

Este antiguo rito se celebra en las localidades de Cata, Chuao y Turiamo y data de aproximadamente, 400 años atrás. Sus orígenes se dieron en la danza africana y su tradición se fue trasladando de generación en generación. La celebración de los Diablos Danzantes se lleva a cabo cada mes de junio. Comienza el día miércoles previo a la fiesta del Corpus con la Caída de los Diablos, en la localidad de Chuao. Esta instancia del festejo se conforma por un acto en el se realiza la Rendición ante el altar, emplazado en frente de la Cruz del Perdón. Ésta rememora los tiempos coloniales en los que los esclavos se abrazaban a la Cruz en búsqueda de huir de los latigazos que se les propinaban como castigo o simplemente para solicitar misericordia al Señor. Luego, hacia el mediodía, el sonido proveniente de la Caja y el repicar de las campanas de la iglesia, sirven de compañía al recorrido de los Diablos.

La celebración de los Diablos Danzantes se lleva a cabo cada mes de junio, se celebra en las localidades de Cata, Chuao y Turiamo y data de aproximadamente, 400 años atrás. Sus orígenes se dieron en la danza africana y su tradición se fue trasladando de generación en generación. Comienza el día miércoles previo a la fiesta del Corpus con la Caída de los Diablos, en la localidad de Chuao.



Celebración de los Diablos Danzantes.

El conjunto de quienes participan en la danza se divide en tres equipos. Uno de ellos es liderado por el Primer Capitán, otro por el Segundo Capitán y, tercer y último equipo es guiado por la Sayona. En cuanto a la jerarquía de cada líder de grupo, se puede explicar que el Primer Capitán es quien tiene la mayor jerarquía. Además, él es el presidente del equipo durante el primer repique del día de la caída. Además, es él quien se ocupa de administrar los fondos de la Sociedad. Por su parte, el Segundo Capitán es quien se ocupa de vigilar el recorrido que hacen los Diablos por el pueblo, dirigiendo a su equipo durante el segundo repique. Por último, quien ocupa el puesto de la Sayona es un hombre con vestimentas de mujer y máscara de diablo. Es él quien se ocupa de representar a la esposa del Capataz (figura que es personalizada por el más viejo de la Sociedad) y madre de los Diablos. Además de dirigir su grupo, la Sayona tiene la función principal de ahuyentar al Diablo si éste se cuela en el grupo. Para ello, la Sayona utiliza la oración del Magnificat.

Baile La Llorá.



LA LLORA

Ésta resulta ser la expresión más autóctona del Valle Central del estado de Aragua. Dos círculos son los que componen el escenario de esta celebración. Ubicado en el centro del círculo más grande debe haber un árbol frondoso, o en su defecto, una vara de bambú. Desde aquí, se irgue un muñeco con figura de ave. Así también, este círculo es para los bailarines, mientras que el más pequeño les pertenece a los músicos. Allí, los artistas tocan diversos instrumentos, tales como la bandolina, el contrabajo, la guitarra, las maracas y el carángano.