

• Vestimenta Femenina - El Vestido •

Las prendas tradicionales de las mujeres se encuentran confeccionadas en telas de colores, lisas o a cuadros. Consiste en una blusa con cuello alto, pechera adornada con pasa listón y listón, que va enmarcada con un holán. Las mangas son abullonadas con terminación en tubo, adornadas también con pasa listón y listón; en ocasiones se utiliza el encaje o tira bordada. La falda es ancha y está confeccionada en cuchillas con holán al ruedo. El inicio del holán se remarca con pasa listón, en la orilla se puede aplicar encaje o tira bordada. Lleva una banda anudada en la cintura que forma un gran moño en la parte de atrás. Utiliza crinolina y calzoneras de tela de algodón, que van adornados con pasa listón y listón o con encaje y tira bordada. El cabello se trenza con un moño donde comienza la trenza como único adorno; utiliza arracadas y botas tipo Adelita.

Vestimenta de La Polka



• Vestimenta Masculina - El Traje •

El hombre viste una camisa que puede ser en tela lisa o a cuadros y la acompaña con un pantalón vaquero que se puede combinar de acuerdo al color de la camisa. Porta sombrero de filtro de dos pedradas, cinturón vaquero, pañoleta al cuello del color del moño de la cabeza de su pareja y calza botines.

• Región Centro •

Hacia el centro del Estado, en las sierras de San Carlos, aun puede oírse la tradicional música de la picota que es acompañada por danzas y ejecutadas al son de la tambora y el clarinete. En la región del antiguo cuarto distrito, zona semidesértica donde se asentaron las primeras misiones en el estado, se bailan danzas religiosas "de pie y de a caballo" y danzas procesionales que conllevan una compleja organización comunitaria para su organización. Su abundancia de recursos se refleja en la danza regional "La Picota".

• Danzas - La Picota •

La cadena serrana de San Carlos se encuentra ubicada en la región centro-occidental de Tamaulipas. Durante la época colonial ha sido llamada Tamaulipas alta, Moza o del Nuevo Reino, este último nombre debido a su colindancia con Nuevo León. Luego de haberse fundado la población de San Carlos en 1766, el nombre se fue adoptando también para esta región montañosa.

El mezcal, una bebida alcohólica que ha dado fama a la región todavía es elaborada en San Carlos y San Nicolás. Este ambiente, donde se combinan la herencia cultural tradicional con la memoria histórica adaptada a los nuevos tiempos, permitió el surgimiento de una expresión de arte popular.

El Mezcal



A la música más importante de esta región montañosa se la conoce como “picota” y tiene su origen en la villa de San Carlos, ubicada en las elevaciones donde los grupos indígenas que huían se refugiaban de los colonizadores. Entre ellos, había quienes atacaban a las poblaciones fundadas por los españoles sorprendentemente, por lo que las autoridades civiles y militares imponían castigos ejemplares a aquellos que eran capturados.

La palabra “picota” quiere decir “palo alto o columna”, y hace referencia al lugar donde se exponían a vergüenza pública a los reos bajo el compás marcial del tambor y clarinete. Con el paso del tiempo esta música fue adoptada por el pueblo, acoplándola a los ritmos alegres y característicos del estado. En la actualidad, todavía puede observarse la picota en la plaza de la villa San Carlos. Durante las fiestas populares la gente se reúne alrededor de ella para bailar.

Los únicos instrumentos que se ejecutan en este género son el clarinete y la tambora, suficientes como para despertar el gusto de los bailadores. Las fiestas son anunciadas desde temprano por los músicos que suben a tocar al cerro. De esta manera, el sonido de los dos instrumentos anuncia al pueblo y a los ranchos que la fiesta va a principiar.

Las típicas melodías de ritmo muy rápido, son bailadas por hombres, mujeres y niños. La danza se inicia con actitud solemne, a base de pequeños saltos e inclinaciones, mientras se marca



Vestimenta La Picota

con actitud un remate cada cuatro compases. Los movimientos van evolucionando para formar las figuras significativamente autóctonas de la ejecución.

El encargado de anunciar e invitar a la fiesta es aquel que toca la tambora, quien debe llevar adelante sus percusiones colocándose en un punto visible o en la punta del cerro. Si la fiesta forma parte de una boda, avisa también de la llegada de los novios a quienes esperan una comitiva en el encino de los novios (árbol ancestral en donde los más allegados esperan que los novios regresen después del matrimonio para acompañarlos al lugar donde se ofrecerá la fiesta en su honor).

En el aspecto musical, la tambora y el clarinete no suelen ser utilizados para ejecutar música especial de estos instrumentos, sino que con ellos se interpreta cualquier aire musical como huapango norteño, polka, redova, shotis y vals, por lo que adquieren una sonoridad y ritmos originales.

• Vestimenta Femenina - El Vestido •

Las mujeres danzantes de San Carlos acostumbran ataviarse con un vestido de sencillez característica, prueba indudable de su origen indígena. Consiste en una confección realizada en manta comercial, donde la parte superior (blusa) lleva escote cuadrado o en "V", sin manga, y la parte inferior (falda) es de circular completo con un largo de 10 centímetros por debajo de la rodilla. Puede llevar fondo aunque regularmente sólo se utilizan calzoneras, piezas que también son confeccionadas en manta.

A pesar de que el uso de este traje no ha variado desde 1956, los adornos sí han variado. Inicialmente las figuras eran magueyes, pero los directores del grupo les agregaron o las cambiaron por flores de lis, iglesias, corrales, jacalitos, montañas, listones de colores en forma horizontal al final de la falda, flores de guamúchil estilizadas, etcétera. Desde la delegación se ha tratado siempre de unificar los criterios.

Como la prioridad ha sido siempre rescatar el estilo original, se han utilizado magueyes y nopales, una franja de 10 centímetros en la parte inferior de la falda, a 5 centímetros un listón de 3 centímetros y 5 centímetros más arriba de la línea imaginaria donde se colocan los magueyes y nopales. La blusa lleva un maguey en el frente y otro atrás. Sobre los hombres un nopal en cada uno de ellos; las figuras son aplicaciones pegadas y cosidas en su contorno.

Lo colores pueden variar, aunque principalmente se prefiere la tonalidad del café: oscuro, ladrillo, etcétera.

Otros colores pueden utilizarse son el rojo, guindo, verde en diferentes tonos, azul y celeste eléctrico. La franja del final y el listón se han incorporado de contrastes que se combinan con el tono y el color elegido para los magueyes y nopales.

Entre los accesorios se destaca el ceñidor. Inicialmente se trataba de darle un carácter indígena a la picota por lo que el ceñidor tenía forma de taparrabo azteca. Si bien aún existen algunos grupos en el estado y fuera de él que lo utilizan, se ha notado que en la actualidad la mayoría emplea una banda de 10 centímetros de ancho que se anuda a la cintura por el lado derecho; los extremos terminan en punta, quedando un extremo más arriba que otro.

• Vestimenta Masculina - El Traje •

Consiste en una camisola de manga larga sin puño que lleva pie de cuello con una abertura al frente, hasta la altura de las tetillas. También utiliza un calzón que debe llegar a la cintura y que se lleva cruzado al frente con bandas a la cintura.

En la parte exterior de las piernas tiene una abertura mientras que de la orilla inferior a la mitad de la pantorrilla tiene ojales a los lados, por donde pasa un listón cruzado para unir y anudar. Todas las piezas son realizadas de manta comercial.

Por lo general, el calzado para ambos sexos es similar y consiste en un huarache de talonera y traba, o pueden ir descalzos.