

ARTES PLÁSTICAS



Obra de Francisco Hung.

Con todo su colorido típico y el gran número de detalles variados que brinda su ubicación geográfica, la bahía de Maracaibo ha brindado a sus artistas el contexto ideal para el desarrollo de las artes plásticas. El crecimiento de la ciudad también ha servido mucho de inspiración, plasmada en una cantidad de lenguajes visuales. En los comienzos de 1970 se gestó un grupo de artistas jóvenes que cuestionaban las tradiciones artísticas y académicas. Aunque no tuvieron propósito específico preconcebido, entraron en la iconografía de lo Real Maravilloso, un mundo mágico lleno de color y fantasía que echa mano de lenguajes muy distintos para crear un universo autóctono más allá del folklore y las tradiciones. Gracias a ellos, la pintura zuliana comenzó a llamar la atención de la crítica internacional, con las obras de personajes como Francisco Hung, Francisco Bellorín, Carmelo Niño, Ángel Peña, Ender Cepeda.



Escuela de Arte Julio Arraga.



Obra de Carmelo Niño.

Desde entonces, muchos artistas plásticos destacados surgieron en tierras del Zulia, con nuevas propuestas y lenguajes pictóricos. Su trabajo se difunde en salones, galerías y museos. José Ramón Sánchez, Emerio Darío Lunar, Pedro Piña, Diego Barboza, Henry Bermúdez, Pedro Morales, Lourdes Armas son algunos de los precursores de este movimiento que logró romper con la estética tradicional; se les suman también Hilda Benchetrit, Jesús Pérez, Lourdes Peñaranda, entre otros, con propuestas de renovación. En el Estado Zulia, además, se encuentra el Departamento de Artes Plásticas de la universidad, nacido en 1968. Surgió en el patio de la casa de Francisco Bellorín, por su propia iniciativa y la de los estudiantes Edwar Bohórquez y Osvaldo Hung de la Escuela de Arte Julio Arraga. Juntos iniciaron el primer Taller Gráfico donde diseñaron e imprimieron los primeros afiches serigráficos de la Universidad del Zulia. En 1969 se reubicó en el viejo galpón detrás de Las Laras, donde solía estar la Galería de Artes Visuales "Víctor Valera" que dirigía Paco Hung. Allí se organizaron las primeras muestras. Las políticas culturales implementadas por el profesor Sergio Antillano lograron que la Galería de Artes Visuales se traslade para ser reinaugurada en la zona de Indio Mara; la dirigió el artista plástico Hugo Sánchez Ávila y luego el profesor y crítico de arte Oscar González Bögen. La galería proyecta el movimiento plástico zuliano y enriquece el patrimonio artístico de la Universidad del Zulia. En 1975 se fundó el Centro Gráfico, agrupando los talleres de grabado, diseño y serigrafía e incorporando a los artistas Ángel Peña, Énder Cepeda, Edgar Queipo, Luis Cuevas, Hernán Alvarado y al técnico serigrafista Manuel González.

