

tamaulipeco. Sus orígenes se remontan principalmente a las danzas españolas del siglo XVIII. La música que le acompaña es de tono irreverente e improvisado, y los cantantes demuestran la tradicional picardía mexicana en forma de quintillas o sextinas.

## • Región Norte •

Las características culturales del Norte de la región son similares al de las entidades del noreste mexicano. En esa zona se destacan la polka, la redova y el chotis, todos ritmos europeos que llegaron allí durante el Siglo XIX y que con el tiempo se naturalizaron en la región. En la actualidad, se han fusionado la música norteña con otros ritmos modernos como la cumbia, la música de banda y el corrido postrevolucionario, y se han extendido por todo el país, bajo el movimiento de la música grupera.



Baile - El Chotis

El gran apego de la región a sus costumbres y tradiciones se debe principalmente a una historia bélica que en muchas ocasiones los encontró a la defensiva, como es el caso de la protección de las fundaciones coloniales ante los ataques indígenas, la guerra de Texas y la ocupación americana, la guerra de Reforma, hasta la intervención Francesa.

Esta personalidad arraigada en su historia llevó a que se viera expresada en la cultura regional. Su música tradicional y el modo de bailarla son comunes en toda la zona, y dan carácter e identidad a los pobladores de la región norte de Tamaulipas, lo que los ha llevado a ganar un sitio de honor por su música, sus bailes y sus trajes que contribuyen a dar renombre a México en el extranjero.

## • Baile - La Polka •

Estos bailes son derivados originalmente de una serie de estilos polacos, escoceses y checoslovacos, pero se han ido asimilando en el pueblo que los adoptó como propios y les ha dado mayor movimiento y alegría. Por ello pueden notarse claras diferencias basadas en la personalidad y el carácter bravío y viril de su gente, y que se ven reflejadas en el zapateado ágil y fuerte de los bailadores y la gracia y coquetería de sus mujeres. Además, los pasos son más ágiles y se ejecutan en forma de galope de tiempo en tiempo, galope que se interrumpe para cambiar

de paso y de evolución.

Los instrumentos que elaboran principalmente la música norteña son el acordeón, el saxofón, el bajo sexto y el contrabajo, que le dan una alegría desbordante no igualada en ninguna otra región. La Polka, que estuvo en boga durante el siglo XIX, finalmente cayó en tiempo más tarde. Se escribe en compás de 2/4 y posee un movimiento bastante más animado que el que antiguamente se veía en Bohemia. Por ello, las polkas de esta zona difieren totalmente de la polka de otros estados.

Sobre todo, su música es rápida, por lo que los movimientos de danza adquieren una floración en la variedad de los pasos taconeados, bruscos giros y entrecruces rápidos de pies. El faldeo de la mujer también es una característica de la región que permite darle mayor realce al baile que se está ejecutando.

Baile - La Polka



• Baile - La Redova •

De origen Checo, la Redova tiene un compás de 3/4 y se caracteriza por sus movimientos alegres pero menos movidos que los de la polka. Se asemeja al chotis por la acentuación en el último tiempo de compás, pero a su vez se diferencia por ser ternaria y no binaria.

• Baile - El Chotis •

Es la transformación de la antigua escocesa que también se baila en cuatro tiempos. Se caracteriza por poseer un movimiento moderado y es bailado en forma diversa por ingleses y alemanes; los primeros saltando y los segundos deslizándose como si balsearan. En España figura en todos los programas de baile de la segunda mitad del siglo XIX y su principal característica es la acentuación en el último tiempo del compás. El norteño de Tamaulipas lo danza elegantemente, afirmando su seguridad con marcados acentos en el tacón.

## • Vestimenta Femenina - El Vestido •

Las prendas tradicionales de las mujeres se encuentran confeccionadas en telas de colores, lisas o a cuadros. Consiste en una blusa con cuello alto, pechera adornada con pasa listón y listón, que va enmarcada con un holán. Las mangas son abullonadas con terminación en tubo, adornadas también con pasa listón y listón; en ocasiones se utiliza el encaje o tira bordada. La falda es ancha y está confeccionada en cuchillas con holán al ruedo. El inicio del holán se remarca con pasa listón, en la orilla se puede aplicar encaje o tira bordada. Lleva una banda anudada en la cintura que forma un gran moño en la parte de atrás. Utiliza crinolina y calzoneras de tela de algodón, que van adornados con pasa listón y listón o con encaje y tira bordada. El cabello se trenza con un moño donde comienza la trenza como único adorno; utiliza arracadas y botas tipo Adelita.

*Vestimenta de La Polka*



## • Vestimenta Masculina - El Traje •

El hombre viste una camisa que puede ser en tela lisa o a cuadros y la acompaña con un pantalón vaquero que se puede combinar de acuerdo al color de la camisa. Porta sombrero de filtro de dos pedradas, cinturón vaquero, pañoleta al cuello del color del moño de la cabeza de su pareja y calza botines.

## • Región Centro •

Hacia el centro del Estado, en las sierras de San Carlos, aun puede oírse la tradicional música de la picota que es acompañada por danzas y ejecutadas al son de la tambora y el clarinete. En la región del antiguo cuarto distrito, zona semidesértica donde se asentaron las primeras misiones en el estado, se bailan danzas religiosas "de pie y de a caballo" y danzas procesionales que conllevan una compleja organización comunitaria para su organización. Su abundancia de recursos se refleja en la danza regional "La Picota".