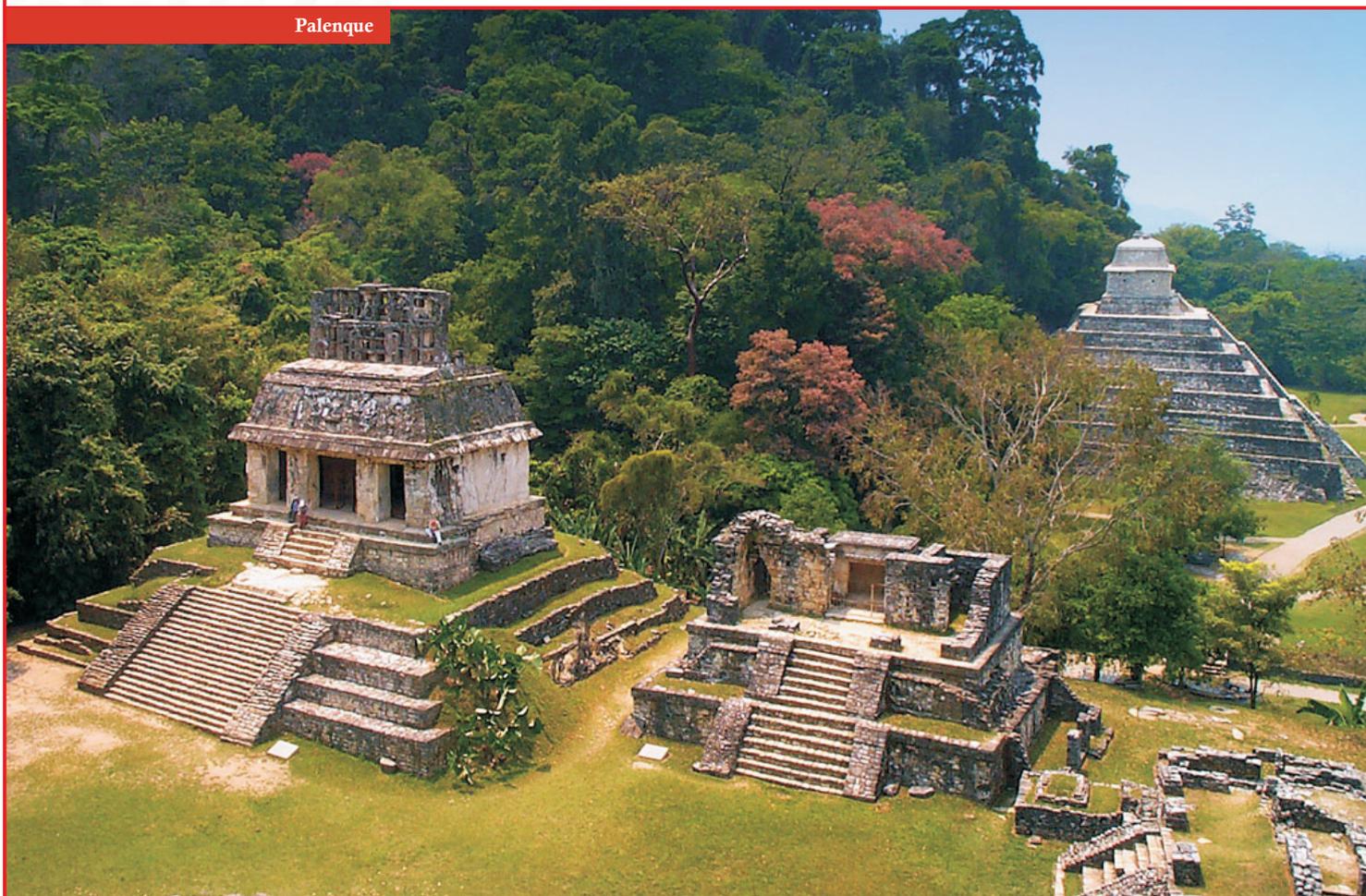


En otra ciudad vecina, llamada Yaxchilán, también se distinguen elementos palencanos. La crestería está hecha de un muro calado, de peso muy reducido. De esta manera se amplía el espacio interior. Igualmente, en esta región algunos templos son de una sola a crujía en lugar de dos como es más usual, y la crestería descansa sobre el cierre de la bóveda, parte más delgada y por lo tanto más frágil del techo, por lo que se tuvo que añadir, dentro del templo, poco estéticos contrafuertes que reducen y afean el espacio interior.