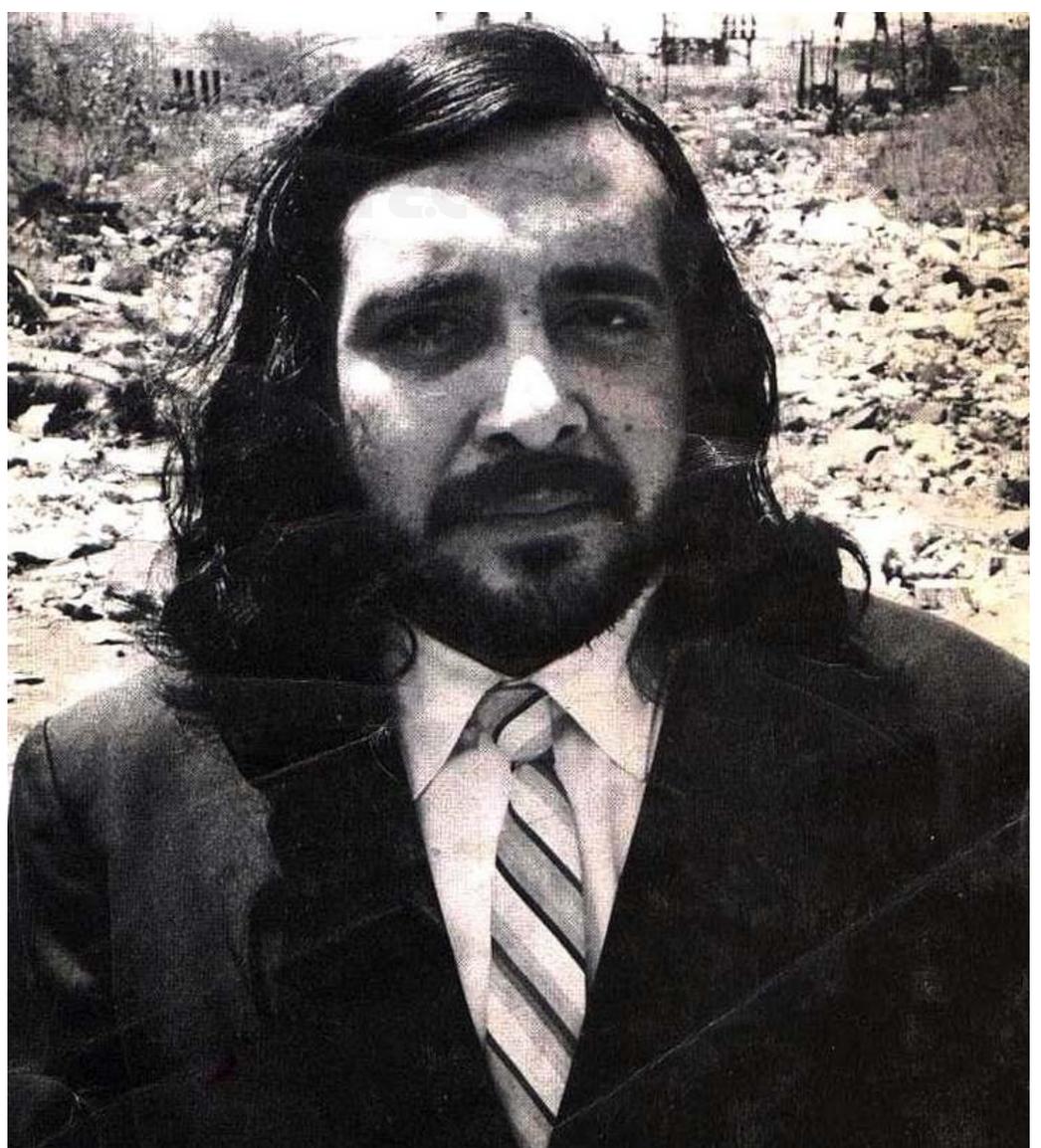


Pintor Francisco Bellorín.

En 1981 José Antonio Martín, director de Cultura, junto a un grupo de artistas, poetas, escritores y trabajadores culturales, reorganizó la Dirección de Cultura y creó el "Proyecto Cultura". De esta manera convirtió el lugar en un importante centro de formación, investigación y producción socio-cultural. De aquí surgió el Departamento de Artes Plásticas, dirigido por el pintor Francisco Bellorín. José Chiquinquirá Ferrer (1984-1988) construyó el primer módulo para reubicar al Departamento de Artes Plásticas, dirigido por el artista plástico Luis Cuevas. En esa nueva sede en el Núcleo Humanístico se inició un proceso de fortalecimiento de las artes y se establecieron objetivos para contribuir al desarrollo de las artes plásticas mediante la formación, investigación, producción y promoción a través de la modalidad de talleres, programas y proyectos dirigidos al estudiantado, comunidad universitaria, la región y el país. También es sitio de organización de eventos y actividades importantes como el Museo Vial en su primera etapa (1986) y segunda etapa (1988), el Salón Nacional de Pintura para la celebración del Centenario de la Universidad del Zulia, creación de murales y registro y actualización del patrimonio artístico de la Universidad del Zulia. Actualmente tiene la responsabilidad continuar la propuesta inicial de: brindar asesoramiento artístico y apoyo técnico para la promoción de las diversas actividades de la Dirección de Cultura, realizar cursos de grabado y serigrafía e implementar planes operativos para el mejor funcionamiento de la galería y los talleres.



Arriba: "Descanso", 1975.  
Centro: Su autor Emerio Darío Lunar.



La Galería de Artes Visuales "Emerio Darío Lunar" fue reabierta el 10 de mayo de 1994. Lleva el nombre de Emerio Darío Lunar en homenaje al insigne pintor de la Costa Oriental del Lago, y funciona en la restaurada casa del poeta Udón Pérez, ubicada en la calle Carabobo. Organiza exposiciones de artistas plásticos regionales, nacionales e internacionales. También mantiene un vivo vínculo con el movimiento artístico cultural dentro y fuera de la comunidad universitaria a través del desarrollo de conferencias, charlas, foros, cursos, seminarios, talleres, proyecciones de películas, montajes teatrales, cuentacuentos, conciertos musicales y demás actividades. De esa manera, desempeña una amplia campaña de promoción y difusión artística.