Por su parte, en Palenque se ha construido con un estilo más equilibrado que en El Petén y la zona de Usumacinta. Asimismo ha sido a una escala más humana, también: techo de paramentos inclinados y aleros muy salientes con goterones para evitar que las fuertes lluvias penetren en los edificios; ventanales en los muros exteriores y aberturas en los paramentos centrales de las bóvedas para mayor ventilación, fantasía y notable sentido de la ornamentación.

En Palenque se ha construido con un estilo más equilibrado que en El Petén y la zona de Usumacinta.

Palenque



En general, los templos son pequeños, cuentan con un pórtico abierto y con dos pilares que determinan tres entradas. Se comunica con el santuario y con dos celdas laterales, el pórtico. El santuario se determina por una pequeña estructura, con techo y muros propios dentro del cuarto central.

Los investigadores, han encontrado, por debajo de los pisos, fosas sepulcrales con una utilización secundaria (en tiempo o en importancia) de la pirámide. La cripta se situaba en el interior de la pirámide que soporta al Templo de las Inscripciones, y que contiene un extraordinario sarcófago de piedra totalmente esculpido. Se encuentra adjunta al templo mediante una escalera. De esta manera, forma una sola unidad arquitectónica con la pirámide, caso hasta ahora único en la América prehispánica.

En el norte de Yucatán se pueden distinguir varios estilos arquitectónicos que fueron desarrollados durante el período clásico tardío (600 – 900 d.C). Es decir, este fenómeno se encontró en consonancia con el florecimiento de las ciudades de la zona central.

Estos estilos se designan por referencias geográficas: Río Bec (nombre de uno de los sitios característicos del estilo, localizado en el extremo meridional de los estados de Campeche y de Quintana Roo); Chenes (región del noroeste de Campeche, en la cual el nombre de los pueblos con frecuencia terminan por el vocablo "chen" que significa pozo), y Puuc (nombre maya, equivalente a "baja serranía", con que se conocen las líneas de colinas en los confines de los estados de Campeche y Yucatán).

Palacios

Estas importantes estructuras se comprenden de varias decenas de cuartos organizados por filas y varios pisos. Los pasillos son angostas galerías que se encuentran divididas transversalmente. En general los dormitorios son oscuros y poco ventilados porque carecen de aberturas.



Palacio en Palenque

Canchas de juego

Los mayas también construyeron espacios dedicados al ocio. Alzaron canchas de juegos, observatorios, arcos de triunfo, baños de vapor, entre otras cosas.

En general, los edificios se encontraban agrupados alrededor de las plazas o patios. Pero, muchas veces, la topografía del área era la que determinaba forzosamente la distribución de las estructuras.

MUSEOS

Grandes legados culturales y artísticos se conservan en casas de arte y museos. Algunos de los más importantes son:

- La casa del teniente del rey
- Mueso regional de la ciudad de Campeche. Allí se conservan piezas arqueológicas y objetos representativos del periodo colonial.
- El Baluarte de la Soledad o Museo de las Estelas Mayas
- Museo Arqueológico del Carmen llamado Roman Piña Chan

Museo Arqueológico del Camino Real. Es una casona antigua de mampostería que conserva el estilo colonial de la época. Se compone de cinco salas donde se exhiben figurillas mayas rescatadas de la Isla de Jaina. Se destaca una maqueta de un pueblo maya prehispánico, donde se representa el monumento en que una mujer de origen maya es entregada al náufrago español Gonzalo Guerrero, con lo que se considera fraguado el mestizaje en México.